

# nowe horyzonty edukacji filmowej

SZKOŁA  
PODSTAWOWA  
4-6



rok szkolny  
2023/2024

dostępny  
w kinach i online

OGÓLNOPOLSKI  
PROJEKT EDUKACJI  
FILMOWEJ DLA  
PRZEDSZKOLI I SZKÓŁ



*Sea Sparkle*



*Niezwykłe lato z Tess*



*Obraz*



*Lato, kiedy nauczyłam się latać*

*Supa Modo*

#### **CYKLE DLA SZKOŁY PODSTAWOWEJ 4–6:**

- Młodzi w obiektywie
- Kino współczesne
- Świat filmu

#### **TU ZNAJDZIESZ:**

- opis dostępnych cykli filmowych;
- powiązanie z podstawą programową;
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.



*Mecz o wszystko*



## **SZKOŁA PODSTAWOWA 4–6**

szacunek  
zaufanie  
akceptacja  
marzenia  
relacje  
współdziałanie  
szkoła



Sea Sparkle

## MŁODZI W OBIEKTYWIE

### POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

#### CYKL:

- uczy, jaką wartość mają przyjaźń czy rodzina;
- wspiera ucznia w rozwiązywaniu problemów towarzyszących dojrzewaniu;
- kształtuje właściwe postawy młodego człowieka;
- dzięki odpowiednio dobranej tematyce i niebanalnej formie ma ogromny potencjał wychowawczo-edukacyjny;
- pomaga przyswoić istotę budowania relacji, zdobywania autonomii, podążania za swoimi marzeniami i aspiracjami;
- uczy stawiania sobie celów oraz ponoszenia konsekwencji własnych działań;
- uwrażliwia na potrzeby innych, uczy empatii i podmiotowego traktowania drugiego człowieka;
- zaprasza do dialogu dotyczącego życia i codzienności uczniów;

#### UCZEŃ:

- ćwiczy spójne komunikowanie się i uzasadnianie opinii;
- doskonali myślenie konkretne oraz abstrakcyjne;
- gromadzi, selekcjonuje i krytycznie ocenia zebrane informacje;
- konfrontuje doświadczenia własne i bohaterów filmowych;
- dostrzega wartość rodziny, przyjaźni, współpracy, tolerancji, akceptacji i konieczność brania odpowiedzialności za swoje czyny;
- interpretuje wartości etyczne wpisane w przekaz naddany dzieła filmowego;
- podejmuje rozważania dotyczące wartości i poszerza rozumienie pojęć etycznych oraz wartości pożądaných w społeczeństwie;
- poszukuje przyczyn zaobserwowanych zjawisk społecznych i projektuje ich konsekwencje zgodnie z własnym rozumieniem świata oraz oglądem relacji społecznych;
- nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obejrzany film;
- wyraża opinię dotyczącą postaci i zdarzeń ukazanych w filmie;
- łączy treść filmów z zagadnieniami edukacji globalnej;
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową.

ALEKSANDRA BIENKOWSKA

nauczycielka języka polskiego i historii w technikum TEB Edukacja w Radomiu

		PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI
PAŹDZIERNIK	<b>ŁOWCY CZAROWNIC</b> reż. R. Miljković   Macedonia, Serbia 2018   aktorski   86'	Przezwyciężanie trudności	przyjaźń, bariery, niepełnosprawność, wsparcie, współdziałanie, zaufanie, akceptacja	Zaufać drugiemu człowiekowi
LISTOPAD	<b>MAMO, KOCHAM CIĘ</b> reż. J. Nords   Łotwa 2013   aktorski   82'	Prawda i kłamstwo	prawda, kłamstwo, odpowiedzialność, decyzje i konsekwencje	Dyskusja o filmie <i>Mamo, Kocham cię</i>
GRUDZIEŃ	<b>199 MAŁYCH BOHATERÓW</b> reż. S. Klausmann i in.   Niemcy i in. 2015–2018   dokumentalny   51'	Oblicza dzieciństwa	metafora drogi, cel w życiu, dzieciństwo, edukacja, marzenia, aspiracje, szkoła	Każde dziecko ma cele i marzenia. Ja i inni wokół mnie.
STYCZEŃ	<b>SZCZĘŚCIARA</b> reż. J. Sheedy   Australia 2019   aktorski   103'	Na ratunek rodzinie	rodzina, strata, optymizm, wyzwanie, wytrwałość, miłość, kreatywność	R jak rodzina. R jak ratunek. R jak radość
LUTY	<b>SEA SPARKLE NOWOŚĆ</b> reż. D. Huyghe   Belgia, Holandia 2023   aktorski   98'	Nasze emocje	dorastanie, strata ojca, smutek, złość, emocje, wyrażanie emocji	Jak radzić sobie z emocjami? Od radości do smutku
MARZEC	<b>GŁOWA PEŁNA CIEBIE</b> reż. C. Cowan   Szwecja 2021   aktorski   82'	Moja pierwsza miłość	miłość, pierwsze zauroczenie, Adam i Ewa, emocje, sympatia, szacunek	Czy miłość łagodzi obyczaje?
KWIECIEŃ	<b>LATO, KIEDY NAUCZYŁAM SIĘ LATAĆ</b> reż. R. Andrić   Serbia 2022   aktorski   87'	Rodzina – rzecz święta	rodzina, tradycja, wartości międzypokoleniowe, dorastanie, szacunek dla starszych	Wartość wspomnień i pamiątek rodzinnych



