

KNH kino nowe
horyzonty

grudzień
2024

Przesilenie zimowe, reż. Alexander Payne

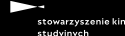
Wrocław
miasto spotkań

kalendarium knh – grudzień

- 1 ND PORANKI FILMOWE: **W POSZUKIWANIU HOBBY**
TEATR W KNH: **HAMLET**
- 2 PN 70 LAT WFF: **RĘKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE**
UKRAINA! 9. FESTIWAL FILMOWY: **GLAYDYOLEV**
- 3 WT AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: **WUJEK BOONMEE, KTÓRY POTRAFI PRZYWOLĄĆ SWOJE POPRZEDNIE WCIELENIA**
UKRAINA! 9. FESTIWAL FILMOWY: **STEPNE**
- 4 ŚR NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **KONKLAWE**
KINO W TRANSIE. SEQUEL: **DZIEŃ ŚWIRA**
UKRAINA! 9. FESTIWAL FILMOWY: **LUDZIE**
- 5 CZ WÓŻKOWNIA: **ANORA**
UKRAINA! 9. FESTIWAL FILMOWY: **LA PALISIADA**
SZTUKA NA EKRAŃ: **"DZIEWCZYNA Z PERŁĄ" I INNE SKARBY HASKIEGO MAURITSHUISI**
- 6 PT PREMIERA: **WICKED, TRZY KILOMETRY DO KOŃCA ŚWIATA**, KINA I YUK, **LANY PONIEDZIAŁEK**, **RENIFER NIKO I ZAGINIONE SANIE MIKOŁAJA**
MIKOŁAJKI W KNH
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **KULEJ. DWIE STRONY MEDALA**
POKAZ SPECJALNY: **DRZEWA MILCZA**
UKRAINA! 9. FESTIWAL FILMOWY: **FOREVER FOREVER**
- 7 SB MIKOŁAJKI W KNH
UKRAINA! 9. FESTIWAL FILMOWY: **REDAKCJA**
MUZYKA NA EKRAŃ: **ANDRE RIEU. SREBRNO - ZŁOTY KONCERT GWIAZDKOWY**
- 8 ND MIKOŁAJKI W KNH
PORANKI FILMOWE: **CORAZ BLIŻE ŚWIĘTA**
DOBRE WRAŻENIA: **TREFLIKI RATUJĄ ŚWIĘTA**
UKRAINA! 9. FESTIWAL FILMOWY: **WSZYSTKO MA ŻYĆ**
SZTUKA NA EKRAŃ: **VAN GOGH. NOWA WIELKA WYSTAWA**
- 9 PN ANISHORT: **NAJLEPSZE KRÓTKIE FILMY ANIMOWANE**
- 10 WT AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: **CHUNGKING EXPRESS**
SZTUKA NA EKRAŃ: **CARAVAGGIO. DUSZA I KREW**
- 11 ŚR DKF POLITECHNIKA: **LA LA LAND**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **PRAWDZIWY BÓL**
- 12 CZ WÓŻKOWNIA: **MINGHUN**
WERNER HERZOG. **WIZJONER KINA: AGUIRRE, GNIEW BÓŻY**
MIĘDZY SŁOWAMI: **POWODZENIA, LEO GRANDE**
OBRAZY STANU APOKALIPSY: **BEZ KOŃCA**
SZTUKA NA EKRAŃ: **MICHAŁ ANIOŁ. MIEŁOŚĆ I ŚMIERĆ**
- 13 PT PREMIERA: **DZIKI DIAMENT, BEATING HEARTS, BŁAZNY, WŁADCA PIERŚCIENI: WOJNA ROHIRRIMÓV**
WERNER HERZOG. **WIZJONER KINA: ZAGADKA KASPARA HAUSERA**
OBRAZY STANU APOKALIPSY: **CZAS APOKALIPSY**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **SIMONA KOSSAK**
- 14 SB WERNER HERZOG. **WIZJONER KINA: NOSFERATU WAMPIR**
OBRAZY STANU APOKALIPSY: **ROK Z ŻYCIA KRAJU**
MUZYKA NA EKRAŃ: **ANDRE RIEU. SREBRNO - ZŁOTY KONCERT GWIAZDKOWY**
- 15 ND PORANKI FILMOWE: **CHODŹMY SIĘ BAWIĆ**
WERNER HERZOG. **WIZJONER KINA: WOYZECK**
SZTUKA NA EKRAŃ: **ANDY WARHOL. AMERYKAŃSKI SEN**
- 16 PN WERNER HERZOG. **WIZJONER KINA: FITZCARRALDO**
KULTOWE KLASYKI: **COŚ (THE THING)**
- 17 WT AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: **TERMINATOR 2: DZIEŃ SĄDU**
ANISHORT: **NAJLEPSZE KRÓTKIE FILMY ANIMOWANE**
- 18 ŚR DKF POLITECHNIKA: **HAIR**
NAJLEPSZE Z NAJGORSZYCH: **WIZYTA ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **ROK Z ŻYCIA KRAJU**
- 19 CZ POROZMAWIAJ Z NIĄ: **CAROL**
WÓŻKOWNIA: **KNEECAP. HIP-HOPOWA REWOLUCJA**
TEATR W KNH: **HAMLET**
- 20 PT PREMIERA: **SAINT-EXUPERY, MUFASA: KRÓL LEW, KACPER I EMMA. TAJEMNICA ATLANTYDY**
SPOTKANIA FILOZOFICZNE: **W POKOJU OBOK**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **ZAWIESZENIU**
- 21 SB ŚWIĘTO KRÓTKIEGO KINA: **NAJLEPSZE FILMY Z SHORTLISTY NOWYCH HORYZONTÓW**
- 22 ND PORANKI FILMOWE: **W OCZEKIWANIU NA ŚNIEG**
DOBRE WRAŻENIA: **TREFLIKI RATUJĄ ŚWIĘTA**
MUZYKA NA EKRAŃ: **ANDREA BOCELLI. WIELKI JUBILEUSZ 30-LECIA WYSTĘPÓW**
SZTUKA NA EKRAŃ: **VAN GOGH. NOWA WIELKA WYSTAWA**
- 25 ŚR PREMIERA: **TO NIE MÓJ FILM**
BALET W KNH: **DZIADEK DO ORZECHÓW**
- 26 CZ WÓŻKOWNIA: **KONKLAWE**
MUZYKA NA EKRAŃ: **ANDRE RIEU. SREBRNO - ZŁOTY KONCERT GWIAZDKOWY**
- 27 PT PREMIERA: **AGENT SZCZĘŚCIA, HURE. POZA CZASEM, CROSSING, W POKOJU OBOK, ZIMA MAMY MU**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **MINGHUN**
SZTUKA NA EKRAŃ: **GIACOMETTI**
- 28 SB MET LIVE: **ZACZAROWANY FLET**
- 29 ND PORANKI FILMOWE: **NIESAMOWITE HISTORIE**
POKAZ ŚWIĄTECZNY: **PRZESILENIE ZIMOWE**
SZTUKA NA EKRAŃ: **POCALUNEK KLIMTA**
- 31 WT FILHARMONICY BERLIŃSCY NA ŻYWO W KINACH
SYLWESTER W KNH

współfinansowanie

kino nowe horyzonty, tel. 532 726 581, wrocławskie tower,
kazimierza wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław



PREMIERY

od 6 grudnia

**WICKED**

reż. Jon M. Chu
USA 2024, 160'

Wicked: Życie i czasy Złej Czarownicy z Zachodu to alternatywne spojrzenie na historię, jaką znamy z *Czarnoksiężnika z krainy Oz*. Poznamy wydarzenia widziane z perspektywy wiedźm z krainy Oz. Opowieść zaczyna się jeszcze przed przybyciem Dorotki i zaraz po nim. Poznamy losy niezwyklej przyjaźni Elfaby, która stała się Złą Czarownicą z Zachodu i Galindy, dowiemy się również, co tak naprawdę stało się w pełnej tajemnic krainie Oz i kim jest słynny Czarnoksiężnik.

od 6 grudnia

**TRZY KILOMETRY DO KOŃCA ŚWIATA**

reż. Emanuel Pârvu
Rumunia 2024, 104'

Siedemnastoletni Adi wraca do swojej rodzinnej miejscowości w sercu delty Dunaju, by spędzić letnie wakacje z rodzicami. Na co dzień chłopak mieszka i studiuje w sąsiednim mieście Tulcea, do którego można dostać się tylko za pomocą łodzi. Malownicze miejsce, w jakim się wychował, niewielka społeczność, gdzie wszyscy się znają, dają bohaterowi złudne poczucie bezpieczeństwa.

Pewnej nocy, wracając z imprezy, Adi zostaje brutalnie zaatakowany. Wszyscy, na czele z rodzicami chłopaka, są w szoku. Szef lokalnej policji rozpoczyna śledztwo, które prowadzi do syna budzącego strach w okolicy Zentova. Pretekstem miałyby być nieuregulowane finansowe rozliczenia między mężczyznami. Wkrótce na jaw wychodzi jednak prawdziwy powód ataku. Budzi on nie mniejszą sensacją niż samo pobicie i destabilizuje sytuację nie tylko w rodzinie Adiego, ale i w całej lokalnej społeczności. Niepokojąca atmosfera małej wioski kontrastuje z sielankowym pięknem otaczających ją krajobrazów.

PREMIERY

od 6 grudnia



KINA I YUK

reż. Guillaume Maudatchevsky
Francja, Kanada, Włochy 2024, 85'

Kina i Yuk, dwa lisy polarne mieszkające w mroźnej Arktyce, przygotowują się do zostania rodzicami. Pech chciał, że czeka ich nieoczekiwana rozłąka. Czy zwierzętom uda się znów skrzyżować drogi?

Niskie temperatury, przesywający wiatr i cyhające na każde potknięcie drapieżniki. To wszystko sprawia, że życie w Arktyce nie należy do najłatwiejszych. Mimo to dzielne lisy polarne – czarny Yuk i ciężarna biała Kina – na co dzień radzą sobie całkiem dobrze, zwłaszcza że nie odstepują siebie na krok. Wszystko zmienia się, gdy Yuk nieszczęśliwie odpląwa na topniejącej krze lodowej. Na drodze ku ponownemu spotkaniu bohaterowie przeżyją wiele przygód, zetkną się z wieloma sprzymierzeńcami i wrogami, a nawet trafią do miasta Jack City. Inspirowany prawdziwymi wydarzeniami film śledzi ich niezwykłą więź, a zarazem przypomina, czym skutkują zmiany klimatu.

od 6 grudnia



LANY PONIEDZIAŁEK

reż. Justyna Mytnik
Polska, Estonia, Czechy 2024, 84'

Utrzymana w klimacie realizmu magicznego, osadzona w polskich realiach, ale niezwykle uniwersalna opowieść o mierzeniu się z krzywdą, oswajaniu traumy i uzdrawiającej sile empatii.

