



KNH kino nowe
horyzonty

listopad 2024

Pod skórą, reż. Jonathan Glazer

Wrocław
miasto spotkań

kalendariusz knh – listopad

- 1 PT PREMIERA: **DIABELSKI MŁYN**
NH X VS: **MARATON ART HORRORU**
- 2 SB NH X VS: **MARATON ART HORRORU**
NATIONAL THEATRE LIVE: **PRIMA FACIE**
- 3 ND PORANKI FILMOWE: **PAPIEROWE SKARBY**
SZTUKA NA EKRANIE: **OSOBLIWI ŚWIAT HIERONYMUSA BOSCHA**
- 4 PN 70 LAT WFF: **DRESZCZYE**
POKAZ SPECJALNY: **IMAGO**
- 5 WT
- 6 ŚR
- 7 CZ
- 8 PT
- 9 SB
- 10 ND
- 11 PN
- 12 WT PREMIERA: **IMAGO, KOŃSKI OGON, KONKLAWE, MOJE ULUBIONE CIASTO, NIEMARLI, PRAWOZIWI BÓL, SUPER/MAN; HISTORIA CHRISTOPHERA REEVE'A**
AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: **LAMENT**
- 13 ŚR NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **SUBSTANCJA**
DKF POLITECHNIKA: **THE FLORIDA PROJECT**
SZTUKA NA EKRANIE: **PICASSO. BUNTOWNIK W PARYZY**
- 14 CZ WÓZKOWNIA: **MOJE ULUBIONE CIASTO**
SZTUKA NA EKRANIE:
VERMEER I MUZYKA. SZTUKA MIŁOŚCI I ODPOCZYNEK
- 15 PT PREMIERA: **GLADIATOR II, POD SKÓRĄ, NATURALNA DZIKOŚĆ SERCA, PADDINGTON W PERU, ZŁA NIE MA**
18. AZJATYCKI FESTIWAL FILMOWY PIĘĆ SMAKÓW: **PAMIĘTNIK Z DZIECIŃSTWA**
UPADEK DOMU USHERÓW: **POKAZ SPECJALNY Z MUZYKĄ JOZEFA VAN WISSEMA NA ŻYWO**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **MEGALOPOLIS**
- 16 SB TEATR W KNH: **HAMLET**
18. AZJATYCKI FESTIWAL FILMOWY PIĘĆ SMAKÓW: **THE HOST: POTWÓR**
18. AZJATYCKI FESTIWAL FILMOWY PIĘĆ SMAKÓW: **SZCZwany LIS**
- 17 ND JAZZ MORNING KIDS: **4 PORY ROKU**
SZTUKA NA EKRANIE: **VAN GOGH. NOWA WIELKA WYSTAWA**
18. AZJATYCKI FESTIWAL FILMOWY PIĘĆ SMAKÓW: **DMUCHANA LALA**
18. AZJATYCKI FESTIWAL FILMOWY PIĘĆ SMAKÓW: **KRONIKI KISSPEPTYNY**
- 18 PN KRÓTKA HISTORIA POLSKIEGO KINA. CZĘŚĆ II: **O - BI, O - BA. KONIEC CYWILIZACJI**
SZTUKA NA EKRANIE: **GIACOMETTI**
18. AZJATYCKI FESTIWAL FILMOWY PIĘĆ SMAKÓW: **ŻEGNAJ, MOJA KONKUBINO**
- 19 WT AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: **PEPE**
SPOTKANIE FILOZOFIGICZNE: **ZŁA NIE MA**
18. AZJATYCKI FESTIWAL FILMOWY PIĘĆ SMAKÓW: **ZABÓJCZY ROMANS**
- 20 ŚR NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **POD WULKANEM**
DKF POLITECHNIKA: **PRAWOZIWE HISTORIE**
MUZYKA NA EKRANIE: **ANDREA BOCELLI. WIELKI JUBILEUSZ 30-LECIA WYSTĘPÓW**
- 21 CZ WÓZKOWNIA: **PRAWOZIWI BÓL**
MIĘDZY SŁOWAMI: **MAŁA MISS**
NATIONAL THEATRE LIVE: **VANYA**
- 22 PT PREMIERA: **ANORA, HERETIC, KOLONIA NR 5, SIMONA KOSSAK, VENI VIDI VICI**
KULTOWE NOHO: **DAWNO TEMU W AMERYCE - WERSJA REŻYSERSKA**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **OLDBOY**
- 23 SB MET LIVE: **TOSCA**
- 24 ND RAINER WERNER FASSBINDER. W POSZUKIWANIU MIŁOŚCI: **STRACH ZŻERAĆ DUSZĘ, PRAWO SILNIEJSZEGO**
JAZZ MORNING KIDS: **4 PORY ROKU**
DOBRE WRAŻENIA: **DZIKI ROBOT**
SZTUKA NA EKRANIE: **REMBRANDT**
- 25 PN RAINER WERNER FASSBINDER. W POSZUKIWANIU MIŁOŚCI: **W ROKU 13 PEŁNI**
- 26 WT RAINER WERNER FASSBINDER. W POSZUKIWANIU MIŁOŚCI: **MARTHA, MAŁŻENSTWO MARI BRAUN**
AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: **A GHOST STORY**
SZTUKA NA EKRANIE: **MANET - PORTRECISTA ŻYCIA**
- 27 ŚR PREMIERA: **VAIANA 2**
RAINER WERNER FASSBINDER. W POSZUKIWANIU MIŁOŚCI: **DZIECIORÓB**
RAINER WERNER FASSBINDER. W POSZUKIWANIU MIŁOŚCI: **KOCHAJ, NIE ŻĄDAJ**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **MOJE ULUBIONE CIASTO**
KINO W TRANSIE. SEQUEL: **PORANEK KOJOTA**
- 28 CZ PREMIERA: **MÓJ SĄSIADA TOTORO**
PRZEGLĄD NOWEGO KINA RUMUŃSKIEGO: **MIĘDZY REWOLUCJAMI, NA PÓŁNOC**
WÓZKOWNIA: **SIMONA KOSSAK**
SZTUKA NA EKRANIE: **ANDY WARHOL. AMERYKAŃSKI SEN**
- 29 PT PREMIERA: **KĄPIEL DIABLA, KNEECAP. HIP HOPOWA REWOLUCJA, MINGHUN, TREFLIKI RATUJĄ ŚWIĘTA**
PRZEGLĄD NOWEGO KINA RUMUŃSKIEGO: **WYPSA, ZESTAW RUMUŃSKICH FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **MASCARPONE 2: TĘCZOWY TORT**
KUP PAN KSIAŻKĘ
NATIONAL THEATRE LIVE: **PRIMA FACIE**
- 30 SB PRZEGLĄD NOWEGO KINA RUMUŃSKIEGO: **DRUKOWANYMI LITERAMI**
KUP PAN KSIAŻKĘ
SZTUKA NA EKRANIE: **VAN GOGH. NOWA WIELKA WYSTAWA**

współfinansowanie



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



stowarzyszenie kin
studyjnych



świeć kin
studyjnych

EUROPEJSKI
CENTRUM
KINEMATOGRAFII

kinowe horyzonty, tel. 532 726 581, wratislavia tower,
kazimierza wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław

PREMIERY

od 1 listopada

**DIABELSKI MŁYN**

reż. Simon Sandquist
Szwecja 2023, 93'

Grupa licealistów wygrywa konkurs, w którym nagrodą jest spędzenie nocy w zamkniętym dla publiczności wesołym miasteczku. Szybko pojawia się jednak problem – po terenie ma ich oprowadzać była koleżanka ze szkoły, z którą są od dawna skłócenia. Za nią podąża kolejny, poważniejszy kłopot – po miasteczku grasuje przebrany w strój lalki morderca, który postawił sobie za cel wymordowanie wszystkich zgromadzonych. Czy bohaterom uda się uniknąć karuzeli śmierci?

od 7 listopada

**SZKARŁATNY PILOT**

reż. Hayao Miyazaki
Japonia 1992, 94'

Włochy, lata 30. ubiegłego wieku. Za sterami czerwonego samolotu siedzi mężczyzna z głową świni. To słynny as przestworzy, znany jako Porco Rosso czyli Szkarłatny Pirat. Doskonały pilot i otoczony powszechnym szacunkiem bohater, który niezwykle skutecznie zwalcza powietrznych piratów rabujących i porwujących ludzi dla okupu. Ci jednak nie pozostają bezczynni. Wynajmują równie utalentowanego pilota, Amerykanina Donalda Curtisa, aby zlikwidował problem, jakim jest Szkarłatny Pilot. Bezlitosny Curtis nie cofnie się przed niczym, żeby wygrać z naszym bohaterem nie tylko pojedynek w przestworzach, ale też rywalizację o względy pewnej pięknej kobiety...

od 12 listopada

**IMAGO**

reż. Olga Chajdas
Polska, Holandia, Czechy 2023, 113'

Rok 1989. Polska tuż przed przetorem, podczas kiedy w Trójmieście kwitnie alternatywna scena muzyczna, młoda, złamana artystka, szukając bliskości ze swoją z pozoru pozbawioną uczuć matką, dowiaduje się, że sama jest w ciąży.

PREMIERY

od 12 listopada



KOŃSKI OGON

reż. Justyna Łuczaj
Polska 2023, 75'

Koński ogon to pełnometrażowy debiut Justyny Łuczaj – reżyserki, malarki, artystki wizualnej oraz wykładowczyni Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zrealizowana z bezkompromisowością debiutanta polska produkcja przedstawi wycinek z życia kilku bohaterów, których losy wzajemnie się przenikają i łączą. Powracająca do swojej rodzinnej miejscowości kobieta staje się impulsem do wydarzeń, które będą miały nieodwracalne konsekwencje. Owiana aurą tajemniczości, wyrwana z konkretnego miejsca i czasu historia nie pozwala o sobie zapomnieć przez długą czas po seansie.

od 12 listopada



KONKLAWE

reż. Edward Berger
USA 2024, 120'

Po śmierci znienawidzonego w Watykanie papieża, kardynałowie z całego świata zjeżdżają się na konklawe, by wybrać nowego przywódcę Kościoła. Obradom przewodzi kardynał Lawrence, który ma za zadanie jedynie czuwać nad ich sprawnym przebiegiem. Jednak, gdy zaostrza się walka dwóch wrogich frakcji, a na jaw zaczynają wychodzić kompromitujące tajemnice ich kandydatów, Lawrence staje przed dylematem. Zachować bezstronność i pozwolić wybrać osobę niegodną? Czy wbrew zasadom zaangażować się po jednej ze stron? A może poszukać trzeciego rozwiązania? Okazja nadarza się, gdy tuż przed rozpoczęciem głosowania wśród obradujących pojawia się nikomu nieznanemu kardynał Benitez, tajemniczy współpracownik niezującego papieża. Kim jest? Kto za nim stoi? Jaki ma cel? Czy instytucję Kościoła czeka wstrząs, jakiego nie było w historii?

od 12 listopada



MOJE ULUBIONE CIASTO

reż. Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha
Iran, Francja, Szwecja, Niemcy 2024, 96'

Po śmierci męża i wyjeździe córki do Europy siedemdziesięcioletnia mieszkanka Teheranu Mahin (w tej roli znakomita Lili Farhadpour) czuje się osamotniona. Kobieta marzy o tym, by jesień swojego życia spędzić, mając u boku kogoś, z kim mogłaby dzielić radości i troski dnia codziennego. Podczas jednego ze spotkań przyjaciółki przekonują ją, by chociaż spróbowała dać sobie jeszcze jedną szansę na miłość. Plan Mahin jest prosty - przełamanie codziennej rutyny i ożywienie życia uczuciowego, o którym wydaje się, że dawno już zapomniała. Dowiedziawszy się, że starszy taksówkarz o imieniu Faramarz (Esmaeel Mehrabi) również jest samotny, Mahin postanawia zaprosić go do swojego domu i spędzić z nim wspańiały wieczór. Historia jest także pretekstem, by pokazać, jak mieszkańcy Iranu próbują radzić sobie z opresyjnym, konserwatywnym reżimem.