Supa Modo

## KINO WSPÓŁCZESNE

### POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

#### CYKL:

- ukazuje najnowsze dzieła światowej kinematografii kierowane do młodego widza;
- inspirowane do rozmyślań nad rzeczywistością;
- dzięki starannie dobranym, nagradzanym produkcjom pozwala skonstruować swoistą mapę współczesności, prezentującą palące problemy XXI wieku;
- udziela odpowiedzi m.in. na takie pytania jak: czy chcę i potrafię skonfrontować moje prawdziwe „ja” z tym, co inne i obce?, czy empatia jest indywidualną zaletą, czy wartością społeczną?, jak konstruować relacje w społeczeństwie wielokulturowym?

#### UCZEŃ:

- rozwija zdolności dostrzegania prawdy, dobra i piękna i kieruje się tymi wartościami;
- okazuje szacunek dla drugiego człowieka i otaczającego go świata;
- rozwija zdolności rozumienia tekstów kultury i odnosi ich treści do własnego doświadczenia;
- postrzega film jako tekst kultury;
- trenuje świadomą i uważną recepcję filmów;
- uczestniczy w kulturze polskiej i europejskiej, szczególnie w jej wymiarze symbolicznym i aksjologicznym.

#### DR ALEKSANDRA KORCZAK

nauczycielka języka polskiego i filozofii w CLV Liceum Ogólnokształcącym z Oddziałami Dwujęzycznymi im. Bohaterów Powstania Warszawskiego w Warszawie; członkini Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży; autorka publikacji poświęconych badaniom nad literaturą dla odbiorców w wieku szkolnym; członkini jury literackiego Polskiej Sekcji IBBY.

		PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI
PAŹDZIERNIK	<b>CAŁY ŚWIAT ROMY</b> reż. M. Kamp   Holandia, Niemcy 2019   aktorski   89'	🎬 Między pokoleniami ▶	relacje międzypokoleniowe choroba pożegnania	Między nami a babkami i dziadkami
LISTOPAD	<b>SUPA MODO</b> reż. L. Wainaina   Niemcy, Kenia 2018   aktorski   73'	🎬 Siła i nadzieja w sytuacjach granicznych	choroba sukces odwaga nadzieja	<i>Supa Modo</i> – opowieść o zwycięstwie czy porażce?
GRUDZIEŃ	<b>MIRAI</b> reż. M. Hosoda   Japonia 2018   animowany   98'	🎬 Praca nad sobą ▶	podróż w czasie rodzeństwo odpowiedzialność	Jestem bohaterem dynamicznym! Co chcę w sobie zmienić?
STYCZEŃ	<b>BINTI</b> reż. F. Migom   Belgia 2019   aktorski   90'	🎬 Ciemne i jasne strony internetu ▶	przyjaźń uwaga wzajemna pomoc imigracja	Otwórz się na innych!
LUTY	<b>FRITZI – PRZYJAŹŃ BEZ GRANIC</b> reż. M. Bruhn, R. Kukula   Niemcy 2019   animowany   90'	🎬 Współczesny patriotyzm ▶	przyjaźń zaangażowanie obywatelskie historia XX wieku patriotyzm	„Wolności oddać nie umiem”. Kilka słów o swobodzie obywatelskiej.
MARZEC	<b>DROGI PANIE DYKTATORZE</b> reż. Ch. Lerch   Niemcy 2020   aktorski   94'	🎬 Manipulacja i propaganda ▶	manipulacja propaganda nazizm fasyzm przyjaźń równieśnicy poznawanie świata i wartości	Propaganda i jej wpływ na losy bohaterów filmu <i>Drogi Panie Dyktatorze</i>
KWIECIEŃ	<b>OBRAZ</b> reż. J. F. Laguionie   Francja 2011   animowany   76'	🎬 Sztuka w życiu człowieka	sztuka dzieło sztuki malarstwo twórca odbiorca emocje	Czy sztuka jest nam potrzebna?



Mecz o wszystko

## ŚWIAT FILMU

### POWIĄZANIE Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

#### CYKL:

- umiejętnie łączy zagadnienia związane z historią i teorią filmu;
- przedstawia najważniejsze elementy dzieła filmowego i wpływ na widza (jego emocje i przeżycia);
- odpowiada na pytania: kim są i czym się zajmują współtwórcy filmu?, w jaki sposób wpływają na nas muzyka i specyficznie pokazany obraz?, jak to się dzieje, że oglądając film, płaczemy, wzruszamy się, boimy, a czasem nawet złościmy?;
- zwraca uwagę na aspekt społeczny filmu oraz powody, dla których realizuje się filmy – co takiego dają one widzom i twórcom?
- zachęca uczniów do analizowania tekstów kultury, wyjaśniając przydatność tej umiejętności na kolejnych etapach edukacji polonistycznej i estetycznej.