Gdzieś na granicy dzieciństwa i dorosłości, w małej grupie przyjaciół płynie życie piętnastoletniej Klary. Przyszłość rysuje się jasno i obiecująco. Jednak wystarczy jedna chwila, by to wszystko zburzyć. Co tak naprawdę wydarzyło się w lany poniedziałek przed rokiem? Kim był zamaskowany mężczyzna, który skrzywdził Klarę? Jak po czymś takim odnaleźć znów sens i radość życia? W poszukiwaniu wsparcia i zrozumienia, Klara zwraca się do nowej przyjaciółki, która znacznie różni się od reszty nastolatków w mieście. Dziewczyny będą musiały zmierzyć się z głęboko skrywaną traumą, szukając nadziei i nowego początku.

od 6 grudnia



RENIFER NIKO I ZAGINIONE SANIE MIKOŁAJA

reż. Kari Juusonen Jørgen Lerdam
Finlandia, Niemcy, Irlandia, Dania 2024, 85'

Kto tym razem uratuje Święta, jeżeli nie najdzielniejszy renifer na całym świecie? Dzielnny Niko, którego dotychczasowe kinowe przygody śledziło blisko 900 000 polskich widzów, powraca w trzeciej odsłonie swoich podniebnych przygód! Tym razem na dzień przed Wigilią będzie musiał odnaleźć zaginione sanie Świętego Mikołaja oraz... poznać swoją własną drogę, która nauczy go jak być sobą.

od 13 grudnia

**DZIKI DIAMENT**reż. Agathe Riedinger
Francja 2024, 103'

Debiut prosto z konkursu głównego tegorocznego festiwalu w Cannes. 19-letnia Francuzka Liane marzy o wielkiej karierze i uznaniu. Żyjąc z matką i młodszą siostrą, uważnie przygląda się internetowym trendom i telewizyjnym reality show. Największe nadzieje wiąże z przestuchaniami do programu *Miracle Island*. Czy dziewczyna w końcu wyrwie się z prowincjonalnego miasteczka? Agathe Riedinger portretuje w *Dzikim diamencie* typ bohaterki, który rzadko spotykamy we współczesnym kinie francuskim. Długie paznokcie, mocny makijaż i skąpe stroje wyróżniają Liane na tle lokalnej społeczności, ale wywołują też dwuznaczne komentarze w sieci i uprzedmiotawiające spojrzenia mężczyzn. Reżyserka stroni od szybkich ocen i umoralniających tez, stawiając na realistyczne obserwacje i instagraderski styl odzwierciedlający gusta nastolatki. Jednocześnie Riedinger pochyla się nad wszechobecnym seksizmem, nieosiągalnymi standardami piękna i fatalną międzypokoleniową komunikacją. Wyraźnie inspirowana twórczością Andrei Arnold, ale szuka też własnego języka i nieoczywistego podejścia do realizmu. Zacięcie społeczne nie wyklucza u niej ciągłej zabawy formą i estetyką.

od 13 grudnia

**BEATING HEARTS**reż. Gilles Lellouche
Francja, Belgia 2024, 166'

Wychowany w szemranej dzielnicy zbuntowany nastolatek o imieniu Clotaire zakochuje się w swojej koleżance ze szkoły – Jackie. Chłopak jest oczarowany jej zadziornym charakterem i ciętym dowcipem, które dają o sobie znać już przy pierwszym spotkaniu. Między tą dwójką rozkwitnie wielkie uczucie pierwszej miłości, które będzie musiało stawić czoła najtrudniejszej próbie. Clotaire zostaje bowiem wciągnięty w przestępczą działalność okolicznych gangów i zaczyna kroczyć mroczną ścieżką, która może zniszczyć ich wspólne marzenia. W wyniku niefortunnej kradzieży nastolatek zostaje oskarżony o przestępstwo, którego nie popełnił i trafia do więzienia. Po wielu latach od rozejścia się ich życiowych dróg, oboje odkrywają, że nadal nie potrafią bez siebie żyć. Pytanie jednak czy ta obudzona na nowo miłość zatriumfuje nad pragnieniem zemsty Clotaire'a?

PREMIERY

od 13 grudnia



BŁAZNY

reż. Gabriela Muskała
Polska 2023, 85'

Studenci Wydziału Aktorskiego dowiadują się, że ich film dyplomowy nakręci znany reżyser Gajda. Ta wiadomość elektryzuje ich – każdy chce się znaleźć w obsadzie. Gajda pojawia się sporadycznie. Zostawia studentom kamerę - pod jego nieobecność mają nagrywać improwizowane sceny wokół tematu zazdrości i rywalizacji oparte na historii Kaina i Abla oraz Balladyny i Aliny. Zaczynają się próby, poznajemy osobowości studentów, ich marzenia, ambicje. Ujawniają się też dysproporcje w talentach aktorskich, różnice poglądowe, majątkowe, zawiści, zazdrości, skomplikowane relacje uczuciowe.

od 13 grudnia



WŁADCA PIERŚCIENI: WOJNA ROHIRRIMÓW

reż. Kenji Kamiyama
USA, Japonia 2024, 134'

Oryginalny animowany film fabularny produkcji New Line Cinema *The Lord of the Rings: The War of the Rohirrim* to powrót do epickiego świata, który po raz pierwszy poznaliśmy dzięki trylogii *Władca Pierścieni*, powstałej na podstawie uwielbianych i kultowych książek J.R.R. Tolkiena.

Akcja filmu rozgrywa się 183 lata przed wydarzeniami z trylogii. Film opowiada o losach rodu Helma Żelaznorękiego, legendarnego króla Rohanu. Niespodziewana napaść Wulfa, przebiegłego i bezwzględnego lorda Dunlendingów, szukającego zemsty za śmierć ojca, zmusza Helma i jego lud do stawienia czoła napastnikom w starożytnej twierdzy Hornburg – potężnej fortecy, która potem będzie znana jako Helmowy Jar. Widząc coraz bardziej rozpaczliwe położenie obrońców, Héra, córka Helma, musi pokierować oporem przeciwko śmiertelnemu wrogowi, którego celem jest wybite ich do nogi.

PREMIERY

od 20 grudnia

**SAINT-EXUPERY**

reż. Pablo Agüero
Francja, Belgia 2024, 98'

Kiedy najlepszy pilot Airmail, Henri Guillaumet, znika w Andach, jego najlepszy przyjaciel Antoine de Saint-Exupéry postanawia wbrew wszystkiemu wyruszyć na poszukiwania.

od 20 grudnia

**MUFASA: KRÓL LEW**

reż. Barry Jenkins
USA 2024, 120'

W filmie *Mufasa: Król lew* Rafiki opowiada młodej Kiarze, córce Simby i Neli, legendę o trudnej drodze ukochanego króla Mufasy na tron Lwiej Ziemi. Swoje trzy grosze dołożą też Timon i Pumba. Opowiedziana w retrospekcjach historia przedstawia zagubionego i osieroconego Mufasę, którego życie zmienia się po przypadkowym spotkaniu z królewskim spadkobiercą, lwem Taką. Młode lwy wyruszają w podróż w poszukiwaniu swojego przeznaczenia, a ich relacja zostaje poddana wielu próbom w zmaganiach ze śmiertelnym wrogiem.

od 20 grudnia

**KACPER I EMMA. TAJEMNICA ATLANTYDY**

reż. Marianne Sand
Norwegia 2024, 80'

Kolejna część przygód Kacpra i Emmy. Tym razem rodzeństwo wyruszyło na wakacje na Maltę. Podczas plażowania znajdują tajemniczy złoty pierścionek. Postanawiają zwrócić ząbę jej właścicielowi. A co jeśli dziwne znalezisko pochodzi nie z tego świata? Wszystkie informacje wskazują, że magiczny pierścień pochodzi z Atlantydy, która – według starych map – znajduje się niedaleko wakacyjnej wyspy. Rodzeństwo tym razem będzie potrzebować pomocy w rozwikłaniu tej zagadki. Pełna zwrotów akcji opowieść o przyjaźni, misji i poświęceniu.

PREMIERY

od 25 grudnia



TO NIE MÓJ FILM

reż. Maria Zbąska
Polska 2024, 99'

Pełna humoru i niespodzianek, ciepła opowieść o miłości. Czy w miłości faktycznie przeciwieństwa się przyciągają? Jak skończy się podróż bohaterów brzegiem zimowego Bałtyku? Czy Janek i Wanda poczują radość i odzyskają nadzieję? *To nie mój film* sprawi, że uśmiechniecie się do siebie i zakochacie w życiu od nowa.

Wanda i Janek są ze sobą „od zawsze”. Jednak po latach ich związek przypomina kabel od ładowarki, który pogryzł pies – niby jeszcze łąduje, ale to nie ma prawa działać.

Ona chce iść do przodu a on najchętniej na Spitsbergen. Po kolejnej kłótni, właściwie nie wiadomo o co, podejmują decyzję – udają się na wyprawę ostatniej szansy. Kupują sanki, ładują na nie tylko niezbędne rzeczy i ruszają brzegiem zimowego Bałtyku. Jeśli przez 400 kilometrów nie zejdu z plaży i nie złamią zasad podróży – zostaną ze sobą na zawsze. Jeśli im się nie uda, nigdy więcej się już nie zobaczą.

od 27 grudnia



AGENT SZCZĘŚCIA

reż. Arun Bhattarai
Dorottya Zurbó, Bhutan, Węgry 2024, 94'

Czy szczęście można zmierzyć? Czy dążenie do niego może być równie szczęściem? W tej ciepłej komedii dokumentalnej król Bhutanu, małego państwa w Himalajach, bada poziom szczęścia swoich poddanych. Amber jeździ swoim autem po pięknym górskim kraju i zadaje wnikliwe pytania mieszkańcom, których dzień dzieli się na pracę w polu, odpoczynek przed chatką, medytację i modlitwę. Celem rozmów ankietera jest wypełnienie formularza określającego poziom zadowolenia człowieka w skali od 0 do 10. Amber zaczyna zastanawiać się nad własnym życiem. Tańczy, gra na gitarze, wykonuje ciekawą pracę, ale choć ma już 40 lat, nadal szuka miłości. Czy uda mu się ją znaleźć? A czy my potrafimy zmierzyć swój poziom szczęścia? „*Agent szczęścia*” odpowiada, jak to zrobić.

od 27 grudnia



HERE. POZA CZASEM

reż. Robert Zemeckis
USA 2024, 104'

Losy kilku pokoleń krzyżują się w jednym miejscu na ziemi, domu, który jest świadkiem wszystkiego co w ich życiu najpiękniejsze i najbardziej dramatyczne, najzabawniejsze i najbardziej poruszające. To tu dla jednych wszystko się zaczyna, a dla innych kończy. Tutaj rozkwita miłość, spełniają się marzenia, rodzą się przyjaźnie, pasje i przychodzą rozczarowania. Twórcom udaje się w niezwykłej filmowej formie uchwycić istotę ludzkiego losu. Jego blaski i cienie, które wszyscy znamy bez względu na to skąd pochodzimy i gdzie przyszło nam żyć.

od 27 grudnia



CROSSING

reż. Levana Akina
Bhutan, Szwecja, Dania, Francja, Turcja, Gruzja 2024, 105'

Lia (w tej roli Mzia Arabuli) jest emerytowaną nauczycielką. Kobieta złożyła obietnicę, że spróbuje się dowiedzieć, jaki los spotkał jej dawno zaginioną siostrzenicę Teklę. Kiedy od sąsiada Achiego (Lucas Kankava) dowiaduje się, że dziewczyna mogła opuścić Gruzję i przenieść się do Turcji, wraz z mężczyzną postanawia wyruszyć w podróż, by ją odnaleźć.