PREMIERY

od 12 listopada

**NIEUMARLI**

reż. Thea Hvistendahl
Szwecja, Norwegia 2024, 97'

Film przedstawia historie niepowiązanych ze sobą osób. Starszy Mahler (Bjørn Sundquist) podróżuje na grób niedawno zmarłego wnuka, gdy jego dorosła córka Anna (Renate Reinsve) nie chce z nim już rozmawiać. W domu pogrzebowym załamana Tora (Bente Børsum) żegna partnerkę życiową, nim trumna zostaje zabrana. Aspirujący stand-uper David (Danielsen Lie) zjawia się w szpitalu, gdzie po wypadku ratowana jest jego dziewczyna Eva (Bahar Pars), ale umiera na stole operacyjnym. Tymczasem Oslo ogarnia niepokojąca aura sygnalizowana nagłą przerwą w dostawie prądu, rojami ptaków czy uruchomionymi alarmami samochodów, sprawiając, że granica między życiem a śmiercią staje się nagle niewidoczna...

od 12 listopada

**PRAWDZIWY BÓL**

reż. Jesse Eisenberg
USA 2024, 90'

Prawdziwy ból to historia kuzynów Davida (Jesse Eisenberg) i Benji'ego (Kieran Culkin), którzy razem wybierają się do Polski, aby uczcić pamięć ukochanej babci. Podczas tej podróży, odkrywają nie tylko nieznanne dotąd miejsca oraz fakty z historii ich rodziny, ale próbują też odbudować trudne i pełne napięcia relacje.

od 12 listopada

**SUPER/MAN: HISTORIA CHRISTOPHERA REEVE'A**

reż. Ian Bonhôte, Peter Ettedgui
USA 2024, 106'

Dokument przedstawia historię życia Christophera Reeve'a, aktora wstawionego rolę Supermana, który po feralnym upadku z konia został sparaliżowany. Zdarzenie to przyczyniło się do jego aktywności na rzecz leczenia urazów kręgosłupa i wsparcia niepełnosprawnych.

PREMIERY

od 15 listopada



GLADIATOR II

reż. Ridley Scott

Wielka Brytania, USA 2024, 150'

Lucjusz (Paul Mescal) jako dziecko był świadkiem śmierci Maximusa z rąk swojego wuja Commodusa. Teraz decyduje się walczyć w Koloseum jako gladiator, aby przeciwstawić się dwóm cesarzom, rządzącym Rzymem żelazną pięścią. Z wściekłością w sercu i z nadzieją na lepszą przyszłość Cesarstwa Lucjusz musi spojrzeć w przeszłość, aby znaleźć siłę i honor, by zwrócić chwałę Rzymu jego ludowi.

od 15 listopada



POD SKÓRĄ

reż. Jonathan Glazer

Anglia, Szwajcaria 2013, 107'

Najlepszy brytyjski film XXI wieku, który wprawił w zachwyt i konsternację widzów na całym świecie po raz pierwszy trafia do polskich kin!

Pod skórą zostało zrealizowane przez Jonathana Glazera (twórcę m.in. Oscarowej *Strefy interesów*), który w pierwszoplanowej roli obsadził jedną z największych hollywoodzkich gwiazd - Scarlett Johansson. W filmie brytyjskiego twórcy popularna aktorka wciela się w rolę zmysłowej postaci, która zwabia do siebie przypadkowo poznanych mężczyzn. Krążąc białą furgonetką po ulicach Glasgow zaczyna coraz bardziej interesować się swoimi potencjalnymi ofiarami...

od 15 listopada



NATURALNA DZIKOŚĆ SERCA

reż. Silje Evensmo Jacobsen
Norwegia 2024, 83'

Przez lata rodzice z czworgiem dzieci wiedli samowystarczalne życie na norweskiej farmie, z dala od zgiełku miasta, w harmonii z naturą. Niespodziewana tragedia wyrwała jednak ich spokojną codzienność do góry nogami. Współczucie, które okazują sobie członkowie rodziny, obejmuje również zwierzęta, dom i otaczającą przyrodę. Prywatne zdjęcia i domowe materiały wideo, wplecione w narrację filmu, akcentują psychologiczny wymiar upływu czasu. *Naturalna dzikość serca* stawia pytanie o to, jak kierować sobą i najbliższymi w czasach smutku, zwraca uwagę na potrzebę zaakceptowania zmiany i znalezienia nowej drogi. Gdy decydujesz się na przebywanie z dala od społeczeństwa, musisz być przygotowany na możliwe „wygnanie z raj”. Film otrzymał Nagrodę Główną w międzynarodowym konkursie dokumentalnym na Sundance i był premiero-wo prezentowany na tegorocznym festiwalu Millennium Docs Against Gravity.

od 15 listopada



PADDINGTON W PERU

reż. Dougal Wilson
Wielka Brytania, Francja, USA 2024

Miś Paddington wraz ze swoją rodziną Brownów postanawia wyruszyć w daleką podróż do Ameryki Południowej, a dokładniej do Peru, aby odwiedzić swoją ukochaną ciocię Lucy. W tym celu wszyscy udają się do umieszczonego nieopodal lasu deszczowego Domu dla Emerytowanych Niedźwiedzi. To jednak dopiero początek niezwykle ekscytującej przygody, w trakcie której odkryją wiele tajemnic. Przed nimi podróż życia, która poprowadzi ich od amazońskiej dżungli aż po górskie szczyty Peru!

od 15 listopada



ZŁA NIE MA

reż. Ryūsuke Hamaguchi
Japonia 2023, 106'

Nowy film Hamaguchiego – zdobywca Wielkiej Nagrody Jury na festiwalu w Wenecji – to zimowa ballada, przejmujący ekologiczny manifest i zbijający z tropu thriller w jednym. Takumi (Hitoshi Omika) mieszka w lesie niedaleko Tokio i opiekuje się córką Haną (Ryō Nishikawa). Codzienny rytm społeczności zaburza przyjazd przedstawicieli korporacji, którzy na polanie odwiedzanej przez jelenie chcą zrobić nowoczesny przyczółek glam-pingowy, oferujący mieszczuchom biwakowanie w ekskluzywnych warunkach. Opór lokalnej społeczności jest spokojny, ale stanowczy. A im dalej w las, tym więcej pojawia się wątpliwości.

Zła nie ma to uczta dla miłośników kina Hamaguchiego i opowieść, która podąża do celu po odbitych w śniegu śladach: powoli, uważnie, z doświadczeniem rasowego tropiciela. W *Zła nie ma* zwierzęci z *Bambi* spotykają Siekierozadę, a fabularne wolty próbują dotrzymać kroku hipnotycznej, magnetycznej i niepokojącej muzyce Eiko Ishibashi.

PREMIERY

od 22 listopada



ANORA

reż. Sean Baker
USA 2024, 139'

Zdobywca złotej palmy na tegorocznym festiwalu w Cannes. Anora, a właściwie Ani (znakomita Mikey Madison) to tancerka klubu dla dorosłych na Brooklynie, która zmienia się w nowoczesnego Kopciuszka, gdy na swojej drodze spotyka Ivana (elektryzująca rola Marka Eidelsteina), syna rosyjskiego oligarchy. Młodzi postanawiają wziąć ślub. Komplikacje pojawiają się, gdy rodzice chłopaka dowiadują się o związku i próbują unieważnić małżeństwo.

od 22 listopada



HERETIC

reż. Scott Beck, Bryan Woods
USA 2024, 110'

Dwie młode kobiety, które z potrzeby serca szeregą słowo Boże, pukają do drzwi domu pana Reeda (Hugh Grant). Otwiera im z pozorów czarujący mężczyzna, który szybko pokazuje swoją diaboliczną naturę. Kobiety orientują się, że wszystkie wyjścia z domu zostały zamknięte, a ich podejrzany gospodarz co chwila pojawia się, aby zadać im kolejną zagadkę testującą ich wiarę. Rozpoczyna się śmiertelnie niebezpieczna gra, w której stawką jest przetrwanie. Głosicielki wiary będą musiały wykorzystać cały swój spryt, aby uciec z domu grozy pana Reeda.

od 22 listopada

**KOLONIA NR 5**

reż. Ladj Ly
 Francja, Belgia 2023, 101'

Po nagłej śmierci burmistrza na jego miejsce zostaje wyznaczony Pierre, idealistyczny młody lekarz. Zamierza kontynuować politykę swojego poprzednika, który marzył o odbudowie robotniczej dzielnicy. Haby, młoda Francuzka pochodzenia maledyjskiego, mieszkająca w jednym ze zrujnowanych wieżowców, nie zgadza się na to, by jej rodzina została wypędzona z dzielnicy, w której dorastała.

od 22 listopada

**SIMONA KOSSAK**

reż. Adrian Panek
 Polska 2024, 100'

Simona Kossak, córka malarza Jerzego Kossaka i wnuczka Wojciecha, pozbawiona talentu, który od pokoleń definiuje jej rodzinę, dorasta nie zaznając ciepła ze strony despotycznej matki. Gdy po studiach rzuca wszystko – dom, tradycję, społeczne konwenanse – i obejmuje posadę naukowczyni w Białowieży, zaczyna życie na własnych warunkach. Osiedla się w środku puszczy, w domu bez prądu i bieżącej wody, w otoczeniu dzikiej przyrody. Tam, na magicznym odludziu poznaje fotografa Lecha Wilczka, z którym dzieli pasję – miłość do natury i... potrzebę wolności. Ich niezwykła relacja wymyka się wszelkim schematom. Jednak wyobrażenia Simony o pracy przyrodnika i pozycji młodej kobiety w świecie zdominowanym przez mężczyzn ulegają bolesnej weryfikacji. Musi stanąć w obronie nie tylko swoich ideałów, ale również świata roślin i zwierząt.

od 22 listopada

**VENI VIDI VICI**

reż. Daniel Hoesl, Julia Niemann
 Austria 2024, 86'

Na pierwszy rzut oka Maynardowie wiodą idealne, bez troskie życie miliardów. Problemy zwykłego człowieka w ogóle ich nie dotyczą, mogą pozwolić sobie na każdą zachciankę, a wszelkie ich zachowania pozostają bez jakichkolwiek konsekwencji. Pławią się w luksusie, dbając jedynie o rodzinę, która - jak przekonuje jedna z bohaterek - jest dla nich wszystkim. Swoje prawdziwe oblicze pokazują dopiero wtedy, gdy ktoś zaczyna kwestionować ich status, bo świat, do którego weszli to dość kontrowersyjny sposób, dla zwykłego śmiertelnika pozostaje nieosiągalny. A gdy ktoś się już do niego dostał, nie będzie tak łatwo chciał go opuścić. Niezależnie od okoliczności. Maynardów nie da się zatem powstrzymać, bez względu na obciążające ich dowody czy nawet obowiązujące prawo.