#### UCZEŃ:

- doskonalili rozumienie swoistości tekstów kultury przynależnych do filmu, muzyki, sztuk audiowizualnych;
- interpretuje dzieło filmowe jako strukturę wielowymiarową;
- wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyserię, ujęcie, grę aktorską, muzykę);
- wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych;
- wskazuje prezentowane w filmie wartości oraz wartości ważne dla bohatera;
- odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją filmowych postaci;
- doskonalili umiejętność znajdowania w filmach nawiązań do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych;
- doskonalili umiejętność określania wartości estetycznych poznawanych tekstów kultury.

#### KRZYSZTOF KASPRZYK

nauczyciel języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 43 w Bytomiu; współtwórca autorskiego programu edukacji teatralno-filmowej „TeoFil” dla klas 4 i 6–8 w Szkole Podstawowej nr 47 w Bytomiu; członek grupy Superbelrzy; członek rady DKF KaFe In-nl w Rudzie Śląskiej.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCI	
PAŹDZIERNIK	<b>ZESTAW FILMÓW KRÓTKICH:</b> <b>KINO NIEME</b> łączy czas: 84' <b>Kinematograf</b>   reż. T. Bagiński   Polska 2009   12' <b>Wjazd pociągu na stację w La Ciotat</b>   reż. A. Lumière, L. Lumière   Francja 1896   1' <b>Niagara</b>   USA 1912   1' <b>Podróż do krainy niemożliwości</b>   reż. G. Méliès   Francja 1904   24' <b>Karmienie dziecka</b>   reż. A. Lumière, L. Lumière   Francja 1895   1' <b>Młody Sherlock Holmes</b>   reż. B. Keaton   USA 1924   44' <b>Polewacz polany</b>   reż. A. Lumière, L. Lumière   Francja 1895   1'	Narodziny kina 	kinematograf, kino nieme, kamera, taśma filmowa, wynalazek	Historie opowiedziane bez słów. W kinie przed stu laty.
LISTOPAD	<b>OPOWIEŚCI NOCY</b> reż. M. Ocelot   Francja 2011   animowany   84'  Film dostępny w programie dzięki wsparciu Instytutu Francuskiego w Polsce.	Bohater filmowy	bohater filmowy, słynni bohaterowie filmowi, sposoby wprowadzania bohatera do scenariusza filmu	Bohater filmowy w scenariuszu filmu
GRUDZIEŃ	<b>WSZYSCY ZA JEDNEGO</b> reż. J. Helgeland   Norwegia 2020   aktorski   96'	Prawda i fikcja w kinie 	historia, film historyczny, fikcja filmowa, źródła historyczne, Holocaust	Jak opowiadać dzieciom o historii i przeszłości?
STYCZEŃ	<b>NIEZWYKŁE LATO Z TESS</b> reż. S. Wouterlood   Holandia, Niemcy 2019   aktorski   82'	Narracja filmowa 	narracja filmowa, narracja epicka, narracja subiektywna i obiektywna, chronologia, retrospektywa, fabuła	Ja, ty, on – świat widziany moimi oczami. O narracji filmowej.
LUTY	<b>MECZ O WSZYSTKO NOWOŚĆ</b> reż. C. Schouwenaar   Holandia, Niemcy 2022   aktorski   90'	Dubbing filmowy 	dubbing, lektor, aktor głosowy, postprodukcja	Jak dubbing zmienia odbiór filmu?
MARZEC	<b>JESTEM WILLIAM</b> reż. J. Elmer   Dania 2017   aktorski   86'	Aktorstwo w filmie 	aktor, reżyser, charakteryzacja, gra aktorska, mimika, dykcja, emocje	Aktorstwo: zawód czy pasja?
KWIECIEŃ	<b>DZIKI ZACHÓD CALAMITY JANE</b> reż. R. Chayé   Francja, Dania 2020   animowany   85'	Animacja filmowa 	film animowany, techniki animacji filmowej	Niezwykłe przygody Marthy, czyli czego może nas nauczyć film animowany

PROJEKT NOWE HORYZONTY EDUKACJI  
FILMOWEJ JEST POWIĄZANY Z PODSTAWĄ  
PROGRAMOWĄ NA WSZYSTKICH POZIOMACH  
EDUKACJI ORAZ ZGODNY Z AKTUALNYMI  
KIERUNKAMI POLITYKI OŚWIATOWEJ PAŃSTWA.

Organizator zastrzeżę sobie możliwość  
wprowadzania zmian w programie cykli.

Więcej informacji o projekcie na  
→ [nhef.pl](http://nhef.pl)

Na okładce materiał graficzny  
z filmu *Sea Sparkle*

organizator

stowarzyszenie **20** lat  
nowe horyzonty

patronat honorowy



Kreatywna  
Europa  
MEDIA

współfinansowanie

Iceland  
Liechtenstein  
Norway grants



Warszawa

partnerzy

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Pologne

ZEF  
ZESPÓŁ  
EDUKATORÓW  
FILMOWYCH

Wallonie - Bruxelles  
International.be