Trafiają do Stambułu, który jawi się jako miasto możliwości, ale też przytłacza swoją wielkością. To jedno z tych miejsc, gdzie poszukiwanie kogoś, kto w dodatku nie chce być znaleziony, wydaje się szczególnie skomplikowane. Z pomocą zdezorientowanym nieco bohaterom przychodzi Evrim (Deniz Dumanli), walcząca o prawa osób transseksualnych. Lia i Achi przedzierają się przez kolejne miejskie zaułki, licząc, że trafią w końcu na Teklę.

PREMIERY

od 27 grudnia



W POKOJU OBOK

reż. Pedro Almodóvar
Hiszpania, USA 2024, 110'

W pokoju obok to historia Marty, korespondentki wojennej i niedoskonałej matki, oraz jej pełnej żalu córki. Wskutek głębokiego nieporozumienia obie od lat nie mają ze sobą kontaktu. Ingrid, pisarka i bliska przyjaciółka Marty, stanie się powiernicą bolesnych tajemnic zarówno matki, jak i córki.

od 27 grudnia



ZIMA MAMY MU

reż. Christian Rytenius
Szwecja 2023, 67'

Mama Mu nie jest taka jak wszystkie krowy. Kiedy inne zwierzęta grzecznie żują trawę, ona wpada na coraz to nowsze pomysły! Teraz zamarzył jej się muuusical, ale najpierw trzeba wypłatać się z nieprzewidywanych tarapatów...

Na wielu rzeczach zna się jak krowa na gwiazdach, jest niezdarą i często coś idzie nie po jej myśli. Mimo to ciekawość świata nie opuszcza Mamy Mu nawet na moment – inaczej byłoby bardzo nudno. Plany o byciu wokalistką i aktorką na razie musi jednak odstawić na bok, bo gdzieś zniknął ukochany pluszak brata małej Liny. Mama Mu wraz ze swoim przyjacielem, Panem Wroną, rusza z kopyta i rozpoczyna śledztwo na farmie. Czasu jest niewiele, miś przechodzi z rąk do rąk i gubi się nawet pod wodą, ale dla rezolutnej krowy to tylko dodatkowa motywacja do działania.

Masz już swój egzemplarz?

📌 NiezbednikKulturalny
📄 instytutkultury.pl



sylwester w KNH

Jeśli myślisz o pożegnaniu roku na kolejnym huczonym balu w wieczorowej sukni lub idealnie skrojonym garniturze budzi w Was jedynie ochotę, by wszystko odwołać i zaszyć się w domu, to mamy dla Was lepszą propozycję. W tym roku Sylwestra najlepiej spędzić w towarzystwie świetnych filmów, dobrego gastro i ludzi, którzy Kochają kino tak samo jak Wy. W KNH szykujemy noc pełną emocji, zabawy i historii, które zostaną z Wami na długo po opadnięciu sylwestrowego kurzu. Będzie kameralnie, klimatycznie i wyjątkowo – czyli po naszymu.

Podczas wydarzenia zobaczycie dwa przedpremierowe tytuły. Wieczór otworzy elektryzujące *Babygirl* studia A24 z nagrodzoną w Wenecji Nicole Kidman i Harrisem Dickinsonem. To historia odważnego romansu odnoszącej sukcesy CEO z młodszym stażystą, która porusza temat pragnień, władzy i osobistej wolności, łącząc thriller erotyczny z błyskotliwym melodramatem. Chemia między aktorami i świeże spojrzenie na współczesne relacje sprawiają, że film rozpali Was do czerwoności i idealnie otworzy ten wyjątkową noc.

Na drugą połowę wieczoru mamy prawdziwą perłą – *Emilia Pérez*, film, który szturmem zdobył serca widzów podczas tegorocznego MFF Nowe Horyzonty. I nic dziwnego, bo kiedy Jacques Audiard (*Prok, Paryż, 13 dzielnica*) bierze się za kino gangsterskie, melodramat i queerową historię w jednym, to wiecie, że trzeba zapiąć pasy. A teraz wyobraźcie sobie, że do tego miksu dorzucamy Zoe Saldañę, Selenę Gomez, Karłę Sofię Gascón oraz Adriañę Paz – nagrodzone jako kwartet Nagrodą Jury oraz nagrodą aktorską na festiwalu w Cannes – i zamykamy w formie musicalu. Czy można lepiej przywitać nowy rok?

Pomiędzy seansami będzie można potupać nóżką przy muzyce DJ-a, uzupełnić kalorie, a o północy oczywiście wnieść toast noworoczny.

bilety

do 22.12 – 330 zł normalny, 280 zł klubowy

po 23.12 – 380 zł normalny, 330 zł klubowy



HARMONOGRAM WIECZORU:

20.00

początek przyjmowania gości / welcome drink, muzyczna rozgrzewka od DJ-a

21.00

pokaz filmu *Babygirl* ★

23.00 - 01.00

muzyka, taniec, poczęstunek oraz toast noworoczny w przestrzeni kina

01.00

pokaz filmu *Emilia Pérez* ★

03.30

Przybliżony czas zakończenia

To nie wszystko! Jeśli macie już inne plany to zapraszamy na sylwestrową rozgrzewkę w dwóch wariantach – w Filharmonii Berlińskiej lub na koncercie legendarnej Talking Heads!

17.00



FILHARMONICY BERLIŃSCY NA ŻYWO W KINACH

Niemcy 2024, 135'

Po seansie zapraszamy na kieliszek wina
w holu na drugim piętrze kina.

17.15



STOP MAKING SENSE

reż. Jonathan Demme, USA 1984, 88'

21.00



BABYGIRL ★

reż. Halina Reijn, USA, Holandia 2024, 114'

01.00



EMILIA PÉREZ ★

reż. Jacques Audiard, Francja, USA, Meksyk 2024, 130'

pokaz świąteczny

29 grudnia niedziela 18.00



PRZESILENIE ZIMOWE

reż. Alexander Payne, USA 2023, 133'

Wielki powrót mistrza filmowego dialogu, Alexandra Payne'a, który zachwycił romantycznymi *Bezdrożami*, a potem uwodził obyczajową *Nabraską*. W pierwszych scenach Przesilenia zimowego poznajemy antypatycznego profesora historii (Paul Giamatti w chyba najlepszej roli w karierze). Akcja filmu toczy się w szkole z internatem gdzieś w Nowej Anglii lat 70., w przeddzień przerwy świątecznej. Spędzić Nowy Rok w tej skostniałej, zmrożonej tradycją instytucji pod opieką belfra to najgorsza kara z możliwych. Jednak stopniowo, wraz z topniejącym śniegiem i wypitą whisky relacje między uczniami i pracownikami, będącymi niczym relikty minionego świata (dostowne znaczenie tytułu *The Holdovers*), zaczynają się ocieplać. Z konfrontacji i szczerzej rozmowy rodzi się wzajemne zrozumienie. Jesteśmy więc świadkami swoistego, niezależnego od wieku bolesnego coming-of-age. A wszystko to zostało okraszone cytatami z dzieł greckich klasyków i łacińskimi maksymami, smakowitymi jak ciepłe soul food przygotowane przez doświadczoną przez los czarną kucharkę, która woli spędzić święta w pustej szkole.

[Źródło: Urszula Śniegowska]

Ukraina! 9. Festiwal Filmowy

Ukraina! 9. Festiwal Filmowy to niepowtarzalna okazja, by poznać i zrozumieć współczesne ukraińskie kino oraz kulturę, która mimo trudności wciąż kwitnie.

Dzieła, które będą prezentowane podczas festiwalu, dotyczą tematów dojrzewania, przemian społecznych, tożsamości oraz wojny, o której świat coraz rzadziej mówi. Ukraińscy twórcy, mimo trudności z finansowaniem swoich filmów, wzruszają, bawią, eksperymentują, a nawet sięgają po science fiction, walcząc o wolność swojego kraju i kultury.

bilety w cenie 26 zł normalny, 24 zł klubowy

2 grudnia poniedziałek 18.30



GLAYDYELOV

reż. Ksenia Kravtsova, Ukraina 2024, 97'

3 grudnia wtorek 18.30



STEPNE

reż. Maryna Vroda, Ukraina, Niemcy, Polska, Słowacja 2023, 117'

4 grudnia środa 18.30



LUDZIE

reż. Maciej Ślesicki, Polska 2024, 119'

5 grudnia czwartek 18.30

LA PALISIADA

reż. Philip Sotnychenko, Ukraina 2023, 100'

6 grudnia piątek 18.30

FOREVER FOREVER

reż. Anna Buryachkova
Ukraina, Holandia 2023, 107'

7 grudnia sobota 18.30

REDAKCJA

reż. Roman Bondarchuk, Ukraina, Niemcy,
Słowacja, Czechy 2024, 126'

8 grudnia niedziela 18.30

WSZYSTKO MA ŻYC

reż. Tetiana Dorodnitsyna, Andrii Lytvynenko
Polska, Ukraina 2023, 70'

diabły, dreszcze, pokolenia.