PREMIERY

od 27 listopada



VAIANA 2

reż. David G. Derrick Jr.
USA, Kanada 2024, 100'

W filmie *Vaiana 2* Vaiana i Maui ponownie łączą siły wyruszając w niebezpieczną podróż z dość nietypową załogą. Odpowiadając na wezwanie przodków płyną na dalekie i nieznanne wcześniej wody Oceanii, aby wypełnić niebezpieczną misję.

od 28 listopada



MÓJ SĄSIAD TOTORO

reż. Hayao Miyazaki
Japonia 1988, 86'

Jeden z najstynniejszych i najpopularniejszych filmów w historii japońskiej animacji. Opowieść o dwóch dziewczynkach: Satsuki i jej młodszej siostrze Mei, które wraz z ojcem przeprowadzają się na wieś, aby być bliżej swojej chorej na gruźlicę matki. Dziewczynki szybko odkrywają, iż pobliski las zamieszkuje jest przez magiczne stworzenia – w tym tytułowego Totoro. Satsuki i Mei zaprzyjaźniają się z nimi i przeżywają wspólnie wiele niezwykłych przygód.

od 29 listopada



KĄPIEL DIABŁA

reż. Severin Fiala, Veronika Franz
Austria, Niemcy 2024, 121'

Austria, XVIII wiek. Głęboko religijna Agnes bierze ślub z Wolfem, czując się jednocześnie samotna i wyobcowana. Pragnie dziecka, ale do prób jego poczęcia nie potrafi dojść.

od 29 listopada



KNEECAP. HIP HOPOWA REWOLUCJA

reż. Rich Peppiatt

Irlandia, Wielka Brytania 2024, 105'

Irlandzki kandydat do Oscara i zdobywca Nagrody Publiczności na Sundance. *Kneecap. Hip-hopowa rewolucja* to szalona komedia o chłopakach z blokowisk, którzy przedawkowali język ojczysty. Reżyser Rich Peppiatt jak najlepszy DJ z wprawą miksuje fakty z czystą fikcją, a prawdziwym, grającym samym siebie raperem towarzyszy na ekranie Michael Fassbender.

od 29 listopada



MINGHUN

reż. Jan P. Matuszyński

Polska 2024, 90'

Jurek (poruszająca kreacja Marcina Dorocińskiego) wraz ze swoim teściem Benem (Daxing Zhang) konfrontuje się ze stratą bliskiej osoby i decyduje odprawić chiński rytuał minghun, tzw. zaślubin po śmierci. Bohaterowie ruszają w emocjonalną podróż, której celem jest znalezienie idealnego partnera na wieczność.

od 29 listopada



TREFLIKI RATUJĄ ŚWIĘTA

reż. Piotr Ficner

Polska 2024, 45'

Wszyscy mieszkańcy Treflikowa przygotowują się do Wigilii. Kiedy jednak z całego miasta znikają choinkowe bombki, Treflik i Treflinka ruszają ich tropem, aby dowiedzieć się, kto stoi za kradzieżą. Czas uratować święta!

Treflik i Treflinka nie mogą się doczekać świąt. Prezenty to jedyna rzecz, o jakiej potrafią myśleć! Kiedy nadchodzi Wigilia, rodzeństwo z ekscytacją zrywa się z łóżek. Razem z rodziną zaczynają przygotowania – pieką ciastka, odsnieżają podwórko i ustawiają choinkę. Zostaje im tylko jedna rzecz do zrobienia – wieszanie ozdób. Dostrzegają jednak, że nie mają bombek. Co gorsza, nikt w mieście ich nie ma! Wszystkie ozdoby nagle poznikaty z każdego domu i sklepu. Treflik i Treflinka rozpoczynają śledztwo, aby ustalić, gdzie się podziały bombki. Z pomocą robota Robotota i samego Świętego Mikołaja postarają się uratować Gwiazdkę!

Masz już swój egzemplarz?

Facebook **NiezbędnikKulturalny**
Website **instytutkultury.pl**



wszystkie stany kina

Tegoroczny festiwal ubraliśmy w alaskańskie tropy: identyfikacja wizualna podąża śladem najdalej wysuniętej na północ części USA. Takie też będą podróże przez 15. American Film Festival: zwiedzimy Stany wzdłuż i wszerz, dotrzemy do odległych, mało znanych zakątków (i geograficznie, i filmowo), ale nie zapominając o tętniących życiem metropoliach i głównych scenach życia politycznego (zwłaszcza w roku wyborczym). Alaska króluje na plakatach, ale zapewniamy, że festiwalowe filmy zapewnią gorące emocje. Podczas tegorocznej, jubileuszowej edycji festiwalu zaprezentujemy łącznie 116 produkcji (105 długich i 11 krótkich metraży), z czego 51 zostanie pokazane w Polsce po raz pierwszy. Na widzki i widzów czeka w sumie aż 24021 minut seansów.

CO ZOBACZYMY W TYM ROKU?

W programie znalazły się dwie retrospektywy, które pozwolą zanurzyć się w historii kina. Kontynuujemy odkrywanie twórczości Roberta Altmana, który w tym roku objawi nam się jako reżyser wszechstronny, pracujący z wielkimi budżetami i za drobne pieniądze, z włodarzami Hollywood i zupełnie w pojedynkę. Kolejną z retrospektyw poświęciliśmy jednej z pionierek tworzących w Złotej Erze Hollywood: Dorothy Arzner. To wybitna reżyserka pracująca w Fabryce Snów przez prawie dwie dekady, której filmy dziś odkrywane są na nowo, zwłaszcza ze względu na ich feministyczny ładunek i znakomite postaci kobiece.

W ramach 15. AFF-u odkrywamy także na nowo Dzikie Zachód: w ramach sekcji Kowbojki odwrócimy wzrok od dobrze znanego anturazu spod znaku Johna Wayne'a i skierujemy go w stronę odważnych, otwartych na nieznanne, sprawczych, przełamujących stereotypy kobiet.



wszystkie stany kina

Odbędziemy także szczególną podróż wstecz, która jednak nie pozwoli zapomnieć o tu i teraz. Wspólnie z Podkastem amerykańskim przygotowaliśmy sekcję Polityka na ekranie, dzięki której będzie można prześledzić, jak kino szło krok w krok z amerykańską polityką.

Spoglądanie wstecz nie zaprzecza trzymaniu ręki na pulsie, dlatego – jak zawsze – podczas American Film Festival będzie można zobaczyć najważniejsze filmy sezonu, odkrycia z Sundance, SXSW czy festiwalu Tribeca. W repertuarze znalazły się m.in.: zdobywca Złotej Palmy – *Anora* Seana Bakera czy *W pokoju obok* – pierwszy długometrażowy film po angielsku w reżyserii Pedro Almodóvara. Specjalnym gościem tegorocznej edycji będzie Jesse Eisenberg – wybitny reżyser i aktor – który zaprezentuje we Wrocławiu swój najnowszy film *Prawdziwy ból* i odbierze nagrodę Indie Star Award, przyznawaną najważniejszym twórcom kina niezależnego.

Programowi filmowemu towarzyszyć będą także wydarzenia dodatkowe: przygotowana we współpracy z BWA Wrocław wystawa fotografii *Chciałbym być żółtym psem* – ze zdjęciami Lory Webb Nichols, portretującej przeobrażenia amerykańskiego Dzikiego Zachodu; silent disco w przestrzeni Kina Nowe Horyzonty czy organizowane wspólnie z Wrocławskim Domem Literatury spotkania literackie *Czytanie Ameryki*.

American Film Festival po raz piąty organizowany jest w hybrydowej formie. Na kinową odsłonę wydarzenia zapraszamy od 5 do 11 listopada do Kina Nowe Horyzonty, z kolei do 17 listopada część festiwalowych filmów będzie można oglądać również online na platformie Nowe Horyzonty VOD (tytuły dostępne online są odpowiednio oznaczone w programie dostępnym na americanfilmfestival.pl).



kultowe noho

Do programu cyklu trafiają najważniejsze dzieła globalnej popkultury - filmy, które z czasem stały się większe niż samo kino i zajęły wieczne miejsce w panteonie żelaznych klasyków. Jak do tej pory, w repertuarze Kultowego NoHo znalazły się m.in. *Szklana pułapka*, *Pulp Fiction*, *Rocky* czy *Kevin sam w domu*.

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

22 listopada piątek 18.00



DAWNO TEMU W AMERYCIE - WERSJA REŻYSERSKA

reż. Sergio Leone, USA, Włochy 1984, 181'

Nowojorski Bronx, 1922-1968. David i Max stanowili parę dobrych przyjaciół. Razem kierowali młodzieżowym gangiem, który zajmował się drobnymi oszustwami i kradzieżami. David kochał się wtedy w Deborah, która marzyła o wielkiej scenicznej karierze. Choć dziewczyna darzyła go uczuciem, z wspólnej drogi nic nie wyszło – nie chcieli się wiązać z kimś, kto nie mógłby jej zapewnić dostatniej przyszłości, a poza tym David popełnił morderstwo i trafił na dziesięć lat za kratki. Po wyjściu na wolność kontynuował z Maxem przestępczą działalność, tym razem obławiali się na nielegalnym handlu alkoholem. Odnawił też znajomość z Deborah. Po zniesieniu prohibicji gangsterzy musieli zająć się czymś innym. Zaplanowali skok na bank, ale różnice dotyczące dalszej działalności spowodowały, że zgrana niegdyś kumpelska paczka zaczęła się rozpadać, a między jej członkami pojawiło się coraz więcej ostrych spięć. David, by ratować dawnego przyjaciela, zdecydował się... poinformować policję o planowanym skoku.

diabły, dreszcze, pokolenia

Twórcza przystań, filmowa przestrzeń, drugi dom – Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu to miejsce, w którym swoje pierwsze kroki stawiali wybitni twórcy jak Andrzej Wajda, Wojciech Jerzy Has czy Andrzej Żuławski. To tu powstały także kultowe obrazy, które na stałe zapisały się w historii polskiego i światowego kina. Z okazji 70-lecia WFF zapraszamy na przegląd, który przypomni dorobek dolnośląskiej fabryki celuloidowych snów.

bilety w cenie 11 zł

4 listopada poniedziałek 19.00



DRESZCZE

reż. Wojciech Marczewski, Polska 1981, 102'

Rok 1955. Trzynastoletni Tomek chodzi do szkoły, jego ojciec przebywa w więzieniu. Tomek wyjeżdża na obóz harcerski. Jego postępowanie jest naganne. Kiedy wszyscy gonią wyrostka, Tomek wybit kamieniem szybę, co uznano za prowokację polityczną, Tomek nie bierze udziału w pościgu. Wpisany zostaje na czarną listę. Wraz z kolegami „deprawuje” ideowego Dominika, pojąc go winem i każąc słuchać „Głosu Ameryki”. Jest świadkiem kłótni drużny - przewodniczki z kochającym ją mężczyzną, który usiłuje ją przekonać, że Partia powinna odstąpić od dogmatów i przyznać się do popełnionych błędów. Tomek coraz bardziej ulega wpływom drużny - przewodniczki, pryncypialnej, ślepo wierzącej i postuszej temu, co mówić i robić każe „góra”... Docierają wiadomości o wydarzeniach w Poznaniu. Dominik po przeczytaniu informacji o zwalnianiu więźniów politycznych popełnia samobójstwo. Wstrząśnięty tym Tomek przeprowadza samokrytykę i bierze winę na siebie... Przybywa zwolniony z więzienia ojciec Tomka, ale nie może znaleźć wspólnego języka z synem... Obóz zostaje rozwiązany i dzieci są pospiesznie wysyłane do domu.

