

nowe horyzonty edukacji filmowej

SZKOŁA
PODSTAWOWA
7-8



rok szkolny
2023/2024

dostępny
w kinach i online

OGÓLNOPOLSKI
PROJEKT EDUKACJI
FILMOWEJ DLA
PRZEDSZKOLI I SZKÓŁ



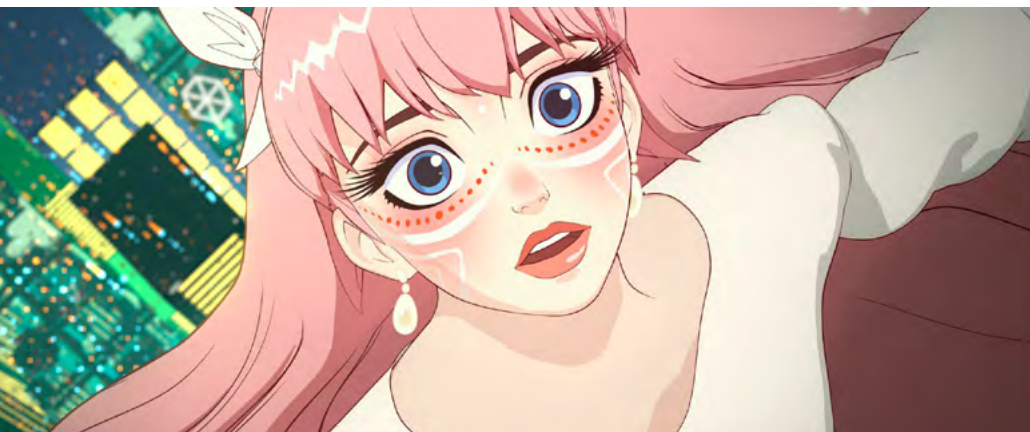
Lada dzień



Moje życie to cyrk

SZKOŁA PODSTAWOWA 7–8

- samoakceptacja
- dojrzewanie
- uczciwość
- odpowiedzialność
- empatia
- odporność psychiczna
- internet



Belle



Dziewczyńskie historie

Maddy modelka

CYKL DLA SZKOŁY PODSTAWOWEJ 7–8:

- Od oglądania do czytania – egzamin ósmoklasisty

TU ZNAJDZIESZ:

- opis cyklu filmowego;
- powiązanie z podstawą programową;
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach w cyklu.



Załużę!





Dziewczyńskie historie

OD OGLĄDANIA DO CZYTANIA – EGZAMIN ÓSMOKLASISTY

POWIĄZANIE
Z PODSTAWĄ PROGRAMOWĄ

CYKL:

- daje możliwość realizowania treści egzaminacyjnych w oparciu o wybrane filmy;
- wychodząc od tematyki filmu, omawia motyw, który następnie jest wyszukiwany w lekturze
- obowiązkowej;
- zawiera arkusz z zadaniami typu egzaminacyjnego (wieloraka odpowiedź, prawda – fałsz, zadanie na dobieranie, krótka odpowiedź, argumentowanie własnego zdania) do lektury obowiązkowej, w której występuje motyw z filmu;
- proponuje dwa tematy dłuższych form wypowiedzi w oparciu o motyw z filmu (rozprawka i opowiadanie);
- proponuje w każdym arkuszu krótką formę wypowiedzi (zaproszenie lub ogłoszenie) oraz jedno zadanie gramatyczne.

UCZEŃ:

- określa wartości estetyczne poznawanych tekstów kultury;
- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych;
- rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii;
- dostrzega uniwersalne wartości;
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów;
- staje się świadomym odbiorcą i uczestnikiem kultury, szczególnie dzieł literackich.

IZABELLA BARTOL

nauczycielka języka polskiego, socjoterapeutka, certyfikowana trenerka oświaty i rozwoju, ekspertka MIEE; autorka artykułów oraz kursów edukacyjnych dla wychowawców i polonistów, autorka bloga www.polskizklasa.pl oraz współautorka podręcznika języka polskiego do klasy 4 „ZamieńMy słowo”; współpracuje z czasopismem „Polonistyka”; członkini grupy Superbelrzy RP, laureatka konkursu Wielkopolski Nauczyciel Roku 2022.

