

Zagadnienia egzaminacyjne semestr III, 2024

Akademia Kina Światowego

WŁOSKIE KINO KONTESTACJI

1. Problematyczna dekada lat 60. – od boomu ekonomicznego do kontestacji i dekady ołowiu.
2. Mit „68” - bunt młodzieżowy (symbole, przejawy, idee), strajki studenckie i robotnicze.
3. Najważniejsi autorzy włoskiego kina kontestacji – Marco Bellocchio, Bernardo Bertolucci, Bracia Taviani, Pier Paolo Pasolini.
4. Włoskie kino polityczne i społecznie zaangażowane, giallo politico (Francesco Rosi, Elio Petri, Damiano Damiani).
5. Przykłady filmowe - manifesty pokolenia włoskich „buntowników bez powodu”.
6. Przekroczenia i transgresje w *Salo, czyli 120 dni Sodomy* Piera Paolo Pasoliniego. *Salo...* na tle wcześniejszej twórczości reżysera.

HORROR LAT 70. i 80.

1. Miejsce horroru w kulturze filmowej lat 60., 70. i 80.
2. Horror hollywoodzki i ekspansja horroru niezależnego.
3. Przemiany matrycy gatunkowej horroru wg Andrew Tudora – kulturowe tło kina grozy.
4. Estetyka gore – jej specyfika, źródła i skutki popularności.

KINO ANTYPODÓW

1. Podstawowe przyczyny odrodzenia kinematografii australijskiej na początku lat 70.
2. Dwie tendencje związane z głównymi ośrodkami wpływu na współczesne. kino Australii (europejskie kino artystyczne i kino hollywoodzkie).
3. Australijska Nowa Fala – najważniejsi twórcy i filmy.
4. Australijska Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Radiowa, postać J. Toeplitza
5. Australijskie filmy historyczno-nostalgiczne i australijskie kino popularne, pojęcie „ozploitation”
6. Tropy interpretacyjne *Priscilli, królowej pustyni*.

BRYTYJSKIE KINO SPOŁECZNE

1. Brytyjskie kino społecznego w latach 50. i 60.:
 - Free Cinema – ruch kina dokumentalnego, innowacje formalne, pokazywanie rzeczywistości dotąd niepokazywanej codzienności.
 - Brytyjska Nowa Fala / Ruch Młodych Gniewnych – zakres tematyczny, charakter stylistyczny i tło społeczne.
2. Thatcherizm i jego filmowe echa.
3. Polityczne kino Kena Loacha. Zainteresowania tematyczne i rys publicystyczny.
4. Metoda twórcza i najważniejsze filmy Mike'a Leigha.
5. Koncepcja realizmu Alana Clarke'a – aspekt fabularny i stylistyczny.

PÓŹNY MODERNIZM

1. Różne sposoby rozumienia terminu „modernizm”.
2. Globalny modernizm a lokalne modernizmy.
3. Charakter tematyczny i formalny późnego modernizmu. Jak modernizm przeżywał własny schyłek?
4. *Rycerz* jako przykład estetyki modernistycznej.

NOWE HOLLYWOOD

1. Usytuowanie chronologiczne „Nowego Hollywood” (1967–1976), polityczne wydarzenia w tym okresie i korpus filmów związanych ze zjawiskiem NH.
2. Historyczna geneza NH:
 - a. Lata 20., 30. i 40. i klasyczny tryb praktyki filmowej.
 - b. Lata 50., 60. i kryzys amerykańskiej kultury filmowej.
3. „Nowe nowe Hollywood” jako formacja następująca po NH.
4. Klasyczny sposób rozumienia NH:
 - a. Zmiana pokoleniowa i kultura młodzieżowa.
 - b. Złożoność narracyjna.
5. NH jako nowy model ekonomiczny dla kinematografii.
 - a. Interpretacja optymistyczna: niezależność, elastyczność, sztuka.
 - b. Interpretacja pesymistyczna: elastyczny kapitalizm.

6. *Rozmowa* Francisa Forda Coppoli – wymiar estetyczny i konteksty produkcyjne.

KINO AFROAMERYKAŃSKIE

1. Wątki Afroamerykańskie w kinie hollywoodzkim okresu klasycznego.
2. Etniczne konteksty kina lat 70. – afroamerykański ruch emancypacyjny.
3. Wielkomijska kultura amerykańska a kino blaxploitation.
4. Kino blaxploitation – gatunki, estetyka, rozwiązania formalne i najważniejsze tytuły.
5. Współczesne dziedzictwo blaxploitation.

NOWE KINO NIEMIECKIE

1. Manifest z Oberhausen 1962 – inicjacja, ale jeszcze nie przełom.
2. Debiuty młodych 1966 – narodziny zjawiska ekranowego.
3. Anatomia nurtu: style, poetyki, konwencje, autorzy.
4. Przełom roku 1975: „młode” kino niemieckie zdobywa świat.
5. Wielka czwórka (Schlöndorff, Wenders, Fassbinder, Herzog) i jej rola w konsekracji fali.

FILMY (NIE)DOKOŃCZONE

1. Różne sposoby nieistnienia filmów.
2. Przyczyny, dla których historycy filmu zajmują się filmami „nieistniejącymi”.
3. Historia i kontekst realizacji (oraz ukończenia) *Pasażerki*.
4. Tropu interpretacyjne podnoszone w kontekście *Pasażerki*.

KINO HISZPAŃSKIE

1. Przemiany hiszpańskiej kinematografii po śmierci Francisco Franco.
2. Społeczno-kulturowe tło kina hiszpańskiego w latach 70. i 80.
3. Twórczość i styl Carlosa Saury.

KINO NOWEJ PRZYGODY

1. Terminologia i chronologia.

2. Kino Nowej Przygody jako nurt – najważniejsze cechy dystynktywne.
3. Estetyczny, technologiczny, ideowy, kulturowy i ekonomiczny aspekt Kina Nowej Przygody.
4. Najważniejsze filmy i hybrydyzacja gatunkowa w obrębie nurtu (s-f, fantasy, przygodowe, horrory, familijne)

POSTMODERNIZM FILMOWY

1. Społeczno-kulturowe tło postmodernizmu.
2. Wyznaczniki i rodzaje postmodernizmu filmowego.
3. Najważniejsze przykłady „postmodernizmu właściwego”.
4. *Funny games* w kontekście estetyki postmodernizmu.

GLOBALNE HOLLYWOOD

1. Cztery główne procesy globalnego Hollywood:
 - włączenie wytwórni hollywoodzkich w struktury korporacyjne
 - znaczący wzrost wysokości budżetów filmowych
 - wyłonienie się nowych mediów
 - multipleksyzacja
2. „Maszyneria” globalnego Hollywood, w tym m.in.:
 - integracja wertykalna
 - integracja horyzontalna
 - system gwiazd
 - strategia nalotu dywanowego
3. Seria przygód Batmana a tło ekonomiczne i kulturowe Globalnego Hollywood.