Gościem spotkania po filmie będzie reżyser filmu, Wojciech Marczewski.

krótka historia polskiego kina

część II

Śladami artystów osobnych – wspólnie ze Stowarzyszeniem Kin Studyjnych zapraszamy na drugą część Krótkiej historii polskiego kina. Kontynuacja przeglądu koncentruje się na wybitnych dziełach twórców, którzy nie wpisywali się w wiodące nurty, a ich filmy posiadały pewien osobisty sznyt – były autorskie, osobne, nieoczywiste i zaskakujące.

bilety w cenie 20 zł

18 listopada poniedziałek 19.00



O - BI, O - BA. KONIEC CYWILIZACJI

reż. Piotr Szulkin, Polska 1984, 85'

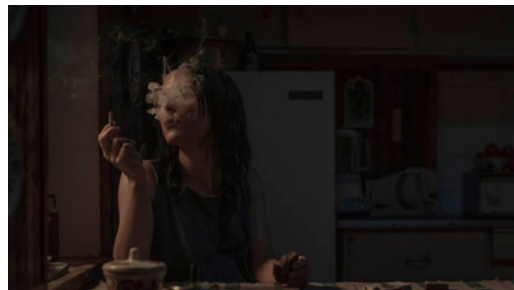
W wyniku wojny atomowej Ziemia nie nadaje się już do życia. Ludzkość schroniła się w betonowym schronie w oczekiwaniu na przybycie Arki, która przeniesie ich w bezpieczne miejsce. Ocalała garstka Ziemiaków ulega degeneracji w wyniku strachu, głodu, choroby. Mit Arki, który utrzymuje ich przy życiu, a zarazem doprowadza do szaleństwa, jest efektem działań propagandowych rządu. Soft (J. Stuhr), funkcjonariusz służby bezpieczeństwa brał udział w przeprowadzeniu ocalałych do schronu, a teraz po roku wraz z nimi sięga dna egzystencji. Tymczasem sklepienie schronu grozi zawaleniem. Soft próbuje namówić Konstruktora do naprawy mechanizmu kopuły, która chroni przed radioaktywnym promieniowaniem. Kiedy kopuła pęka, tłum rzuca się w kierunku światła w przekonaniu, że wydarza się cud.

ORGANIZATOR PRZEGLĄDU: STOWARZYSZENIE KIN STUDYJNYCH
KURATOR PRZEGLĄDU: TOMASZ KOLANKIEWICZ
PARTNERZY: WFDIF, DI FACTORY
PRZEGLĄD WSPÓLFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW POLSKIEGO
INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

pokaz specjalny oraz spotkanie z reżyserką

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

4 listopada poniedziałek 18.30



IMAGO

reż. Olga Chajdas, Polska, Holandia, Czechy 2023, 113'

Koniec lat 80'tych, Wybrzeże. Ela, najmłodsza z dziewięciorga rodzeństwa, dopiero wchodzi w dorosłość, ale już wie, że nie pasuje ani do sztywnych zasad starego ładu, ani do rodzącego się nowego świata. Ażyl znajduje w trójmiejskiej alternatywie - dopóki rzeczywistość się o nią nie upomni. Wielowymiarowa, postpunkowa opowieść w reżyserii Olgi Chajdas o młodej kobiecie łaknącej życia pośród szarości PRL-u, o pragnieniu wolności, seksie, sile młodości i najtrudniejszej z więzi – tej z matką. A w tle buntownicza trójmiejska scena muzyczna, fenomen lat 80'tych i zapowiedź rewolucyjnych zmian w Polsce. Wielokrotnie nagradzane, mocne, transowe i głośne kino o różnych odcieniach transformacji oraz portret kobiety, jakiego w polskim kinie jeszcze nie było, z brawurową rolą Leny Góry, hipnotyzującą muzyką Andrzeja Smolika i nieokielznanymi zdjęciami Tomasza Naumiuka.

Po seansie odbędzie się spotkanie z reżyserką Olgą Chajdas, które poprowadzi krytyk filmowy, jeden z programerów KNH Piotr Czerkawski.

NH x VS: Maraton Art Horroru

bilety w cenie 32 zł

Oto przed widzami pierwszy w Polsce maraton art horroru, na który złożą się dwa nagradzane i doceniane na międzynarodowych festiwalach (Sundance i Berlinale) filmy. Filmy, które umiejętnie i w sposób autorski korzystają z elementów grozy i fascynująco przetwarzają gatunkowe wzorce. Oba tytuły zostaną zaprezentowane w ramach maratону przedpremierowo.

1 listopada piątek 19.00 NIEUMARLI + KĄPIEL DIABŁA

2 listopada sobota 19.00 KĄPIEL DIABŁA + NIEUMARLI

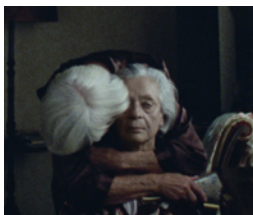
między seansami zaplanowana jest dziesięćminutowa przerwa.

NIEUMARLI

reż. Thea Hvistendahl
Norwegia 2023, 97'

Doceniony na tegorocznym festiwalu w Sundance mroczny film o powstających z grobu umarłych z Renate Reinsve (*Najgorszy człowiek na świecie*) w roli głównej.

Pewnego dnia umarli wstają z grobów, by powrócić do swoich domów. Nie rzucają się jednak na żywych, nie pragną wgrzyźć się w tętnice i pochłaniać mózgow. Siedzą w wysłużonych fotelach, leżą w swoich łóżkach i powoli gniją, a debiutująca w pełnym metrażu Thea Hvistendahl posępnie przygląda się ich bliskim – porażonym w smutku żałobnikom.



KĄPIEL DIABŁA

reż. Veronika Franz, Severin Fiala
Austria, Niemcy 2024, 121'

Obsypany laurami na festiwalu w Berlinie folkowy dramat znanych z *Widzę, widzę* i *Domku w górach* Severina Fiala i Veroniki Franz.

Agnes (Anja Plaschg, znana z projektu muzycznego Soap&Skin,

odpowiedzialna także za muzykę do filmu) bierze ślub. Nic nie układa się jednak po jej myśli – mąż nie jest nią zbyt zainteresowany, teściowa krytykuje ją na każdym kroku, a kredyt, który para wzięła na zakup domu, wydaje się przewyższać możliwości finansowe nowożeńców. Agnes szybko popada w depresję. Ponieważ jednak znajdujemy się na austriackiej wsi sprzed blisko trzech stuleci, wszyscy myślą, że opętała ją diabeł.



SPOTKANIA FILOZOFICZNE

Jeśli szukasz miejsca, gdzie możesz spotkać się z osobami, które też lubią rozmawiać o filmach, wymieniać się spostrzeżeniami i uwagami, dojdź do zupełnie nowych wniosków.

Jeśli chcesz wyćwiczyć kreatywne myślenie, argumentowanie i jasne komunikowanie swoich myśli oraz cenisz wszechstronne myślenie, dzięki któremu łatwiej przystosowywać się do zmian.

To spotkania filozoficzne są przestrzenią, w której na pewno się odnajdziesz!

bilety w cenie 26 zł normalny, 19 zł klubowy

19 listopada wtorek 18.30

ZŁA NIE MA

reż. Ryūsuke Hamaguchi
Japonia 2023, 106'

Nowy film Hamaguchiego – zdobywca Wielkiej Nagrody Jury na festiwalu w Wenecji – to zimowa ballada, przejmujący ekologiczny manifest i zbijający z tropu thriller w jednym. Takumi (Hitoshi Omika) mieszka w lesie niedaleko Tokio i opiekuje się córką Haną (Ryō Nishikawa). Codzienny rytm społeczności zaburza przyjazd przedstawicieli korporacji, którzy na polanie odwiedzanej przez jelenie chcą zrobić nowoczesny przyciótek glampingowy, oferujący mieszczuchom biwakowanie w ekskluzywnych warunkach. Opór lokalnej społeczności jest spokojny, ale stanowczy. A im dalej w las, tym więcej pojawia się wątpliwości. *Zła nie ma* to uczta dla miłośników kina Hamaguchiego i opowieść, która podąża do celu po odbitych w śniegu śladach: powoli, uważnie, z doświadczeniem rasowego tropiciela. W *Zła nie ma* zwierzęki z *Bambi* spotykają *Siekierzędę*, a fabularne wolty próbują dotrzeć do roku hipnotycznej, magnetycznej i niepokojącej muzyce Eiko Ishibashi.



Rainer Werner Fassbinder.

W poszukiwaniu miłości

Zapraszamy na przegląd twórczości tytana pracy, skandalisty i niestrudzonego eksperymentatora - zmarłego w 1982 roku Rainera Wernera Fassbindera.

bilety w cenie 25 zł normalny, 24 zł klubowy

24 listopada niedziela 18.00



STRACH ZŻERAĆ DUSZĘ

reż. Rainer Werner Fassbinder, RFN 1974, 93'

Niemcy. Historia dramatycznej miłości między młodym mężczyzną o imieniu Ali i dojrzałą 60-letnią wdową-sprzątaczką o polsko brzmiącym nazwisku Emmi Kurowski. Ich związek prowadzi do śmierci. To opowieść o kobiecie, która zakochuje się ze wzajemnością w czarnoskórym, marokańskim gąstarbeiterze - mechaniku samochodowym. Samotna kobieta przeżywa spóźnione uczucie, którego do tej pory nie doświadczyła. Niestety szczęście obojga zakochanych w sobie ludzi, niszczą sąsiedzi, którzy zwalczają ludzi, których przez lata nie oszczędzał los. Potępiąją romans dojrzałej kobiety.

Prelekcję przed filmem wygłosi znawczyni twórczości Fassbindera - reżyserka teatralna, dramaturżka i krytyczka filmowa Agnieszka Jakimiak.

24 listopada niedziela 20.30

PRAWO SILNIEJSZEGO

reż. Rainer Werner Fassbinder
RFN 1975, 123'

Klasyka kina LGBTQ. Głównym bohaterem jest wywodzący się ze środowiska robotniczego Franz Bieberkopf (w tej roli sam Rainer Werner Fassbinder), który traci pracę i zostaje bez środków do życia. Mężczyzna poznaje Maxa, który wprowadza go w środowisko zamożnych gejów. Franz liczy na to, że nowi znajomi pomogą mu wyjść na prostą, jednak nie spotyka się z większym zainteresowaniem z ich strony. Sytuacja zmienia się, kiedy bohater wygrywa na loterii 500 000 marek...



Prelekcję przed filmem wygłosi znawczyni twórczości Fassbindera - reżyserka teatralna, dramaturżka i krytyczka filmowa Agnieszka Jakimiak.

25 listopada poniedziałek 20.30

W ROKU 13 PEŁNI

reż. Rainer Werner Fassbinder
RFN 1978, 124'

Historia przedstawia Erwina Weisshaupta (Volker Spengler), osobę transpłciową, która przyjęła imię Elvira. Przed laty Erwin wyznał miłość swojemu koledze z pracy, na co usłyszał, że miałby u niego szanse, gdyby był kobietą. Te słowa głęboko wpłynęły na Erwina, który zdecydował się na korektę płci, mając nadzieję, że ukochany go zaakceptuje. Tytuł filmu odnosi się do przekonania o wyjątkowym znaczeniu trzynastu pełni Księżyca, które przypadają na kluczowy okres w życiu człowieka.



26 listopada wtorek 18.00



MARTHA

reż. Rainer Werner Fassbinder, RFN 1974, 116'

Inspirowany opowiadaniem Cornella Woolricha, jeden z pierwszych filmów, w których Rainer Werner Fassbinder składa hołd amerykańskiemu mistrzowi melodramatu - Douglasowi Sirkowi. 31-letnia bibliotekarka Martha Heyer wyjeżdża na wakacje do Rzymu ze swoim dominującym ojcem. Podczas zwiedzania miasta mężczyzna doznaje ataku serca i umiera w ramionach córki. Martha udaje się do niemieckiej ambasady, a wychodząc z budynku zwraca uwagę na przystojnego rodaka, który odzwajemnia jej zainteresowanie. Przypadkowe spotkanie wywrze nieoczekiwany wpływ na życie obojga bohaterów...