	PRELEKCJA	POJĘCIA KLUCZOWE	SCENARIUSZ LEKCJI	
PAŹDZIERNIK	ŻAŁUJĘ! reż. D. Schram Holandia 2013 aktorski 95'	📺 Jak reagować na bullying?	agresja, bullying, konformizm, empatia	To zaszło za daleko
LISTOPAD	MOJE ŻYCIE TO CYRK reż. M. Bouchard Kanada 2020 aktorski 100'	📺 Ja i społeczeństwo	jednostka społeczna, społeczeństwo, postawa społeczna, tożsamość społeczna, negocjacje, dojrzałość społeczna	Z nosem klauna w kieszeni, czyli negocjacje z życiem
GRUDZIEŃ	PODRÓŻ KSIĘCIA reż. J. F. Laguionie, X. Picard Francja 2019 animowany 77'	📺 Serce kontra rozum	dojrzewanie, emocje, rozwój emocjonalny, uczuciowość, racjonalizm, rozum, nauka	Jak konstruktywnie wyrażać emocje i uczucia?
STYCZEŃ	BELLE reż. M. Hosoda Japonia 2021 animowany 121'	📺 Świat realny a świat wirtualny	internet, wirtualna rzeczywistość, media społecznościowe, empatia, wrażliwość, anime	Internetowi idole – tymczasowa sława i brak prywatności. Rozważania po filmie <i>Belle</i>
LUTY	MADDY MODELKA reż. J. Magnusson Szwecja 2020 dokumentalny 60'	📺 Ciałopozytywność	samoakceptacja, stereotypy dotyczące wyglądu, zespół Downa, modeling, influencerka	Tworzymy definicję ludzkiego piękna
MARZEC	LADA DZIEŃ reż. H. Ramezan Finlandia 2020 aktorski 82'	📺 Wrażliwość społeczna	społeczeństwo, wrażliwość społeczna, empatia, nierówność społeczna, imigranci, emigranci, uchodźcy, azylanci	W oczekiwaniu na wyrok. Sytuacja migrantów i uchodźców w Europie
KWIECIEŃ	DZIEWCZYŃSKIE HISTORIE NOWOŚĆ reż. A. Borzyn Polska 2023 dokumentalny 60'	📺 Trudy dojrzewania	dojrzewanie emocjonalne, dojrzewanie fizyczne, dojrzewanie społeczne, grupa rówieśnicza, akceptacja, niezależność, bunt	Dojrzewanie do życia

FRAGMENT ARKUSZA Z ZADANAMI TYPU EGZAMINACYJNEGO DO TEMATU:

W którym momencie postawić się złu?

(film *Żałuję* oraz lektura *Quo vadis*)

Tu zniżył głos tak, aby Winicjusz nie mógł go słyszeć, i przytożywszy usta do ucha Petroniusza, począł szeptać:

— Czy wiesz, że ja głównie dlatego skazałem na śmierć matkę i żonę? U bram nieznanego świata chciałem złożyć największą ofiarę, jaką człowiek mógł złożyć. Mniemałem, że się potem coś stanie i że jakieś drzwi się otworzą, za którymi dojrzę coś nieznanego. Niechby to było cudniejsze lub straszliwsze nad ludzkie pojęcie, byle było niezwyčajne i wielkie... Ale tej ofiary nie było dość. Dla otwarcia empirejskich drzwi potrzeba widocznie większej — i niech się tak stanie, jak chcą wyroki.

— Co zamierzasz uczynić?

— Zobaczysz, zobaczysz prędzej, niż myślisz. [...]

A oto chwila nadeszła! Być może, że tam w mieście obok pożogi wre rzeź i wojna. Może nawet pretorianie rzucili się na miasto i mordują z rozkazu cezara. I włosy powstały nagle z przerażenia na głowie Winicjusza. Przypomniał sobie wszystkie rozmowy o pożarach miast, które od pewnego czasu z dziwną uporczywością prowadzono na dworzec cezara, przypominał sobie jego skargi, że musi opisywać płonące miasto, nie widząc nigdy prawdziwego pożaru, jego pogardliwą odpowiedź Tygellinowi, który podejmował się podpalić Ancjum lub sztuczne drewniane miasto, wreszcie jego narzekania na Rzym i smrodliwie zaułki Subury. Tak! To cesarz kazał spalić miasto! On jeden mógł się na to ważyć, tak jak jeden Tygellinus mógł się podjąć wykonania podobnego rozkazu. A jeśli Rzym płonie z rozkazu cezara, to któż może zaręczyć, że i ludność nie zostanie z jego rozkazu wymordowana. Potwór był zdolnym i do takiego czynu. Więc pożar, bunt niewolników i rzeź! Jakiś straszliwy chaos, jakieś rozpętanie niszczących żywiołów i wściekłości ludzkiej, a w tym wszystkim Ligia!

H. Sienkiewicz *Quo vadis*

<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/quo-vadis.html>

I. ZADANIA INTERDYSCYPLINARNE (DO FILMU ORAZ FRAGMENTU POWIEŚCI *QUO VADIS*)

Na podstawie filmu oraz powieści odpowiedz na następujące pytania:

1. Podkreśl właściwą odpowiedź. (1p.)

Do tragicznych zdarzeń w filmie i powieści można zaliczyć: *unikanie trudnych tematów / bierne przyzwolenie na zło / brak czasu na rozmowy*

2. Zaznacz P, jeśli wypowiedź jest prawdziwa lub F, jeśli jest fałszywa. (1p.)

Problemem poruszonym w obu dziełach jest bierne przyzwolenie na zło.	
W filmie i powieści nie musiało dojść do tragedii, gdyby ktoś wcześniej zdecydowanie sprzeciwił się złu.	