70 lat Wytwórni Filmów Fabularnych we Wrocławiu

Tak wiele kultowych obrazów, które na stałe zapisały się w historii polskiego i światowego kina powstało właśnie tutaj, w Wytwórni Filmów Fabularnych we Wrocławiu.

bilety w cenie 11 zł

2 grudnia poniedziałek 19.00



RĘKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE

reż. Wojciech Jerzy Has, Polska 1965, 175'

Realizowane częściowo we Wrocławiu, niekwestionowane arcydzieło polskiego kina i jeden z najstynniejszych filmów Wojciecha Jerzego Hasa. Będąca adaptacją szkatułkowej powieści Jana Potockiego historia kapitana Alfonsa van Wordena. Grany przez Zbigniewa Cybulskiego oficer przemierza osiemnastowieczną Hiszpanię, by na każdym kroku przeżywać na przemian niebezpieczne i zabawne przygody. Unosząca się nad Rękopisem... aura niesamowitości swego czasu podbiła serca widzów na całym świecie. Do wielbicieli filmu należeli między innymi Luis Bunuel, Martin Scorsese i lider zespołu Grateful Dead, Jerry Garcia.

Gośćmi spotkania po filmie będą Maria Duffek-Bartoszewska – kostiumografka oraz Andrzej Rafał Waltenberger – scenograf.

pokaz specjalny oraz spotkanie z reżyserką

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

6 grudnia piątek 19.45



DRZEWA MILCZĄ

reż. Agnieszka Zwielfka, Polska, Niemcy, Dania 2024, 84'

Runa, szesnastoletnia Kurdyjka, uciekła wraz z rodziną z Iraku przed atakami ISIS i jak wiele innych osób uchodźczych, trafiła na polsko-białoruską granicę. W końcu udaje jej się dotrzeć do Polski, jednak cena jaką ponosi za bezpieczeństwo i azyl jest ogromna. Jej matka, będąc w zaawansowanej ciąży, umiera w szpitalu wskutek wycieńczenia i warunków, jakie panowały w przygranicznym lesie. Teraz Runa musi dorosnąć w przyspieszonym tempie — to ona zostaje głową rodziny, by zaopiekować się czwórką młodszych braci i ojcem, który nie radzi sobie z narastającymi trudnościami.

Film towarzyszy niepewnym losom całej rodziny, która podczas pobytu w obozie dla uchodźców zmaga się z traumą i groźbą deportacji. Na pierwszym planie znajduje się jednak portret zwyczajnej i zarazem niezwykłej nastolatki. Runa kocha rysować, słucha muzyki i uczy się języka polskiego, marząc o studiach prawniczych. Jej ucieczką od codzienności jest szkicownik, który z kronikarską starannością wypełnia kolejnymi obrazami, opowiadając swoją historię, zawieszoną w czasie i przestrzeni. Jednocześnie, z ogromną dojrzałością, stara się poprowadzić rodzinę ku nowemu rozdziałowi życia i odważnie patrzeć w niepewną przyszłość. Czy Runie uda się odnaleźć spokój i nowy dom dla siebie i bliskich?

Po seansie odbędzie się spotkanie z reżyserką Agnieszką Zwielfką.

anishort:

Najlepsze Krótkie Filmy Animowane

Najlepsze krótkie filmy animowane z całego świata. Filmy nagradzane na międzynarodowych festiwalach. Mieszanka różnych technik animacji, gatunków i rozrywki. Łącznie 18 najlepszych animacji z 14 krajów.

Anishort świętuje 10-lecie i z tej okazji zaprezentuje specjalną edycję najciekawszych filmów festiwalu. Selekcja składa się głównie z najwyższej ocenionych przez publiczność filmów, ale także z najlepszych filmów nagrodzonych przez jury. Filmy, o średniej długości pięciu minut, są tematycznie i gatunkowo zróżnicowane, przedstawiając widzom różne techniki animacji.

Każdy, kto weźmie udział w pokazie będzie miał okazję do zagłosowania na film, który najbardziej przypadł mu do gustu. Każdy głos ma znaczenie, ponieważ wybrany film otrzyma trofeum festiwalu w kategorii „Nagroda widzów za najlepszy film”.

Oficjalna strona festiwalu: www.anishort.com

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

9 grudnia poniedziałek 18.30

17 grudnia wtorek 18.30



100'

święto krótkiego kina:

Najlepsze filmy z Shortlisty Nowych Horyzontów

Z okazji Święta Krótkiego Kina zapraszamy na pokaz najlepszych polskich filmów prezentowanych w ramach tegorocznej sekcji Shortlista na festiwalu Nowe Horyzonty. Zestaw odzwierciedla bogactwo tematyczne i stylistyczne polskiego kina krótkometrażowego. Wśród prezentowanych filmów, nagradzanych między innymi w Cannes, Berlinie i Clermont – Ferrand, znajdują się zarówno fabuły, jak i dokumenty oraz animacja.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

21 grudnia sobota 18.30

101'



Po seansie odbędzie się spotkanie z Janem Bujnowskim, reżyserem prezentowanego premierowo w Cannes Tańca w narożniku, które poprowadzi kurator sekcji Shortlista na festiwalu Nowe Horyzonty Piotr Czerkawski.

W programie:

COSMIC ROUTINE

reż. Agnieszka Kotulska, Polska 2023

GRANDMAMAUNTSISTERCAT

reż. Zuza Banasińska, Polska, Holandia 2024

TANIEC W NAROŻNIKU

reż. Jan Bujnowski, Polska 2023

MOJA SIOSTRA

reż. Mariusz Rusiński, Polska 2023

POMARAŃCZA Z JAFFY

reż. Mohammed Almughanni, Polska, Francja, Palestyna 2023

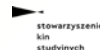
Werner Herzog. Wizjoner kina

Gdy mowa o Wernerze Herzogu, zwykle pada słowo „wizjoner”. I rzeczywiście, jego śmiałość, a jednocześnie docieklive wizje świata i człowieka zajmują w historii kina miejsce wyjątkowe.

Zrealizowane przez twórcę w latach 1972–1981 filmy takie jak *Aguirre, gniew boży*, *Zagadka Kaspara Hausera*, *Nosferatu wampir*, *Woyzeck* oraz *Fitzcarraldo* to dzieła wybitne nie tylko z uwagi na rozmach realizacyjny czy maestrię reżyserską, lecz także na doskonale zespolenie idei zawartych w scenariuszach z cielesnością aktorów – Klausa Kinskiego i Bruno S. Wizjonerski charakter filmów Herzoga wynika bowiem tyłuż z wrażliwości samego reżysera, ile ze – skrajnie różnych przeciwieństw – cech osobowości odtwórców ról tytułowych oraz ich szczególnych relacji z kamerą. Inspirację do wykreowania obrazów filmowych Herzog czerpał z malarstwa, muzyki, przyrody, a także z istic egzystencjalnego uwikłania jednostki ludzkiej w jej własne namiętności i demony. Obrazy te zawsze kierują uwagę w stronę obcości, inności i outsiderstwa. Ich monumentalny charakter wynika z jednej strony z piękna krajobrazu, który u Herzoga staje się pełnoprawnym bohaterem, z drugiej zaś z siły wyrazu ludzkiej twarzy, w zachwycający sposób ujmowanej przez operatorów współpracujących z reżyserem – Thomasa Maucha oraz Jörga Schmidta-Reitweina.

Przełącz tych pięciu filmów wraz z krótkimi wstępami w formie wykładów wideo przybliży sylwetkę reżysera, wprowadzi w tematykę jego dzieł, a także pozwoli osadzić je w szerszym kontekście kulturowym.

Projekt jest organizowany przez Stowarzyszenie Kin Studyjnych oraz Goethe Instytut w Warszawie, a współfinansowany przez Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej.



bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

12 grudnia czwartek 19.00



AGUIRRE, GNIEW BOŻY

reż. Werner Herzog, RFN, Meksyk 1972, 93'

Dzieło niezwykle, oddziaływujące siłą wykreowanej wizji fascynującego i przerażającego zarazem zielonego piękna amazońskiej dżungli, ale także niezwykłością kreacji Klausa Kinskiego. Aguirre stojący na czele wyprawy konkwistadorów wyrusza, by tak jak wszyscy odnaleźć w lasach Amazonii mityczne Eldorado, ale także i po to, by założyć tam nowe, idealne państwo, zasiedlone nowym rodzajem ludzkiego gatunku.

13 grudnia piątek 19.00



ZAGADKA KASPARA HAUSERA

reż. Werner Herzog, RFN 1974, 109'

W 1828 r. na rynku w Norymberdze pojawił się młody człowiek o wyglądzie włóczęgi, który nie był w stanie nawiązać kontaktu z otoczeniem - nie potrafił chodzić, mówić, ani posługiwać się najprostszymi narzędziami. W tajemniczym znajdzie dopatrywano się syna arcyksięcia Karola. Byli i tacy, którzy uważali go za syna Napoleona. Otoczony opieką przez dwóch naukowców, stał się światową sensacją.

14 grudnia sobota 19.00



NOSFERATU WAMPIR

reż. Werner Herzog, RFN, Francja 1978, 103'

Nosferatu wampir to remake mistrzowskiego, niemeo dzieła Friedricha Wilhelma Murnaua z 1922 r., o którym Herzog w jednym z wywiadów powiedział, iż jest to dla niego najważniejszy film w historii niemieckiego kina. W ujęciu Herzoga, Dracula jest jednak zupełnie nowym odczytaniem tej postaci. Jest wprawdzie monstrualny, krwiożerczy i nienasycony, jest sprawcą zła rozprzestrzeniającego się z siłą pandemii, ale przy tym wszystkim jest istotą głęboko ludzką, boleśnie odczuwającą swe krwawe napiętnowanie. Zło, które w sobie nosi, zdaje się być przeciwne jego naturze łaknącej miłości i akceptacji. Zabijając i zarażając innych, czyni to z tragiczną świadomością dwioustości swego jestestwa, żywiąc głęboką odrzę do własnych, wampirycznych poczynañ.

15 grudnia niedziela 19.00



WOYZECK

reż. Werner Herzog, RFN 1979, 81'

Woyzeck jest adaptacja dramatu Georga Büchnera pod tym samym tytułem z 1835-36. Herzog opowiada w nim historię miłości i narastającego obędu pewnego szeregowca armii austriackiej, zniwelowanego przez dryl i totalitarny system wojskowy, zdegradowanego do poziomu nieludzkiej, groteskowej kukły, bezwiednie wykonującego każdy wykrzyżany rozkaz.