26 listopada wtorek 20.30

MAŁŻEŃSTWO MARII BRAUN

reż. Rainer Werner Fassbinder
RFN 1979, 120'

Alianckie bombardowanie Berlina przerywa ślubną ceremonię Marii i Hermanna Braunów. Hermann idzie na front wschodni, zanim małżeństwo zostało skonsumowane, i trafia do obozu jenieckiego. Pozbawiona informacji o mężu Maria z trudem wiąże koniec z końcem, wdaje się w pokątne interesy, nawiązuje romans z amerykańskim żołnierzem, ima się różnych zajęć. Kiedy Hermann wraca z obozu, zastaje żonę z kochankiem. Maria zabija kochanka, a Hermann bierze winę na siebie i zostaje skazany na więzienie. Od tej pory kobieta robi wszystko, by poprawić warunki swego życia i zapewnić mężowi opiekę prawną. Jej sytuacja materialna znacznie się poprawia, gdy podejmuje pracę u zamożnego importera. Awansując dzięki romansowi z nim, zdobywa pozycję kobiety zamożnej i niezależnej jakkolwiek pozbawionej uczuć.



27 listopada środa 18.00

DZIECIORÓB

reż. Rainer Werner Fassbinder
RFN 1969, 88'

Zrealizowany w 1969 roku, drugi po *Miłość jest zimniejsza niż śmierć*, film w dorobku Rainera Wernera Fassbindera. Reżyser, adaptując własną sztukę teatralną, przedstawia na ekranie zwyczajne, pozbawione perspektyw życie młodych mieszkańców wielkomięjskich przedmieść. Codzienną rutynę przerywa pojawienie się w okolicy cudzoziemskiego robotnika Jorgosa (w tej roli sam Fassbinder), którego inność zaczyna budzić fascynację, ale i pogardę otoczenia.



27 listopada środa 20.30

KOCHAJ, NIE ŻĄDAJ

reż. Christian Braad Thomsen
Dania 2015, 109'

Kiedy umierał w wieku 37 lat, miał na koncie 40 fabuł, 26 przedstawień teatralnych, monumentalny serial i niezliczone występy w cudzych filmach. Rainer Werner Fassbinder był najbardziej płodnym i jednym z najważniejszych reżyserów powojennych Niemiec. Oddzielenie jego bogatej twórczości od życia prywatnego jest niemożliwe: oba cechowała niezwykle intensywność. Nałogi, przemoc i emocjonalny szantaż stanowiły codzienną dietę aktorów, z którymi tworzył coś na kształt komuny czy rodziny zastępczej. Jego kochankowie obojga płci prędzej czy później trafiali na ekran. Fassbinder – kochaj, nie żądaj to nie film biograficzny ani krytyczny esej, to seans psychoanalityczny prowadzony przez jego wieloletniego przyjaciela. Osłą filmu jest nieznan wywiad, jakiego Fassbinder udzielił w Cannes w 1978 roku. W rozmowie wyjątkowo szczerze opowiada o polityce, twórczości, psychoanalizie i swoich skomplikowanych relacjach rodzinnych. Uzpełnieniem są współczesne wywiady z jego bliskimi. W efekcie portret człowieka napędzanego sprzecznościami, koktajlem z alkoholu i narkotyków, ale przede wszystkim – pasją.

[Opis: Ewa Szabłowska, MFF Nowe Horyzonty]



Przegląd nowego kina rumuńskiego

Tegoroczny program Przeglądu potwierdza dobrą kondycję rumuńskiej kinematografii. Przy okazji zwraca także uwagę na jej imponującą różnorodność.

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

28 listopada czwartek 18.15



MIĘDZY REWOLUCJAMI

reż. Vlad Petri

Rumunia, Katar, Iran, Chorwacja 2023, 69'

Dwie kobiety rozdzielone przez rewolucje polityczne nawiązują korespondencję, rzucając wyzwanie odległości i niepokojom społecznym. Maria i Zahra spotykają się po raz pierwszy na Uniwersytecie Medycznym w Bukareszcie w latach 70. Gdy pewna staje się możliwość zmian politycznych w Iranie, Zahra opuszcza swoją przyjaciółkę, wraca do kraju i bierze udział w tamtejszych wydarzeniach.

28 listopada czwartek 20.15



NA PÓŁNOC

reż. Mihai Mincan

Rumunia, Grecja, Czechy, Francja, Bułgaria 2022, 123'

Film oparty na prawdziwej historii. Jest rok 1996, rzecz dzieje się na pełnym morzu. Podczas swojej wachty na pokładzie transatlantyckiego statku Joel, religijny marynarz z Filipin, znajduje Dumitru, nielegalnego pasażera z Rumunii, ukrytego pomiędzy kontenerami.

29 listopada piątek 18.15



WYSPA

reż. Anca Damian

Rumunia, Belgia, Francja 2021, 84'

Muzyczną baśń o micie Robinsona Crusoe, w której Mały Książę spotyka Monty Pythona. Robinson jest lekarzem, a jego samotność na wyspie opanowanej przez migrantów, organizacje pozarządowe i strażników jest dobrowolna. Ratuje Piętaszka, jedyne ocalałego rozbitka z tłdzi nielegalnych uchodźców.

29 listopada piątek 20.15

ZESTAW RUMUŃSKICH FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

POGRZEB KOTA

WSZYSCY KREWNI

SURUAIKA

**ĆWICZENIA ZE WSPÓLNYCH
WAKACJI**

DWA SŁOWA, TRZY KŁAMSTWA



30 listopada sobota 18.15

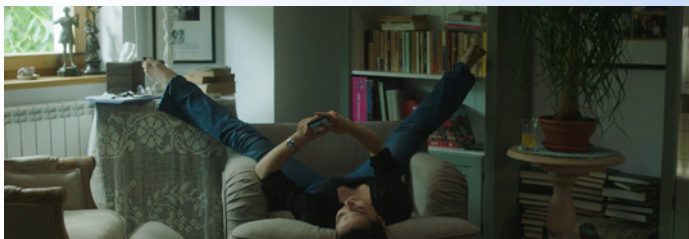


DRUKOWANYMI LITERAMI

reż. Radu Jude, Rumunia 2020, 128'

Rumunia, 1981 rok. W komunistycznej Rumunii u władzy jest Nicolae Ceaușescu. To on, przy pomocy Narodowej Telewizji, pisze oficjalną historię. Mugur Călinescu, szesnastoletni wyrostek, zapisuje na ścianach inną historię: hasła oporu wobec reżimu pisane kredą, drukowanymi literami. Jego czyny zostały opisane w opasłym tomie akt Securitate, która obserwowała go, zatrzymała, przesłuchiwała i w końcu zniszczyła.

1 grudnia niedziela 18.15



MMXX

reż. Cristi Puiu, Rumunia, Mołdawia, Francja 2023, 160'

Rzeczywistość to wielogłowy potwór. Żeby ją zdefiniować, trzeba zanurzyć się głębiej – mówił Cristi Puiu w jednym z wywiadów, choć tym razem sam nie zagłębia się w nią tak, jak robił to w *Sieranevadzie* czy *Malmkrag*. To zadanie pozostawia widzom. *MMXX* – wedle słów reżysera „możliwy dziennik roku 2020”, pierwszego, w którym świat zmagał się z covidem – składa się z czterech luźno ze sobą powiązanych części. Przyglądamy się rozmowie psychotherapeutki z pacjentką, rodzinnym przepychankom przy kuchennym stole, dialogowi dwóch pielęgniarki odpoczywających podczas dyżuru, a także przesłuchaniu prowadzonemu przez policjanta na pogrzebie samobójcy.

[Źródło: Jakub Demiańczuk, Nowe Horyzonty]

nowe horyzonty dla seniorki i seniora

Cotygodniowe spotkania filmowe dla seniorów, które stają się punktem wyjścia dla znakomitych dyskusji. Środowe seanse poprzedzone są prelekcją wprowadzającą tematykę wyświetlanego filmu.

bilety w cenie 15 zł

13 listopada środa 14.00



SUBSTANCJA

reż. Coralie Fargeat

USA, Wielka Brytania, Francja 2024, 140'

Starzejąca się gwiazda telewizyjnego show doświadcza potwornych konsekwencji zażywania nielegalnego leku, który według dostawcy ma ją zmienić w młodszą, lepszą wersję samej siebie.

Czy marzysz czasem, by stać się lepszą wersją siebie? Tą samą, a jednak doskonalszą pod każdym względem? Spróbuj naszego nowego produktu o nazwie Substancja. Nic już nie będzie takie samo. Dzięki Substancji możesz stworzyć drugą siebie: młodszą, piękniejszą, perfekcyjną. Musisz pamiętać tylko o jednym, by dzielić czas między obie siebie, tę starą i nową. Tydzień dla jednej, tydzień dla drugiej. Idealna równowaga bez żadnych odstępstw. To proste, prawda? Jeśli nie spróbujesz nagiąć reguł, wszystko będzie dobrze.

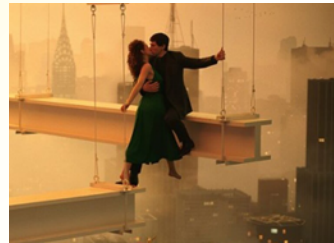
15 listopada piątek 14.00

MEGALOPOLIS

reż. Francis Ford Coppola

USA 2024, 138'

Megalopolis to osadzona w wymyślonej współczesnej Ameryce epicka opowieść, wyreżyserowana przez Francisca Fordę Coppolę, twórcę *Czasu apokalipsy* i *Ojca chrzestnego*. Żadna superprodukcja w historii współczesnego kina nie wywołała tak skrajnych emocji i nie podzieliła widowni tak jak jego najnowszy film. Zaskoczenie, zachwyt, złość, oburzenie – cokolwiek napisano o najnowszym filmie Coppoli, nic nie przygotowało widowni na jego bezkompromisową wizję, nad którą pracował od blisko 40 lat. *Megalopolis* to filmowy testament, a zarazem doświadczenie totalne, wykraczające poza granice konwencjonalnego kina. Konieczność reform w mieście Nowy Rzym jest źródłem konfliktu na szczytach władzy. Genialny architekt Cezar Catalina (Adam Driver) pragnie dla miasta utopijnej, idealistycznej przyszłości. Jego przeciwnik, burmistrz Franklin Cicero (Giancarlo Esposito), jest zwolennikiem kapitalistycznego status quo, które hołduje interesom najbogatszych. Rozdarta między nimi Julia Cicero (Nathalie Emmanuel), córka burmistrza, będzie musiała wybrać swoją fascynacją Cezarem, a lojalnością wobec ojca. Konflikt zmusi wszystkich do odpowiedzi na odwieczne pytanie: jak powinna wyglądać przyszłość naszego społeczeństwa i całej cywilizacji.



20 listopada środa 14.00

POD WULKANEM

reż. Damian Kocur

Polska 2024, 105'

Wnikliwy obraz stanu emocjonalnego młodej, inteligentnej ukraińskiej rodziny Kowalenków, którą wybuch wojny zastaje ostatniego dnia wakacji na Teneryfie. Ich powrót do Kijowa okazuje się niemożliwy. W jednej chwili z turystów stają się uchodźcami. Jak poradzą sobie z poczuciem obowiązku, winą, strachem i sobą nawzajem? Czy ich rodzina przetrwa tę próbę?