3. Jaki wpływ na Sanne i jej kolegów miały inne osoby z klasy, widząc przemoc grupy wobec Joachima, a jaki na Nerona senatorowie, kiedy pragnął zobaczyć płonące miasto? Jak nazwiesz taką postać? W odpowiedzi posłuż się przykładem z dzieła filmowego i literackiego. (2p.)

4. Kto najciężej zniósł dokuczanie Joachimowi oraz podpalenie Rzymu przez Nerona? (1p.)

- Wychowawca, Petroniusz
- Vera i Dawid, Winicjusz
- Vera, Tygellin
- Sanne, Winicjusz

5. Zaznacz odpowiedź A lub B, a następnie C lub D.

Problemu przemocy wyraźnie nie dostrzegali:

- Winicjusz z „Quo vadis”
- Wychowawca z filmu, ponieważ:
- twierdził, że ma słaby wzrok
- bał się, że nie będzie umiał pomóc

7. W jaki sposób poniższa ilustracja nawiązuje do treści filmu i powieści? Odwołaj się do konkretnej sytuacji z filmu oraz treści lektury. (2p.)

8. Kto jest winny śmierci Joachima, a kto śmierci ludności Rzymu podczas pożaru? W odpowiedzi podaj konkretne sytuacje z filmu i utworu. (2p.)

II. ZADANIA TYPU EGZAMINACYJNEGO DO FRAGMENTU POWIEŚCI PRZEDSTAWIONEGO W ARKUSZU I/LUB CAŁOŚCI POWIEŚCI

1. W jaki sposób Neron tłumaczy Petroniuszowi skazanie swojej matki i żony na śmierć? (1p.)

- Przestrogą dla rzymian w przypadku przeciwstawienia się cesarzowi
- Kaprysem, który należy natychmiast spełnić
- Pragnieniem nagrody od bogów w postaci zobaczenia czegoś najcudowniejszego w zamian za złożenie największej ofiary
- Opętaniem przez siły, których sam nie jest w stanie zrozumieć

2. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe lub F, jeśli jest fałszywe. (1p.)

Winicjusz był przekonany, że miasto płonie z rozkazu cezara.	
Rzym podpalił grupa senatorów Nerona.	

3. Spośród odpowiedzi wybierz A lub B, a następnie C lub D. (2p.)

Wypowiedzenie „On jeden mógł się na to ważyć, tak jak jeden Tygellinus mógł się podjąć wykonania podobnego rozkazu” jest:

- Imiastowowym równoważnikiem zdania
- Zdaniem złożonym, ponieważ:
- Zawiera formę imiastowu przystawkowego współczesnego
- Zawiera dwa orzeczenia

4. Winicjusz był przerażony płonącym Rzymem. Co było tego przyczyną? Uzasadnij swoją odpowiedź. (2p.)

5. Spośród przedstawionych symboli wybierz jeden i wyjaśnij, w jaki sposób odwołuje się do treści utworu. (2p.) (Uwaga: potrzebne grafiki zamieszczone będą w pełnej wersji arkusza)

6. W imieniu samorządu uczniowskiego napisz zaproszenie do przewodniczącego klasy na warsztaty przeciwko przemocy. W treści podaj dwa argumenty. (3p.)

7. Napisz wypracowanie na jeden z dwóch poniższych tematów. Pamiętaj, że Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów.

- Gdybym tam była/był do takiej sytuacji by nie doszło... Napisz opowiadanie o spotkaniu z bohaterem lektury obowiązkowej, który dzięki Tobie nie doprowadzi do tragicznej sytuacji. Wypracowanie powinno dowodzić, że bardzo dobrze znasz obie wybrane postacie. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 słów.
- Człowiek znajduje się czasem w nieodpowiednim czasie i nieodpowiednim miejscu. Rozważ temat w formie rozprawki. W argumentacji odwołaj się do lektury obowiązkowej oraz do innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów.

Do arkusza opracowana jest również Karta odpowiedzi.

PROJEKT NOWE HORYZONTY EDUKACJI
FILMOWEJ JEST POWIĄZANY Z PODSTAWĄ
PROGRAMOWĄ NA WSZYSTKICH POZIOMACH
EDUKACJI ORAZ ZGODNY Z AKTUALNYMI
KIERUNKAMI POLITYKI OŚWIATOWEJ PAŃSTWA.

Organizator zastrzega sobie możliwość
wprowadzania zmian w programie cykli.

Więcej informacji o projekcie na
→ nhef.pl

Na okładce materiał graficzny
z filmu *Sea Sparkle*

organizator

stowarzyszenie **20** lat
nowe horyzonty

patronat honorowy



Kreatywna
Europa
MEDIA

współfinansowanie

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



Warszawa

partnerzy

INSTITUT
FRANÇAIS
Polsko

ZEF
ZESPÓŁ
EDUKATORÓW
FILMOWYCH

Wallonie - Bruxelles
International.be