16 grudnia poniedziałek 19.00



FITZCARRALDO

reż. Werner Herzog, RFN, Peru 1981, 157'

Fitzcarraldo to kolejny bohater Herzoga uwikłany we własną szaleńczą ideę fixe. Jego obsesyjnym pragnieniem staje się urzeczywistnienie wizji opery, która ma wyrosnąć w samym sercu amazońskiej dżungli. Heroiczno-tragiczny wstęp tego herzogowskiego Don Kichota jest tyleż fascynujący, co całkowicie bezużyteczny. Spektakularny pomysł przetransportowania statku drogą lądową, w którego urzeczywistnieniu pomagają mu Indianie, jest wprawdzie szaleńczy, ale jednak o krok od zrealizowania. Herzog zdaje się wskazywać, że mimo różnic cywilizacyjnych cel jednoczący przybyśza z dalekiej Europy i pierwotnych mieszkańców zielonego piekła jest tożsamy. Pragnienie wybudowania w dżungli gmachu opery i przełgania złych duchów rzeki, stawiają białego boga i tubylców na jednej płaszczyźnie głęboko metafizycznego pojmowania porządku świata.

W ramach pasma literackiego towarzyszącego przeglądowi prezentujemy tom *Nowel filmowych* Wernera Herzoga (Państwowy Instytut Wydawniczy), literackich wersji scenariuszy najdioniojszych i najbardziej intrygujących filmów niemieckiego reżysera. To nieprzegadane, lakoniczne arcydzieła o jednostkach mierzących się ze światem, przekraczających siebie, pozbawione patosu traktaty o zagadce, jaką jest człowiek. O napięciu między kinem a literaturą porozmawiają Lech Moliński – dziennikarz, animator kultury, organizator wydarzeń filmowych, wykładowca Warszawskiej Szkoły Filmowej i Emilia Konwerska - polska poetka, literaturoznawczyni, krytyczka literacka i filmowa.

Tej zimy rozgrzeją Was nie tylko filmowe emocje, ale też napary prosto z naszego kinowego bistro!

Napar Spicy Mango

na bazie herbaty mango-marakuja z syropem spicy mango, rozmarynem i pomarańczą

Napar Spicy Red Berries

na bazie herbaty owoce leśne z syropem red berries i malinami

Napar Imbir-Kurkuma-Cytryna

autorski napar na bazie imbiru cytryny i kurkumy z syropem chai tea oraz winter spice



1 listopada – 7 grudnia 2024

MIESIĄC FILMU EUROPEJSKIEGO



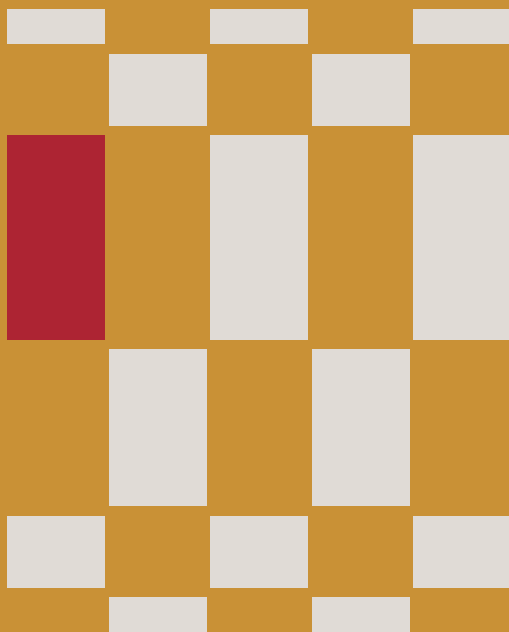
EUROPEAN
FILM ACADEMY



Creative
Europe
MEDIA

Wrocław

KINO NOWE HORYZONTY



obrazy stanu apokalipsy

12 grudnia czwartek 18.30



BEZ KOŃCA

reż. Krzysztof Kieślowski, Polska 1984

Niespodziewanie umiera na serce młody mecenas Antoni Zyro (J. Radziwiłłowicz), obrońca robotnika oskarżonego o udział w strajku (A. Barciś). Odtąd towarzyszy żyjącym jako duch. Jego żona, Urszula (G. Szapotałowska) nie może pogodzić się z nagłym i nieodwołalnym rozstaniem. Szuka zapomnienia w przypadkowym seksie, a potem kontaktu z duszą męża przez bioenergoterapeutę. Z kolei żona oskarżonego (M. Pakulnis) oczekuje od niej pomocy w sprawie aresztowanego męża i przedstawia w środowisku opozycji. Przez proces sądowy prowadzi ich stry awokat (A. Bardini), który zaleca pragmatyczne podejście. Ten punkt widzenia wydaje się uczestnikom wydarzeń nie do przyjęcia: młoda wdowa jest nieutulona w żalu, żona robotnika gotowa na poświęcenie dla idei solidarności. Tym zmaganiom przygląda się z dystansu aplikant (M. Bajor).

13 grudnia piątek 18.30



CZAS APOKALIPSY

reż. Francis Ford Coppola, USA 1979, 183'

This is the End. My only friend, the End... Dźwiękami utworu The Doors i spadającymi na wietnamską dżunglę bombami rozpoczyna się słynny Czas Apokalipsy Francisca Forda Coppoli. Inspirowany tyłem Jądrem ciemności Josepha Conrada, co opowieściami weteranów wojny amerykańsko-wietnamskiej, stał się dziełem legendarnym, do dziś uznawanym za jedno z najważniejszych dzieł w historii kina, a przez wielu wręcz za najlepsze. Wersję z 1979 roku Coppola kończył w pośpiechu, by zdążyć z nią na festiwal w Cannes, gdzie otrzymał swoją drugą Złotą Palmę (po wcześniejszej o pięć lat Rozmowie). Po latach zdecydował się film uzupełnić i dopieścić – dzięki temu w 40. rocznicę premiery zobaczymy we Wrocławiu Czas Apokalipsy w wersji reżyserskiej. Podczas pokazu nie tylko wyłowimy kilka nowych, zagubionych wcześniej w montażu elementów, ale przede wszystkim w blasku wielkiego ekranu będziemy podziwiać pułkownika Kurtza o twarzy Marлона Brando.

[Źródło: Adam Kruk - American Film Festival]

14 grudnia sobota 18.30



ROK Z ŻYCIA KRAJU

reż. Tomasz Wolski, Polska 2024, 84'

Peten absurdu i nieoczekiwanej energii film *found footage* o przełomowym momencie polskiej i światowej historii.

Polska, 1981. Kraj na skraju rozwijającej się rewolucji, z władzami komunistycznymi gotowymi na wszystko, aby ją stłumić. Generał Wojciech Jaruzelski ogłasza w telewizji historyczną decyzję: 13 grudnia w Polsce Ludowej wprowadzony zostaje stan wojenny. Następnego dnia na ulice wjeżdżają czołgi. Żołnierze przejmują kontrolę nad miastami, wprowadzają godzinę policyjną, a armia pacyfikuje strajkujących robotników. Dziennikarze państwowi próbują zdyskredytować opozycję pod przewodnictwem Lecha Wałęsy, a członkowie Solidarności trafiają do więzień.

Po seansie odbędzie się spotkanie z reżyserem Tomaszem Wolskim.

akademia **kina** światowego

Akademia Kina Światowego to autorski projekt zainicjowany przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty. Całość stanowi dwuletni (czterosemestralny) kurs historii filmu. Jak zawsze, każdy z seansów uzupełnią wykłady oraz dyskusje prowadzone przez grono filmowych ekspertów, którzy zapoznają słuchaczy z najważniejszymi zagadnieniami historii kina na tle kulturowym, społecznym, politycznym i artystycznym.

Projekt skierowany jest zarówno do studentów wrocławskich uczelni, jak i wszystkich pasjonatów kina - niezależnie od wieku czy wykształcenia.

bilety w cenie 25 zł

3 grudnia wtorek 17.00



WUJEK BOONMEE, KTÓRY POTRAFI PRZYWOŁAĆ SWOJE POPRZEDNIE WCIĘLENIA

reż. Apichatpong Weerasethakul, Tajlandia, Francja, Niemcy, Wielka Brytania, Hiszpania, Holandia 2010, 114'

Półtoragodzinny wykład "Slow Cinema" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi dr Marta Stańczyk.

10 grudnia wtorek 17.00



CHUNGKING EXPRESS

reż. Wong Kar Wai, Hongkong 1994, 97'

Półtoragodzinny wykład "Kino z Hongkongu" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi mgr Adam Kruk.

17 grudnia wtorek 17.00



TERMINATOR 2: DZIEŃ SĄDU

reż. James Cameron, USA, Francja 1991, 137'

Półtoragodzinny wykład "Rewolucja cyfrowa" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi dr Miłosz Stemach.

kino w transie. sequel

Więcej! Szybciej! Mocniej! Tymi zasadami kierują się sequele. I tak też będzie podczas cyklu filmów „Kino w transie. Sequel”. Polskie kino odkryło logikę kontynuacji znaną w kinie hollywoodzkim od dawna dopiero w momencie, gdy musiało zawalczyć o widza. Właśnie dlatego sequele rozpleniły się w naszej kinematografii w latach 90. I w znacznym stopniu zaświadczyły o jej sile.

bilety w cenie 26 zł normalny, 22 zł klubowy

4 grudnia środa 19.00



DZIEŃ ŚWIRA

reż. Marek Kotowski, Polska 2002, 93'

Marka Kotowskiego kolejne zmagania z rzeczywistością, losem inteligenta i własnymi fobiami. Dekadę po ustrojowej transformacji, niemal dwadzieścia lat od debiutu ten popularny twórca podsumowuje własny los, w zadziwiający sposób pokrywający się z doświadczeniami całego kraju. A jednocześnie kręci swój najdojrzałszy film. Po wielu życiowych niepowodzeniach Adaś Miauczyński potrafi szczerze wyznać: „Nie udało mi się życie, zmarnowałem”. Choć pełen frustracji zubożalego inteligenty, zdradzony z każdej politycznej strony, wciąż na froncie nieustannej walki ze społeczeństwem, nadal jednak zasiada na kanapie, by spróbować splotzić odrobinę piękna. Ponad dwadzieścia lat po remizie nie tylko mówimy „świrer”, ale chyba też coraz lepiej go rozumiemy.

[Michał Piepiórką]

kultowe klasyki

Cykl filmowy organizowany przez międzynarodowy festiwal nowego kina gatunkowego, horrorów, fantastyki i bezkompromisowego kina arthouse'owego Splat!FilmFest – International Fantastic Film Festival.

W repertuarze Kultowych Klasyków znajdują się filmy o szczególnym znaczeniu, mocne, wyraziste i ponadczasowe, które mimo upływu lat, zmieniających się gustów i trendów nie straciły na przesłaniu i sile rażenia.