22 listopada piątek 14.00

OLDBOY

reż. Park Chan-wook
Korea Południowa 2003, 120'

Bezkompromisowe arcydzieło ParkChan-wooka ponownie w kinach na dwudziestolecie premiery!

Prowadzący zwyczajne życie Oh Dae-su (Choi Min-sik) zostaje porwany i uwięziony w niewielkim pokoju. Przez cały czas jedyny kontakt ze światem stanowi dla niego telewizor.

To właśnie z telewizji dowiaduje się, że jego żona została brutalnie zamordowana, a on stał się głównym podejrzanym. Gdy mężczyzna zostaje nagłe uwolniony po piętnastu latach, postanawia odszukać człowieka, który zniszczył mu życie.

Środkowa część „Trylogii zemsty” Park Chan-wooka w momencie swojej premiery zdobyła blisko siedemdziesiąt nagród i nominacji, w tym Nagrodę Główną Jury na festiwalu w Cannes, a dla milionów widzów stanowiła pierwsze spotkanie z niezwykłą kinematografią koreańską. Przyczynił się do tego sam Quentin Tarantino, który w wielu wywiadach podkreślał, że *Oldboy* to jego ulubiony film.

27 listopada środa 14.00

MOJE ULUBIONE CIASTO

reż. Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeeha
Iran, Francja, Szwecja, Niemcy 2024, 96'

Po śmierci męża i wyjeździe córki do Europy siedemdziesięcioletnia mieszkanka Teheranu Mahin (w tej roli znakomita Lili Farhadpour) czuje się osamotniona. Kobieta marzy o tym, by jesień swojego życia spędzić, mając u boku kogoś, z kim mogłaby dzielić radości i troski dnia codziennego. Podczas jednego ze spotkań przyjaciółki przekonują ją, by chociaż spróbowała dać sobie jeszcze jedną szansę na miłość. Plan Mahin jest prosty - przetałamanie codziennej rutyny i ożywienie życia uczuciowego, o którym wydaje się, że dawno już zapomniała. Dowiedziawszy się, że starszy taksówkarz o imieniu Faramarz (Esmaeel Meh-rabi) również jest samotny, Mahin postanawia zaprosić go do swojego domu i spędzić z nim wspaniały wieczór. Historia jest także pretekstem, by pokazać, jak mieszkańcy Iranu próbują radzić sobie z opresyjnym, konserwatywnym reżimem.



29 listopada piątek 14.00



MASCARPONE 2: TĘCZOWY TORT

reż. Alessandro Guida
Włochy 2024, 105'

Minęły trzy lata od kiedy Antonio i Luca wdzili się ostatni raz. Antonio w tym czasie rozwinął swoją cukiernię i stał się celebrytą w mediach społecznościowych. Luca przeżył ciężkie dni po ich rozstaniu, ale teraz ma nowego chłopaka i poukładane życie. Oczywiście jest, że między tą dwójką nadal istnieje szczególna więź. Kiedy spotykają się ponownie, Antonio chce zrobić wszystko, żeby odzyskać dawną miłość.

18. Azjatycki Festiwal Filmowy Pięć Smaków

bilety w cenie 28 zł normalny, 25 zł klubowy

Azjatycki Festiwal Filmowy Pięć Smaków to unikalny, od lat cieszący się uznaniem polskich widzów przegląd kina z Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej. To selekcja znakomitych filmów, okazja do odkrywania azjatyckiej popkultury, dyskusji o sztuce, polityce i wyzwaniach współczesnego świata. Kino jest znakomitym medium, by o tej części świata opowiadać w sposób mądry i daleki od orientalizowania, oraz pozwalającym budować wrażliwość na odmienność kulturową.

Program festiwalu tworzą przede wszystkim tytuły nieznanne w Polsce, niedostępne w regularnej dystrybucji. Szeroko zakrojona selekcja obejmuje zarówno kino autorskie, jak i wysokiej jakości filmy gatunkowe; odważne dzieła niezależnych twórców oraz komercyjne, wysokobudżetowe produkcje, które w szczególny sposób zapisaty się w filmowym pejzażu Azji.

Identyfikacja wizualna realizowana jest przez Przemysława Ostaszewskiego, który od lat czuwa nad oprawą graficzną festiwalu. Podobnie jak w przypadku poprzednich edycji, identyfikacja wizualna 18. Pięciu Smaków oparta jest na dalekowschodnim kalendarzu lunarnym i znakach zodiaku. Rok 2024 jest Rokiem Drewnianego Smoka.



15 listopada piątek 20.00

PAMIĘTNIK Z DZIECIŃSTWA

reż. Nick Cheuk
Hong Kong 2023, 95'

Cheng Yau-chun znajduje w klasie list, wskazujący, że jednej z jego uczniów planuje odebrać sobie życie. Nauczyciel zrobi wszystko, aby dowiedzieć się o kogo chodzi, zanim dojdzie do tragedii. Wydarzenie to sprawi też, że w głowie Chenga otworzą się rany wspomnień z czasów jego młodości. Dwie płaszczyzny czasowe zaczynają się przenikać, trauma powraca. Czy jest z niej jakaś droga wyjścia?

Autor opisu: Łukasz Mańkowski

16 listopada sobota 18.00

THE HOST: POTWÓR

reż. Bong Joon-ho
Korea Południowa 2006, 120'

Kiedy z rzeki Han wynurza się wielki stwór, na mieszkańców Seulu pada błąd strach – nie wiadomo, czym jest i kogo dopadnie. Pech chce, że w czeluszc zimnej rzeki wciąż żyje Hyun-seo, mądre, kochane dziecko. Jej niezbyt udana rodzina ruszy w pogoń za potworem, by ocalić najmłodszą. Co będą w stanie wskórać, stając oko w oko z tak groźnym przeciwnikiem?

Autor opisu: Marcin Krasnowolski

16 listopada sobota 20.30

SZCZWAN Y LIS

reż. Hsiao Ya-chuan
Tajwan 2023, 112'

Tajwan, koniec lat 80. Jedenastoletni Jie mieszka ze swoim tatą, pracującym w restauracji jako kelner. Tai-lai marzy o kupnie lokalu i otwarciu w nim własnego biznesu. Jednak, Jie znajdzie się w kręgu zainteresowania Xie, człowieka trzęsącego sektorem nieruchomości w mieście, znanego wszystkim jako Szczwany Lis. Czy przeżywający przyspieszone dojrzewanie chłopiec podaży za naukami mentora, który mu imponuje, czy pozostanie przy wartościach przekazywanych mu przez ojca?

Autorka opisu: Sara Carotenuto

Partnerem wrocławskiej repliki
18. Azjatyckiego Festiwalu
Filmowego Pięć Smaków jest

tias
there is always a solution

17 listopada niedziela 18.00

DMUCHANA LALA

reż. Hirokazu Koreeda
Japonia 2009, 112'

Tokio w obiektywie Hirokazu Koreedy. Hideo, samotny mężczyzna w średnim wieku, jest uosobieniem stereotypów na temat japońskich fetyszystów – tkwi w relacji z dmuchaną seks-lalką o imieniu Nozomi. Ubiiera ją, rozmawia z nią, poprawia make-up, przyrządza dla niej posiłki i oczywiście kocha ją całym sercem i ciałem, tak, by jego życie rymowało się z Miłością Larsa. Jednak gdy wychodzi do pracy, Nozomi ożywa. „Dziewczyna” szybko znajduje pracę w lokalnej wypożyczalni filmów w Tokio. Tym sposobem zaczyna poznawać metropolię poprzez historie spotykanych tam osób, szukając odpowiedzi na nurtujące ją pytanie – czym są ludzkie uczucia? Dmuchana lala bezbłędnie rejestruje stan dezorientacji i pustkę w obliczu pędzącej modernizacji alienującego Tokio.

Autor opisu: Łukasz Mańkowski



17 listopada niedziela 20.30

KRONIKI KISSPEPTYNY

reż. Okada Shiiika
Japonia 2023, 110'

Od najmłodszych lat Shigusa dorastała dostosowując się do konwencjonalnych standardów piękna, w poszukiwaniu afirmacji ze strony mężczyzn. Doświadczając nieszczęśliwych zakochań, Shigusa rozlicza się z rozczarującymi doświadczeniami poprzez swoją sztukę. W praktykach artystycznych zaczyna kwestionować oczekiwania społeczne, dążąc do zdefiniowania własnej tożsamości i uwolnienia się od tradycyjnych ról płciowych, które od dawna ją ograniczały.

Autorka opisu: Suphon Niamkamnoet



18 listopada poniedziałek 19.00

ŻEGNAJ, MOJA KONKUBINO

reż. Chen Kaige
Chiny 1993, 171'

Nagrodzone Złotą Palmą arcydzieło lat 90. powraca na ekrany światowych kin w nowej odsłonie po rekonstrukcji 4K. Epicka historię Chin od lat 20. do lat 70.

XX wieku poznajemy poprzez losy dwóch przyjaciół, aktorów z opery pekińskiej: Dieyi (gwiazdor filmów Wonga Kar Waia Leslie Cheung) i Xiaolou (Zhang Fengyi). Ich rozpisana na dekady przyjaźń zostaje wystawiona na próbę, kiedy Xiaolou wiąże się z Juxian (znana między innymi z Zawiesić czerwone latarnie Gong Li). Opowieść o tym trójkącie miłosnym toczy się na tle burzliwych, wstrząsających całym krajem wydarzeń: II wojny światowej, rewolucji komunistycznej i kulturalnej. Nawigując między odwołującymi się do tradycji, spektakularnymi scenami operowymi a żywiołem historii, który obraca przeszłość w zgłiszczą, Chen Kaige tworzy panoramiczną opowieść o namietnościach, niespełnionej miłości i siejącej terror ideologii. Żegnaj, moja konkubino to jeden z najbardziej cenionych azjatyckich filmów wszech czasów, zachwycający kunsztownymi kostiumami i wizualnym rozmachem.

Autor opisu: Sebastian Smoliński

19 listopada wtorek 19.00

ZABÓJCZY ROMANS

reż. Lee Won-suk
Korea Południowa 2023, 106'

Yeo-rae była gwiazdą, którą kochał cały kraj. Jej dobra passa skończyła się, gdy wystąpiła w filmie, który poniósł sromotną klęskę. Jednak nagłe załamanie kariery wydaje się być początkiem prawdziwego love story – Yeo-rae poznaje majątnego i przystojnego mężczyznę. Czy aby na pewno jest on ideałem? Od pastiszowego musicalu po ekologiczny thriller, w którym kluczową rolę odgrywa pewien żądny zemsty struś – Zabójczy romans zmienia tony i gatunki w szalonym tempie, aby w barwny, pomysłowy sposób opowiedzieć o problemach współczesnej Korei Południowej.

Autor opisu: Marcin Krasnowolski



akademia **kina** światowego

8 października zainaugurowaliśmy czwarty i ostatni już semestr autorskiego projektu Stowarzyszenia Nowe Horyzonty – Akademii Kina Światowego.

W najbliższych miesiącach pochylimy się m.in. nad amerykańskimi dylematami końca wieku, współczesnym kinem irańskim, czy grecką nową falą. Jak zawsze, każdy z seansów uzupełnią wykłady oraz dyskusje prowadzone przez grono filmowych ekspertów, którzy zapoznają słuchaczy z najważniejszymi zagadnieniami historii kina na tle kulturowym, społecznym, politycznym i artystycznym.

Projekt skierowany jest zarówno do studentów wrocławskich uczelni, jak i wszystkich pasjonatów kina - niezależnie od wieku czy wykształcenia.

bilety w cenie 25 zł

12 listopada wtorek 17.00



LAMENT

reż. Na Hong-jin
Korea Południowa, USA 2016, 156'

Półtoragodzinny wykład "Kino Korei Południowej" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi dr Dawid Głównia.

19 listopada wtorek 17.00



PEPE

reż. Nelson Carlo De Los Santos Arias
Dominikana, Namibia, Niemcy,
Francja 2024, 122'

Półtoragodzinny wykład "Kino Ameryki Łacińskiej" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi dr Bolesław Racięski.

26 listopada wtorek 17.00



A GHOST STORY

reż. David Lowery
USA 2017, 87'

Półtoragodzinny wykład "Kino gier umysłowych" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi dr Barbara Szczekała.

kino w transie. sequel

Więcej! Szybciej! Mocniej! Tymi zasadami kierują się sequele. I tak też będzie podczas cyklu filmów „Kino w transie. Sequel”. Polskie kino odkryło logikę kontynuacji znaną w kinie hollywoodzkim od dawna dopiero w momencie, gdy musiała zawalczyć o widza. Właśnie dlatego sequele rozpleniły się w naszej kinematografii w latach 90. I w znacznym stopniu zaświadczyły o jej sile.

bilety w cenie 26 zł normalny, 22 zł klubowy

27 listopada środa 19.00



PORANEK KOJOTA

rez. Olaf Lubaszenka, Polska 2000, 92'

Wrażliwy blondwłose bohater o obliczu młodego Macieja Stuha staje twarzą w twarz z gangiem bezlitosnych gangsterów? Znacze? To posłuchajcie! Ale choć *Poranek kojota* tak bardzo na pierwszy rzut oka przypomina *Chłopaki nie płaczą*, to nikt nie ma mu tego za złe. Bo jego wartość jest w czymś innym. To jeden z tych filmów, który realizuje się w dialogach, skeczowych scenach, jak ta z guźcem zamiennym w świnie, anegdotach jak choćby o wyjeździe do Afryki, a nawet pojedynczych bohaterach – wystarczy przypomnieć sobie Krzysztofa Jarzynę ze Szczecina. *Poranek kojota* nie tylko wszedł do naszego popkulturowego krwiobiegu, to także wyciąg z okresu przetomu milenium. Jak chcecie zobaczyć, jak się wtedy ubieraliśmy, o czym mówiliśmy i z czego się śmialiśmy, to wystarczy obejrzeć film Olafa Lubaszenki.

[Michał Piepiórką]

**Przed seansem dr Michał Piepiórką
wygłosi videoprelekcje.**

pokaz specjalny z muzyką na żywo

15 listopada piątek 20.00



UPADEK DOMU USHERÓW – Z MUZYKĄ JOZEFA VAN WISSEMA NA ŻYWO

Zamglone krajobrazy skąpane w głębokim błocie, majaczące w od-dali zamczysko i obsesja na punkcie perfekcyjnego obrazu. Dziś nie ma artysty, który lepiej odmalowałby w muzyce gotycki nastrój prozy Edgara Allana Poeego, niż Jozef Van Wissem. Kompozytor, lutnista i gitarzysta, od lat nagrywający płyty z Jimem Jarmuschem, autor muzyki filmowej (napisał m.in. ścieżkę dźwiękową do *Tylko kochankowie przeżyją*) zagra do legendarnego *Upadku domu Usherów* Jeana Epsteina z 1928 roku. To wspaniała, gotycka baśń, w której pasja miesza się z szaleństwem, a duchy zdają się nawiedzać nie tylko świat ekranowy, ale i filmową materię.

Opowiadanie Poeego jest bogate i niezwykle sugestywne. Historię domu, który zdaje się wbrew naturze wpływać na swoich mieszkańców, państwo Usherów, można jednak eksplorować w nieskończoność. Właśnie dlatego Wissem zdecydował się napisać własną kompozycję do filmu, która nada tej surrealistycznej wizji (scenariusz napisali wspólnie Jean Epstein i Luis Buñuel) wymiaru z jednej strony nowoczesnego, a z drugiej: hipnotycznego i melancholijnego. Muzyczny minimalizm Wissema będzie wspaniale współgrać z wybujałą wyobraźnią Epsteina.

[Źródło: Patrycja Mucha]

poranki filmowe

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina!
W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich animacji oraz warsztaty kreatywne.

Warsztaty po seansie pogłębiają filmową zabawę
– bilety na zajęcia dostępne są razem z biletami na seans.

cena biletu na seans 18 zł

cena biletu na warsztaty 5 zł (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun)

bilety na Jazz Morning Kids! w cenie 25 zł



3 listopada
PAPIEROWE SKARBY + WARSZTATY



JAZZ MORNING KIDS!

17 listopada
4 PORY ROKU

24 listopada
SKRZYDLATE OPowieści

wózkownia

kulturalne czwartki dla rodziców

bilety w cenie 18 zł

Nasza misja jest prosta: w ramach Wózkowni zapraszamy przed wielki ekran na seanse filmowych nowości.

Najważniejsze: na pokaz możesz przyjść z dzieckiem, nawet tym najmniejszym. Seans przygotowany jest tak, aby nie wzbudzić dyskomfortu najmłodszych widzów (światło delikatnie przygaszone, przyciszony dźwięk).

14 listopada czwartek 12.00

MOJE ULUBIONE CIASTO

reż. Maryam Moghaddam,
Behtash Sanaeeha, Iran, Francja,
Szwecja, Niemcy 2024, 96'

Po seansie zapraszamy na warsztaty Narodowego Forum Muzyki pn. „Pośpiewaj mi mamo, pośpiewaj mi tato”. Bezpłatne spotkanie śpiewania kołysanek i piosenek poprowadzi koordynatorka Anna Wilczyńska.



21 listopada
czwartek 12.00



PRAWDZIWI BÓL
reż. Jesse Eisenberg
USA 2024, 90'

28 listopada
czwartek 12.00



SIMONA KOSSAK
reż. Adrian Panek
Polska 2024, 100'

Po seansie spotkanie z psycholożką i psychoterapeutką Kamilą Talowską na temat Samoświadomości w rodzicielstwie.

między słowami

Kino ma prawdziwą moc terapeutyczną. Wspólnie z Oddziałem Dolnośląsko-Opolskim Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej zapraszamy na kolejną odsłonę cyklu Między słowami – serię pokazów wyjątkowych filmów połączonych ze spotkaniami z praktykami psychoanalizy.

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

21 listopada czwartek 19.30



MAŁA MISS

reż. Jonathan Dayton, Valerie Faris, USA 2006, 101'

Ojciec - Richard (Greg Kinnear) beznadziejny terapeuta od motywacji, próbuje sprzedać swój program osiągnięcia sukcesu... bez sukcesu. Tymczasem otwarta i szczerza mama, Sheryl (Toni Collette), bezustannie zadręcza się ekscentrycznymi problemami swej rodziny, zwłaszcza tym, że jej brat (Steve Carell), ogarnięty manią samobójczą badacz Prousta, właśnie wyszedł ze szpitala, dokąd trafił porzucony przez swego kochanka. Są także najmłodszy Hooverowie - siedmioletnia pulchna okularnica Olive (Abigail Breslin), która marzy o udziale w konkursie piękności, oraz Dwayne (Paul Dano), nastoletni młody gniewny i mitosiłnik Nietzschego, który złożył ślub milczenia do chwili, kiedy nie dostanie się do Akademii Lotniczej. Zmórą rodziny jest dziadek (Alan Arkin), wyrzucony właśnie z domu starców z powodu swego skandalicznego zachowania. Gdy jednak Olive otrzymuje zaproszenie do udziału w konkursie małych piękności Little Miss Sunshine w Kalifornii, chcąc jej towarzyszyć, cała rodzina wypycha się do swego zardzewiałego Volkswagena busa i rusza na zachód. To wspólne doświadczenie odmieni los jawnie nieudacznego rodziny w sposób, o jakim nawet nie mogli marzyć.

dobre wrażenia

seans przyjazny sensorycznie

Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielobicieliach kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie projekcji światła na sali będą delikatnie przyciemnione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seansem nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

bilety w cenie 18 zł (opiekun dziecka za okazaniem orzeczenia uczestniczy w seansie bezpłatnie)

24 listopada niedziela 12.00



DZIKI ROBOT

reż. Chris Sanders, USA 2024, 101'

Historia robota Rozzum, w skrócie „Roz” - który rozbija się na niezamieszkanym wyspie i musi się przystosować do surowego otoczenia. Stopniowo uczy się, jak przetrwać, buduje relacje ze zwierzętami, a nawet zostaje przybrany rodzicem osieroczonego pisklęcia.

porozmawiaj z nią

O tym, jak wygląda praca twórczyni w przemyśle filmowym. O tym, jak kobiece spojrzenie zmienia perspektywę. Wejdź w dialog i poszukaj z nami feministycznych tropów na wielkim ekranie. Wspólnie z Fundacją Herstory zapraszamy na comiesięczne spotkania, podczas których z zaproszonymi gośćmi będziemy rozmawiać o kinie kobiet. Obejrzone filmy posłużą nam jako punkt wyjścia do szerszej dyskusji na temat nierówności, stereotypów, demontowania schematów i doświadczeń reżyserek czy producentek.

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

28 listopada czwartek 19.00



ANORA

reż. Sean Baker, USA 2024, 139'

Zdobywca złotej palmy na tegorocznym festiwalu w Cannes. Anora, a właściwie Ani (znakomita Mikey Madison) to tancerka klubu dla dorosłych na Brooklynie, która zmienia się w nowoczesnego Kopciuszka, gdy na swojej drodze spotyka Ivana (elektryzująca rola Marka Eidelsteina), syna rosyjskiego oligarchy. Młodzi postanawiają wziąć ślub. Komplikacje pojawiają się, gdy rodzice chłopaka dowiadują się o związku i próbują unieważnić małżeństwo.

Spotkanie po seansie poprowadzą Anna Maria Łozińska i Klaudia Pańczyzyn.

dkf politechnika

nowe bajki Ameryki



Od kochających kino młodych, dla wszystkich spragnionych o nim rozmowy. DKF Politechniki Wrocławskiej wychodzi ze ścian uczelni prosto w progę Kina Nowe Horyzonty, prezentując format dwóch seansów w miesiącu powiązanych ze sobą podejmowaną problematyką.

bilety w cenie 20 zł

13 listopada środa 19.00



THE FLORIDA PROJECT

reż. Sean Baker, USA 2017, 115'

20 listopada środa 19.00



PRAWDZIWE HISTORIE

reż. David Byrne, USA 1986, 89'

kup pan książkę 2024

Zapraszamy na kolejną edycję charytatywnego kiermaszu na rzecz Podopiecznych Fundacji Wrocławskie Hospicjum dla Dzieci. Podczas kiermaszu będzie można nabyć używane książki w wielu różnych kategoriach, dla każdej grupy wiekowej – od dzieci, przez młodzież do osób starszych, a także płyty CD i DVD. Każdy znajdzie coś dla siebie! Wspierając tą akcją pomagasz także środowisku, kupując książki „z drugiej ręki”!

Nie może Cię zabraknąć!