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

16 grudnia poniedziałek 20.00



COŚ (THE THING)

reż. John Carpenter, USA, Kanada 1982, 109'

Grupa naukowców stacjonujących na odizolowanej stacji badawczej na Antarktydzie, natrafia na tajemniczą, obcą formę życia zdolną do przejmowania wyglądu i cech dowolnej istoty, którą infekuje. Napięcie eskaluje, gdy bohaterowie zaczynają podejrzewać, że „coś” mogło już skopiować jednego z nich. Niepewność prowadzi do utraty zaufania, brutalnych konfrontacji i rosnącej paranoi wśród załogi.

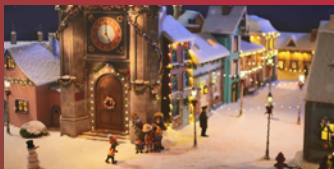
Coś to kultowy horror science fiction z 1982 roku w reżyserii Johna Carpentera. Film jest adaptacją opowiadania Johna W. Campbella Jr. pt. *Who Goes There?* i słynie z niezwykle klimatycznej ścieżki dźwiękowej autorstwa Ennio Morricone oraz efektów specjalnych stworzonych przez Roba Bottina, które do dziś są uznawane za mistrzowskie. *Coś*, jak wiele filmów kultowych, początkowo został przez krytyków zmieszany z błotem. Z czasem zdobył status jednego z najlepszych horrorów w historii kina i został doceniony za mistrzowską atmosferę, inteligentny scenariusz i klaustrofobiczne napięcie.

Śladami św. Mikołaja prosto do kina!

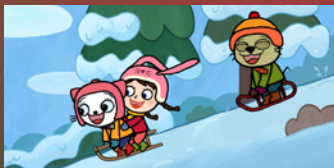
Szukacie pomysłu na wyjątkowy mikołajkowy weekend z dziećmi? Zapraszamy do Kina Nowe Horyzonty! Przygotowaliśmy dla Was moc filmowych atrakcji i warsztaty, które wprowadzą najmłodszych w świąteczny nastrój, a Wam pozwolą spędzić niezapomniane chwile w rodzinnym gronie.

W programie uwielbiane przez dzieci bajki, pełne przygód i magii, które rozbawią i rozczulą każdego młodego kinomaniaka. Nie zabraknie też filmowych hitów familijnych – idealnych na wspólny seans.

Dla najmłodszych:



TREFLIKI RATUJĄ ŚWIĘTA
reż. Piotr Ficner, Polska 2024, 45'

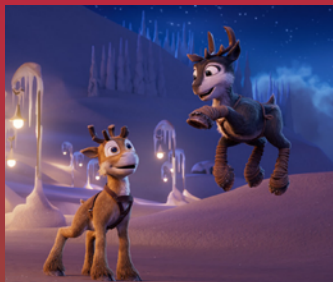


KICIA KOCIA POD CHOINKĘ
reż. Marta Stróżycka, Polska 2023, 45'



BASIA 3
reż. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz,
Robert Jaszczurowski, Polska 2019, 45'

Mikołajkowe hity dla całej rodziny:



**RENIFER NIKO
I ZAGINIONE SANIE MIKOŁAJA**
reż. Kari Juusonen, Jorgen Lerdam, Finlandia,
Niemcy, Irlandia, Dania 2024, 85'

VAIANA 2
reż. David G. Derrick Jr.
USA, Kanada 2024, 100'

PADDINGTON W PERU
reż. Dougal Wilson
Wielka Brytania, Francja, USA 2024, 103'

KINA I YUK
reż. Guillaume Maudatchevsky
Francja, Kanada, Włochy 2024, 85'

WICKED
reż. Jon M. Chu, USA 2024, 160'

Święta to czas spotkań, dlatego w sobotę i niedzielę (7.8.12) spotkamy się razem przy kinowej choince i wspólnie stwórzmy świąteczny łańcuch. Między 14.00 a 16.00 będziemy czekać na Was w naszej strefie warsztatowej, gdzie:

★ w sobotę (po okazaniu biletu na seans) będziecie mogli stworzyć ozdobę świąteczną, która będzie pamiątką naszego spotkania. Ręcznie robione ozdoby to nasza kinowa tradycja, którą chcemy się z Wami podzielić.

★ w niedzielę (po okazaniu biletu na seans) będziecie mogli wcielić się w rolę cukierników i ozdobić pyszne ciasteczka korzenne. Kolorowy lukier i barwne posypki dodadzą ciasteczkom wyjątkowego, świątecznego charakteru.

spotkania filozoficzne

Jeśli szukasz miejsca, gdzie możesz spotkać się z osobami, które też lubią rozmawiać o filmach; wymieniać się spostrzeżeniami i uwagami; dojść do zupełnie nowych wniosków.

Jeśli chcesz wyćwiczyć kreatywne myślenie, argumentowanie i jasne komunikowanie swoich myśli oraz cenisz wszechstronne myślenie, dzięki któremu łatwiej przystosowywać się do zmian.

To spotkania filozoficzne są przestrzenią, w której na pewno się odnajdziesz!

bilety w cenie 26 zł normalny, 19 zł klubowy

20 grudnia piątek 18.30



W POKOJU OBOK

reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania, USA 2024, 110'

W pokoju obok to historia Marty, korespondentki wojennej i niedośkonatej matki, oraz jej pełnej żalu córki. Wskutek głębokiego nieporozumienia obie od lat nie mają ze sobą kontaktu. Ingrid, pisarka i bliska przyjaciółka Marty, stanie się powiernicą bolesnych tajemnic zarówno matki, jak i córki.

najlepsze z najgorszych

To pokazy różnorodnego kina klasy B, od starych, amerykańskich filmów sci-fi z kosmitami i latającymi spodkami wiszącymi na sznurkach, przez przebojowe kino akcji lat 80. z nieskazitelnymi bohaterami w ortalionowych dressach, po horrory z gumowymi potworami.

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

18 grudnia, środa, 20.00



WIZYTA ŚWIĘTEGO MIKOŁAJA

reż. René Manzor, Francja 1990, 92'

Pierwsza, mroczniejsza wersja *Kevina samego w domu*.

Thomas to typowy dzieciak lat 80., kocha komputery i gry. Jest też małym małym geniuszem zafascynowanym majsterkowaniem i filmami akcji. Mieszka w ogromnej posiadłości naszpikowanej najnowszą technologią, razem z owdowiałą matką, schorowanym dziadkiem oraz ukochanym psem. W Wigilię Thomas za pomocą nowoczesnego telefonu próbuje nawiązać kontakt ze Świętym Mikołajem, lecz udaje mu się tylko dodzwonić do psychopatycznego włóczęgi, który szybko wyciąga od chłopca jego adres zamieszkania.

Nie mija dużo czasu gdy żądny krwi włóczęga w przebraniu Mikołaja w końcu włamuje się do domu Thomasa (oczywiście przez komin), ale nie wie, że na miejscu czeka już na niego wściekły dziewięcioletek z fryzurą na czeskiego piłkarza i arsenałem zabawek. Chłopiec niczym MacGyver przygotował już system pułapek, kreatywnych zabezpieczeń i rozmaitej broni domowej roboty. Zaczyna się zabawa w kotka i myszkę, w której ceną jest życie.

[Źródło: Monika Stolat]

poranki filmowe

niedziele 10.30

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina!

W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich animacji oraz warsztaty kreatywne.

Warsztaty po seansie pogłębiają filmową zabawę – bilety na zajęcia dostępne są razem z biletami na seans.

cena biletu na seans 18 zł

cena biletu na warsztaty 5 zł (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun)

1 grudnia



W POSZUKIWANIU HOBBY

8 grudnia



**CORAZ BLIŻEJ ŚWIĘTA
– PORANEK MIKOŁAJKOWY**

15 grudnia



CHODŹMY SIĘ BAWIĆ!

22 grudnia



W OCZEKIWANIU NA ŚNIEG

29 grudnia



NIESAMOWITE HISTORIE

wózkownia

kulturalne czwartki dla rodziców

czwartki 12.00

Nasza misja jest prosta: w ramach Wózkowni zapraszamy przed wielki ekran na seanse filmowych nowości.

Najważniejsze: na pokaz możesz przyjść z dzieckiem, nawet tym najmniejszym. Seans przygotowany jest tak, aby nie wzbudzić dyskomfortu najmłodszych widzów (światło delikatnie przygaszone, przyciszony dźwięk).

bilety w cenie 18 zł

5 grudnia czwartek 12.00



ANORA

reż. Sean Baker, USA 2024, 139'

Po seansie zapraszamy na warsztaty Narodowego Forum Muzyki pn. „Pośpiewaj mi mamo, pośpiewaj mi tato”. Bezpłatne spotkanie śpiewania kołysanek i piosenek poprowadzi koordynatorka Anna Wilczyńska.

12 grudnia czwartek 12.00

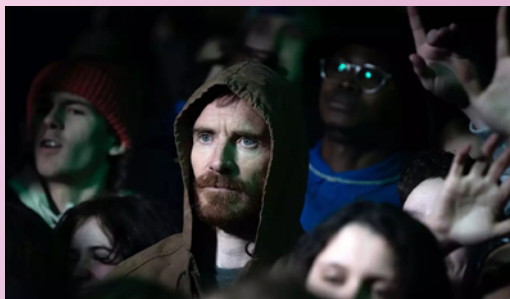


MINGHUN

reż. Jan P. Matuszyński, Polska 2024, 90'

Po seansie zapraszamy na spotkanie z psycholożką i psychoterapeutką Kamilą Talowską – Pogadanki: rzecz o rodzinie przy świątecznym stole.

19 grudnia czwartek 12.00



KNEECAP. HIP-HOPOWA REWOLUCJA

reż. Rich Peppiatt, Irlandia, Wielka Brytania 2024, 105'

26 grudnia czwartek 12.00



KONKLAWĘ

reż. Edward Berger, USA 2024, 120'

między słowami

Kino ma prawdziwą moc terapeutyczną. Wspólnie z Oddziałem Dolnośląsko-Opolskim Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej zapraszamy na kolejną odsłonę cyklu Między słowami – serię pokazów wyjątkowych filmów połączonych ze spotkaniami z praktykami psychoanalizy.