29 listopada piątek 16.00-21.00
30 listopada sobota 11.00-21.00

1 grudnia niedziela 11.00-21.00
2 grudnia poniedziałek 16.00-21.00



balet w KNH

Zapraszamy na cykl retransmisji przedstawień baletowych z najważniejszych światowych scen (m.in Opéra national de Paris i Opernhaus Zürich).

bilety w cenie 39 zł normalny, 33 zł klubowy

12 listopada wtorek 18.00
22 listopada piątek 18.15



JEZIORO ŁĄBĘDZIE Z OPÉRA NATIONAL DE PARIS

reż. Rudolf Nurijew, Isabelle Julien, 150'

Najstłynniejszy balet świata sfilmowany jak nigdy dotąd – efektowną techniką IMAX, jednak dostępną dla wszystkich rodzajów kin. Dodatkowym atutem tej nowej realizacji jest fakt, że kamery ustawiono nietypowo, bo na scenie, między tancerzami. Będzie więc można wręcz „dotknąć” tańczących łąbędzy.

teatr w KNH

Retransmisje najgłośniejszych spektakli teatralnych lat, wybitne kreacje aktorskie, reinterpretacje klasyków i inscenizacje nagradzanych sztuk autorstwa współczesnych dramatopisarzy. Wszystko to do zobaczenia na dużym ekranie w Kinie NH.

bilety w cenie 39 zł normalny, 33 zł klubowy

16 listopada sobota 17.30



HAMLET

reż. Sean Mathias, Wielka Brytania 2024, 150'

Ian McKellen – tytan aktorstwa, który potrafi wszystko – powraca po latach do roli Hamleta. W opustoszałym na czas pandemii Królewskim Teatrze w Windsorze zjawiają się duchy, w tym duch ojca Hamleta, by przypomnieć pogrążonemu w chaosie światu i swemu synowi o niezniszczalnej sile zemsty i teatru... Szalony wręcz pomysł, by w roli młodego duńskiego królewicza obsadzić 85-letniego aktora, pozwala spojrzeć na najśłynniejszą sztukę Shakespeare'a z zupełnie innej perspektywy, a decyzja inscenizatorów najnowsze-go Hamleta (reżyseria: Sean Mathias), by Elysnoem uczynić różne przestrzenie Theatre Royal Windsor – scenę, kulisy, garderoby, widownię, korytarze teatralne – świadczy o szacunku wobec przeświadczenia najwybitniejszego dramatopisarza wszech czasów, że świat jest tylko teatrem.

transmisje oper MET live 2024-25

Przeniesi się do Nowego Jorku nie wyjeżdżając z Wrocławia. Dzięki projektowi The Met Live in HD wrocławscy widzowie mają okazję zobaczyć najważniejsze przedstawienia prezentowane na jednej z najśłynniejszych scen operowych na świecie – nowojorskiej Metropolitan Opera.

bilety w cenie 70 zł normalny, 60 zł ulgowy (dostępny tylko w kasach kina)

23 listopada sobota 19.00



TOSCA

reż. reż. David David, USA 2024, 208'

Premiera dzieła Giacomo Pucciniego otworło XX stulecie 14 stycznia 1900 roku w Rzymie. Historia nieszczęśliwej miłości między śpiewaczką a malarzem, którą chce zniszczyć złowrogi prefekt policji, wpisuje się w operowy kanon. No i jeszcze te słynne arie, jak Recondita armonia, Vissi d'arte czy E lucevan le stelle... Jak mówił reżyser, David Mc Vicar, „masywne akordy blachy w Tosce rodzą, nawet u osób z operą nieobeznanych, oczekiwanie przepychu na scenie – a my chcemy je spełnić”.

National Theatre Live. Retransmisje

National
Theatre
Live

muzyka na ekranie

Spektakle z legendarnej londyńskiej sceny prezentowane na wielkim ekranie. Zobacz przedstawienia z National Theatre i daj się porwać znakomitej grze aktorskiej gwiazd światowego teatru i kina.

bilety w cenie 39 zł normalny, 33 zł klubowy i ulgowy

2 listopada sobota 18.00

29 listopada piątek 18.00



PRIMA FACIE

reż. Justin Martin, Wielka Brytania 2022, 131'

Tessa jest młodą, błyskotliwą adwokatką. Wywodząca się z klasy robotniczej kobieta wypracowała sobie drogę na sam szczyt: broni, przesłuchuje, zwycięża. Jednak nieoczekiwany spłot wydarzeń sprawia, że ścieżki patriarcalnej mocy prawa, siły dowodów i moralności zaczynają się rozchodzić.

Prima Facie przenosi widza w samo centrum wydarzeń, podczas których emocje i doświadczenie zderzają się z nieubłaganyymi zasadami gry.

21 listopada czwartek 18.00

VANYA

reż. Sam Yates Wielka Brytania 2023, 121'

Andrew Scott (*Fleabag*, *Czarne lustro*, *Dobrzy nieznajomi*) w nietypowej wersji Wujaszka Wanii Czechowa autorstwa Simona Stephensa (*Ciekawy przypadek psa nocną porą*).

Nadzieje, marzenia, skrywane żale i jeden aktor w wielu wcieleniach – nowa adaptacja z uwagą bada złożoność ludzkich emocji.

Zasłuchani w kinie! Zapraszamy widzów na poświęcone gwiazdom estrady filmy dokumentalne, a także retransmisje koncertów z ostatnich lat.

bilety w cenie 40 zł normalny, 36 zł klubowy

20 listopada środa 18.00



ANDREA BOCELLI.

WIELKI JUBILEUSZ 30-LECIA WYSTĘPÓW

reż. Sam Wrench, USA 2024, 150'

Andrea Bocelli to bez wątpienia najśłynniejszy tenor świata. Jest ikoną popkultury w zakresie śpiewu operowego. Z brawurą łączy muzykę klasyczną z rozrywkową. Jego nagrania sprzedają się w milionach egzemplarzy. Teraz ten charyzmatyczny śpiewak obchodzi jubileusz 30-lecia swojej pracy artystycznej. Z tej okazji przygotował wielki koncert, którego nagranie można obejrzeć jedynie w kinach.

sztuka na ekranie

Odkryj życie i twórczość wybitnych artystów. Podziwiał z bliska słynne dzieła. Wyrusz w filmową podróż po najważniejszych światowych muzeach.

bilety w cenie 39 zł normalny, 33 zł klubowy i ulgowy

3 listopada niedziela 12.00



OSOBLIWI ŚWIAT HIERONYMUSA BOSCHA

reż. David Bickerstaff, Wielka Brytania 2015, 90'

Film powstał podczas niezwyklej, absolutnie wyjątkowej wystawy, dzięki której w jednym miejscu, rodzinnym mieście Boscha w Holandii, zgromadzono praktycznie wszystkie jego najważniejsze obrazy i rysunki, rozsiane na co dzień na całym świecie. Tę olbrzymią ekspozycję odwiedziło prawie pół miliona zwiedzających dziwiąc się ekscentrycznym wizjom Boscha.

13 listopada środa 18.00



PICASSO. BUNTOWNIK W PARYŻU

reż. Simona Risi, Włochy 2023, 94'

Zrealizowany przy okazji 50. rocznicy jego śmierci film Picasso. Buntownik w Paryżu Simony Risi to portret życia spełnionego, ale i złożonego ze sprzeczności – dokumentalna podróż przez lata biedy i szalonego sukcesu, światła i mroku, pasji i destrukcji, kawiarńnianych hulanek i politycznego zaangażowania.

14 listopada czwartek 16.00



VERMEER I MUZYKA. SZTUKA MIŁOŚCI I ODPOCZYNKU

reż. Phil Grabsky, Ben Harding, Wielka Brytania 2013, 90'

Film dokumentujący wystawę zorganizowaną przez The National Gallery w Londynie, która zaproponowała ona nowe spojrzenie na jednego z najbardziej zaskakujących i ciekawych artystów w historii – Johanna Vermeera, autora Dziewczyny z perłą. Galeria Narodowa zdecydowała skupić się na relacji Vermeera z muzyką. Jest to jeden z najbardziej popularnych tematów malarstwa niderlandzkiego i wiele mówi – poprzez ukazanych modeli – o ówczesnym społeczeństwie.

15 listopada niedziela 12.00

30 listopada sobota 18.00

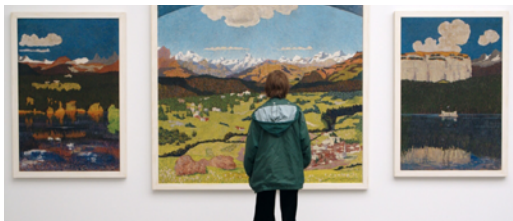


VAN GOGH. NOWA WIELKA WYSTAWA

reż. David Bickerstaff, Wielka Brytania 2024, 90'

200 lat po otwarciu i sto lat po nabyciu pierwszych dzieł Van Gogha, National Gallery gości największą w historii Wielkiej Brytanii wystawę Van Gogha. Van Gogh jest nie tylko jednym z najbardziej uwielbianych artystów wszech czasów, ale być może najbardziej niezrozumianym.

18 listopada poniedziałek 18.15

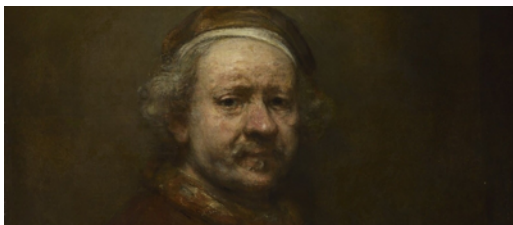


GIACOMETTI

reż. Suzanna Fanzun, Szwajcaria 2023, 104'

Surowa, tajemnicza szwajcarska dolina Bregaglia zrodziła niezwykłą artystyczną dynastię: Giacomettich. Począwszy od ojca Giovanniego, uznawanego za jednego z pierwszych impresjonistów, po dzieci Alberta, Diega, Otilię i Bruna – wszyscy zostali obdarzeni imponującym talentem artystycznym. Szczególnie wyróżniał się Alberto, światowej sławy rzeźbiarz, malarz i rytownik, który swoimi rzeźbami zrewolucjonizował świat sztuki.

24 listopada niedziela 12.00



REMBRANDT Z THE NATIONAL GALLERY W LONDYNI I RIJKSMUSEUM W AMSTERDAMIE

reż. Kat Mansoor, 95'

Rembrandt z National Gallery w Londynie i Rijksmuseum w Amsterdamie to ekskluzywna prezentacja przetłumaczonego zbioru prac artysty składającego się z 40 obrazów, 20 rysunków i 30 rycin z kolekcji z całego świata. Film jest opowieścią o ostatnich latach życia Rembrandta – od 1650 do 1669, które okazały się dla niego niezwykle twórcze, uwierzczone ekspresyjnymi i technicznie nowatorskimi pracami. Widzowie wspólnie z kuratorami i historykami sztuki będą badać każde z dzieł artysty.

26 listopada wtorek 18.00



MANET - PORTRECISTA ŻYCIA

reż. Phil Grabsky, Ben Harding, Wielka Brytania 2013, 90'

Długo oczekiwane wydarzenie w londyńskiej Royal Academy of Arts. To pierwsza w historii Wielkiej Brytanii wystawa poświęcona portretom autorstwa francuskiego mistrza Edouarda Maneta. W Londynie zostały zebrane dzieła sprowadzone z Europy, Azji i Stanów Zjednoczonych.

28 listopada czwartek 18.00



ANDY WARHOL. AMERYKAŃSKI SEN

reż. Ľubomír Ján Slivka, Słowacja 2023, 104'

Podobnie jak bohaterowie jego legendarnych serigrafii – największe gwiazdy XX wieku: Marilyn Monroe, Elvis Presley, czy Elizabeth Taylor – artysta miał kilka twarzy. Andy Warhol. Amerykański sen maluje więc portret potrójny: dojrzałego mężczyzny silnie związanego z religijną matką, introwertyka schowanego za szklami ciemnych okularów i supergwiazdy, biegnęcej w konstruowaniu wizerunku, bezbłędnie rozgrywającej zarówno rynek sztuki, jak i artystyczne elity.



kinonh.pl