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

12 grudnia czwartek 19.30



POWODZENIA, LEO GRANDE

reż. Sophie Hyde, USA 2022, 97'

Nancy Stokes (Emma Thompson), emerytowana nauczycielka i wdowa, przez całe życie miała tylko jednego partnera seksualnego – swojego męża. Zamknięta w świecie kompleksów i skrywanych pragnień, postanawia przeżyć przygodę z młodym, przystojnym sex workerem Leo Grande (Daryl McCormack). W pokoju hotelowym poza miastem Nancy spotyka się z Leo, który okazuje się doskonałym uwodzicielem, o czarującym wygładzie i niecodziennej erudycji. W tych nietypowych okolicznościach Nancy nieoczekiwanie pobiera lekcję akceptacji własnego ciała oraz rozkoszy, która może z tego płynąć.

Po seansie odbędzie się spotkanie z gościnią Aleksandrą Lisińską-Jarzą - certyfikowaną psychoterapeutką psychoanalityczną Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej.

dobre wrażenia

seans przyjazny sensorycznie

Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielobielach kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie projekcji światła na sali będą delikatnie przyciemnione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seansem nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

bilety w cenie 18 zł (opiekun dziecka za okazaniem orzeczenia uczestniczy w seansie bezpłatnie)

8 grudnia niedziela 12.00

22 grudnia niedziela 12.00



TREFLIKI RATUJĄ ŚWIĘTA

reż. Piotr Ficner, Polska 2024, 45'

Wszyscy mieszkańcy Treflikowa przygotowują się do Wigilii. Kiedy jednak z całego miasta znikają choinkowe bombki, Treflik i Treflika ruszają ich tropem, aby dowiedzieć się, kto stoi za kradzieżą. Czas uratować święta!

dkf politechnika

musicale



Od kochających kino młodych, dla wszystkich spragnionych o nim rozmowy. DKF Politechniki Wrocławskiej wychodzi ze ścian uczelni prosto w progę Kina Nowe Horyzonty, prezentując format dwóch seansów w miesiącu powiązanych ze sobą podejmowaną problematyką.

Hakuna matata, prawda że cudownie to brzmi? Jednak nie zawsze piosenki są oznaką spełnienia i wyrazem radości. W grudniowym cyklu przyjrzymy się filmom, które zderzają ze sobą ciężar i znój ludzkiego żywota, z lekkością i skocznością muzyki oraz zjawiskowych choreografii. Taniec jako katalizator emocji może służyć do wyrażania przeróżnych stanów od euforii i szczęścia, po ból i cierpienie. Tym razem przyjrzymy się tragicznej stronie tego spektrum, której znaczenie bliżej do atmosfery pogrzebowej choć same układy sprawiają wrażenia weselnych.

bilety w cenie 20 zł

11 grudnia środa 19.00



LA LA LAND

reż. Damien Chazelle
USA 2016, 126'

18 grudnia środa 19.00



HAIR

reż. Miloš Forman
USA, RFN 1975, 121'

porozmawiaj z nią

O tym, jak kino opowiada o kobietach. O tym, jak wygląda praca twórczyni w przemyśle filmowym. O tym, jak kobiecie spojrzenie zmienia perspektywę. Wejź w dialog i poszukaj z nami feministycznych tropów na wielkim ekranie. Wspólnie z Fundacją Herstory zapraszamy na comiesięczne spotkania, podczas których z zaproszonymi gościniami będziemy rozmawiać o kinie kobiet. Obejrane filmy posłużą nam jako punkt wyjścia do szerszej dyskusji na temat nierówności, stereotypów, demontowania schematów i doświadczeń reżyserek czy producentek.

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

19 grudnia czwartek 19.00

CAROL

reż. Todd Haynes
Wielka Brytania, USA 2015, 118'

Lata 50., Nowy Jork. Ścieżki dojrzałej, zamożnej mężatki Carol Aird (Cate Blanchett) i 20-letniej singielki Therese Belivet (Rooney Mara) krzyżują

się w domu handlowym. Nieśmiała z początku fascynacja przeradza się w burzliwe uczucie, niebezpieczny w tamtym czasie związek, który pociąga za sobą ofiary. Haynes stroni od sensacji i unika oczywistych romansowych chwytów. Więź, która zawiązuje się między kobietami, prezentuje się tu tak elegancko jak moda tamtego okresu – pisał w recenzji filmu krytyk IndieWire. Carol jest niczym wymuskana dźwiękowa pocztówka ze świata, który dawno odszedł. Dzięki olśniewającym kostiumom, scenografii, muzyce i fenomenalnym zdjęciom Eda Lachmana na ekranie ożywają ulice, kluby, sklepy, kreacje – cały Manhattan ery Eisenhowera. Książka Patricii Highsmith The Price of Salt z 1952 roku, na podstawie której powstał scenariusz, akcentowała wątki lesbijskie i feministyczne. Jej ekranizacja jest bardziej uniwersalna. Haynes opowiada o cenie, jaką płacimy za pasję i porwy serca. Niezależnie od płci i seksualnej orientacji.

Po seansie gościnią będzie Natasza Parzymies - młoda polska reżyserka i scenarzystka, reżyserka serialu Kontrola oraz filmu Moje Stare.



nowe horyzonty dla seniorki i seniora

Cotygodniowe spotkania filmowe dla seniorów, które stają się punktem wyjścia dla znakomych dyskusji. Środowe seanse poprzedzone są prelekcją wprowadzającą tematykę wyświetlanego filmu.

bilety w cenie 15 zł

4 grudnia środa 14.00



KONKLAWĘ

reż. Edward Berger, USA 2024, 120'

Po śmierci zniechwalonego w Watykanie papieża, kardynałowie z całego świata zjeżdżają się na konklawe, by wybrać nowego przywódcę Kościoła. Obradom przewodzi kardynał Lawrence, który ma za zadanie jedynie czuwać nad ich sprawnym przebiegiem. Jednak, gdy zaostrza się walka dwóch wrogich frakcji, a na jaw zaczynają wychodzić kompromitujące tajemnice ich kandydatów, Lawrence staje przed dylematem. Zachować bezstronność i pozwolić wybrać osobę niegodną? Czy wbrew zasadom zaangażować się po jednej ze stron? A może poszukać trzeciego rozwiązania? Okazja nadarza się, gdy tuż przed rozpoczęciem głosowania wśród obradujących pojawia się nikomu nieznanemu kardynał Benitez, tajemniczy współpracownik niezjącego papieża.

6 grudnia piątek 14.00



KULEJ. DWIE STRONY MEDALU

reż. Xawery Żuławski, Polska 2024, 139'

Historia Jerzego i Heleny Kulejów – najbardziej barwnego małżeństwa Polski lat 60-tych. On – legendarny bokser, podwójny mistrz Europy i osmiokrotny mistrz Polski, który jako jedyny polski pięściarz wywalczył dwa złota olimpijskie i choć nigdy nie leżał na deskach, to w życiu upadał nie raz. Ona – silna kobieta, która niezmiennie stała u jego boku, ale nie chciała na zawsze pozostać w jego cieniu.

11 grudnia środa 14.00



PRAWDZIWI BÓL

reż. Jesse Eisenberg, USA 2024, 90'

Prawdziwy ból to historia kuzynów Davida (Jesse Eisenberg) i Benji'ego (Kieran Culkin), którzy razem wybierają się do Polski, aby uczcić pamięć ukochanej babci. Podczas tej podróży, odkrywają nie tylko nieznaną dotąd miejsca oraz fakty z historii ich rodziny, ale próbują też odbudować trudne i pełne napięć relacje.

13 grudnia piątek 14.00



SIMONA KOSSAK

reż. Adrian Panek, Polska 2024, 100'

Simona Kossak, córka malarza Jerzego Kossaka i wnuczka Wojciecha, pozbawiona talentu, który od pokoleń definiuje jej rodzinę, dorasta nie zaznając ciepła ze strony despotycznej matki. Gdy po studiach rzuca wszystko – dom, tradycję, społeczne konwenanse – i obejmuje posesję naukowczyni w Białowieży, zaczyna życie na własnych warunkach. Osiedla się w środku puszczy, w domu bez prądu i bieżącej wody, w otoczeniu dzikiej przyrody. Tam, na magicznym odludziu poznaje fotografa Lecha Wilczka, z którym dzieli pasję – miłość do natury i... potrzebę wolności.

18 grudnia środa 14.00



ROK Z ŻYCIA KRAJU

reż. Tomasz Wolski, Polska 2024, 84'

Pełen absurdu i nieoczekiwanej energii film found footage o przełomowym momencie polskiej i światowej historii.

Polska, 1981. Kraj na skraju rozwijającej się rewolucji, z władzami komunistycznymi gotowymi na wszystko, aby ją stłumić. Generał Wojciech Jaruzelski ogłasza w telewizji historyczną decyzję: 13 grudnia w Polsce Ludowej wprowadzony zostaje stan wojenny. Następnego dnia na ulice wjeżdżają czołgi. Żołnierze przejmują kontrolę nad miastami, wprowadzają godzinę policyjną, a armia pacyfikuje strajkujących robotników. Dziennikarze państwowi próbują zdyskredytować opozycję pod przewodnictwem Lecha Wałęsy, a członkowie Solidarność trafiają do więzień.

20 grudnia piątek 14.00



W ZAWIESZENIU

reż. Alina Maksimenko, Polska 2024, 71'

W zawieszeniu to filmowy zapis pierwszych dni wojny w Ukrainie, kameralny portret rodziny próbującej przetrwać w dramatycznych okolicznościach i nieustannym stanie zagrożenia.

27 grudnia piątek 14.00



MINGHUN

reż. Jan P. Matuszyński, Polska 2024, 90'

Jurek (poruszająca kreacja Marcina Dorocińskiego) wraz ze swoim teściem Benem (Daxing Zhang) konfrontuje się ze stratą bliskiej osoby i decyduje odprawić chiński rytuał minghun, tzw. zaślubin po śmierci. Bohaterowie ruszają w emocjonalną podróż, której celem jest znalezienie idealnego partnera na wieczność.

balet w KNH

Zapraszamy na cykl retransmisji przedstawień baletowych z najważniejszych światowych scen (m.in. Opéra national de Paris i Opernhaus Zürich).

bilety w cenie 39 zł normalny, 33 zł klubowy

25 grudnia środa 16.00



DZIADEK DO ORZECHÓW

reż. Christian Spuck, Paul Connelly, 130'

Czy w klasycznym balecie Książę może zatańczyć na deskorolce? I to jak! A dzieci i ich rodzice będą zachwyceni, oglądając na wielkim ekranie tę zupełnie nietypową wersję słynnego Dziadka do orzechów do baśniowej muzyki Czajkowskiego, przygotowaną przez wybitnego niemieckiego choreografa Christiana Spucka, którego barwną i przewrotną interpretację Śpiącej Królowny oglądaliśmy niedawno.

Christian Spuck, nie odstępując się od znanej na całym świecie wersji Dziadka do orzechów, skupionej wokół tematyki świąt Bożego Narodzenia, powrócił jednocześnie do źródła, z którego czerpał ten balet. Jego przedstawienie pomija późniejsze adaptacje opowiadania E. T. A. Hoffmanna, niemieckiego pisarza doby romantyzmu, prekursora fantastyki grozy. Choreograf zachował pierwowzór fabuły: ponieważ Królowa myszy nie dostaje od pary królewskiej wystarczającej ilości stoniny, zamienia ich córkę Pirlipatkę w potworka z wielkimi zębiskami, który od tej pory będzie żądać od rodziców ton orzechów do zjedzenia.

Transmisje oper MET Live 2024-25

Przenieś się do Nowego Jorku nie wyjeżdżając z Wrocławia. Dzięki projektowi The Met Live in HD wrocławscy widzowie mają okazję zobaczyć najważniejsze przedstawienia prezentowane na jednej z najśłynniejszych scen operowych na świecie – nowojorskiej Metropolitan Opera.

bilety w cenie

70 zł normalny

60 zł ulgowy (dostępny tylko w kasach kina)

28 grudnia sobota 12.00



ZACZAROWANY FLET

reż. Julie Taymor, USA 2006, 114'

I dla dzieci, i dla dorosłych; i dla początkujących, i dla koneserów. To właśnie inscenizacja Julie Taymor, znanej reżyserki filmowej (Droga Glorii, Frida), zainaugurowała w 2006 roku operowe transmisje z Nowego Jorku. Teraz Czarodziejski flet Wolfganga Amadeusza Mozarta wraca jako pokaz świąteczny, kiedy szczególnie lubimy wracać do oswojonych rytuałów i opowieści. A ta zawiera samą esencję: poszukiwanie miłości, starcie żywiołów, próby charakteru, magię i humor. No i oczywiście tytułowy instrument o cudownym brzmieniu i mocy. Tamino rusza na ratunek Paminie, którą czarnoksiężnik Sarastro ukrył przed jej matką, Królową Nocy. Po drodze spotyka gadatliwego ptasznika Papageno, który stanie się jego pomocnikiem – podczas premiery śpiewogry Mozarta w tej roli występował jego librecista i przyjaciel, Emanuel Schikaneder. Spektakl MET wyróżniają surrealistyczne kostiumy inspirowane światem zwierząt i lalki animowane powietrzem. W głównych rolach gwiazdy: tenor Matthew Polenzani, bas René Pape, sopran Erika Miklósa.

[Źródło: Jan Topolski]

teatr w KNH

Retransmisje najgłośniejszych spektakli teatralnych lat, wybitne kreacje aktorskie, reinterpretacje klasyków i inscenizacje nagradzanych sztuk autorstwa współczesnych dramatopisarzy. Wszystko to do zobaczenia na dużym ekranie w Kinie NH.

bilety w cenie 39 zł normalny, 33 zł klubowy

1 grudnia niedziela 18.00
19 grudnia czwartek 18.30



HAMLET

reż. Sean Mathias, Wielka Brytania 2024, 150'

Ian McKellen – tytan aktorstwa, który potrafi wszystko – powraca po latach do roli Hamleta. W opustoszałym na czas pandemii Królewskim Teatrze w Windsorze zjawiają się duchy, w tym duch ojca Hamleta, by przypomnieć pograżonemu w chaosie świata i swemu synowi o niezniszczalnej sile zemsty i teatru... Szalony wręcz pomysł, by w roli młodego duńskiego królewicza obsadzić 85-letniego aktora, pozwala spojrzeć na najstynniejszą sztukę Shakespeare'a z zupełnie innej perspektywy, a decyzja inscenizatorów najnowsze-go Hamleta (reżyseria: Sean Mathias), by Elsynorem uczynić różne przestrzenie Theatre Royal Windsor – scenę, kuliszy, garderoby, widownię, korytarze teatralne – świadczy o szacunku wobec przeświadczenia najwybitniejszego dramatopisarza wszech czasów, że świat jest tylko teatrem.

muzyka na ekranie

Zastuchani w kinie! Zapraszamy widzów na poświęcone gwiazdom estrady filmy dokumentalne, a także retransmisje koncertów z ostatnich lat.

bilety w cenie 40 zł normalny, 36 zł klubowy

7 grudnia sobota 15.00
14 grudnia sobota 15.00
26 grudnia czwartek 15.00

22 grudnia niedziela 14.00



ANDRÉ RIEU. SREBRNO - ŻŁOTY KONCERT GWIAZDKOWY

Holandia 2024, 180'

Nowy bożonarodzeniowy show króla walca! Spraw, aby czas Bożego Narodzenia stał się jeszcze bardziej wyjątkowy i spędź go z bliskimi na Srebrno-złotym koncercie gwiazdkowym André Rieu i jego Orkiestry Johanna Straussa. Dzięki temu wydarzeniu na blisko trzy godziny przeniesiecie się do skąpanego w świątecznej atmosferze Zimowego Pałacu w Maastricht i przeżyjecie najpiękniejsze muzyczno-gwiazdkowe chwile ze swoim ulubionym maestrem. W koncercie pojawi się również uwielbiana przez publiczność Emma Kok, nastolatka o anielskim głosie.



ANDREA BOCELLI. WIELKI JUBILEUSZ 30-LECIA WYSTĘPÓW

reż. Sam Wrench, USA 2024, 150'

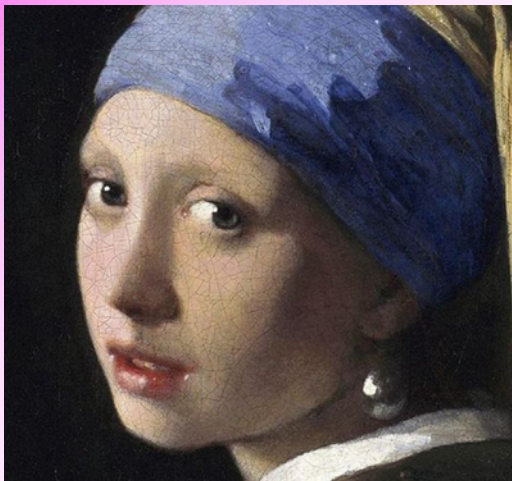
Andrea Bocelli to bez wątpienia najgłośniejszy tenor świata. Jest ikoną popkultury w zakresie śpiewu operowego. Z brawurą łączy muzykę klasyczną z rozrywkową. Jego nagrania sprzedają się w milionach egzemplarzy. Teraz ten charyzmatyczny śpiewak obchodzi jubileusz 30-lecia swojej pracy artystycznej. Z tej okazji przygotował wielki koncert, którego nagranie można obejrzeć jedynie w kinach.

sztuka na ekranie

Odkryj życie i twórczość wybitnych artystów. Podziwiasz z bliska słynne dzieła. Wyrusz w filmową podróż po najważniejszych światowych muzeach.

bilety w cenie 39 zł normalny, 33 zł klubowy i ulgowy

5 grudnia czwartek 16.00



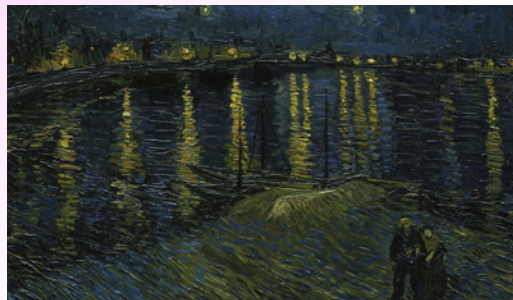
„DZIEWCZYNA Z PERŁĄ” I INNE SKARBY HASKIEGO MAURITSHUISU

reż. David Bickerstaff, Wielka Brytania 2015, 90'

Pojawienie się w którymś ze światowej sławy muzeów Dziewczyny z perłą Johanna Vermeera zawsze przyciąga na wystawę tłumy zwiedzających. W Japonii pojawiło się na niej ponad milion osób. Obraz pozostaje jednak cały czas odkryty tajemnicą. Dzięki reportażowi Exhibition on screen możemy przyjrzeć mu się z bliska i poszukać odpowiedzi na najbardziej nurtujące pytania związane z dziełem i jego twórcą. Kim była dziewczyna, którą namalował Vermeer? Dlaczego pozowała mistrzowi i jaką technikę malowania on przyjął? Z jakiego powodu obraz otoczony jest tak wielką czcią i podziwem?

8 grudnia niedziela 12.00

22 grudnia niedziela 12.00



VAN GOGH. NOWA WIELKA WYSTAWA

reż. David Bickerstaff, Wielka Brytania 2024, 90'

200 lat po otwarciu i sto lat po nabyciu pierwszych dzieł Van Gogha, National Gallery gości największą w historii Wielkiej Brytanii wystawę Van Gogha. Van Gogh jest nie tylko jednym z najbardziej uwielbianych artystów wszech czasów, ale być może najbardziej niezrozumianym.

10 grudnia wtorek 18.00



CARAVAGGIO. DUSZA I KREW

reż. Jesus Garces Lambert, Włochy 2018, 90'

Caravaggio - dusza i krew to poruszająca podróż przez życie, twórczość i udrękę Michelangelo Merisiego (1571-1610), jednej z najbardziej kontrowersyjnych i tajemniczych postaci w historii sztuki.

12 grudnia czwartek 16.00



MICHAŁ ANIOŁ. MIŁOŚĆ I ŚMIERĆ

reż. David Bickerstaff, Wielka Brytania 2017, 91'

Nakręcony przy okazji znakomitej wystawy w National Gallery w Londynie film prezentuje opowiedzianą na nowo, pełną mato znanych faktów biografię Michała Anioła Buonarrotoiego, który wraz z Leonardem da Vinci, jest uważany za jednego z największych artystów epoki renesansu – a może i wspaniałych czasów. Z tej perspektywy Michał Anioł jawi się jako artysta nowoczesny, geniusz totalny, który z równą maestrią przejawiał się w dziedzinie malarstwa (rysunki i freski), rzeźby i architektury.

15 grudnia niedziela 12.00



ANDY WARHOL. AMERYKAŃSKI SEN

reż. Ľubomír Ján Slivka, Słowacja 2023, 104'

Podobnie jak bohaterowie jego legendarnych serigrafii – największe gwiazdy XX wieku: Marilyn Monroe, Elvis Presley, czy Elizabeth Taylor – artysta miał kilka twarzy. Andy Warhol. Amerykański sen maluje więc portret potrójny: dojrzałego mężczyzny silnie związanego z religijną matką, introwertyka schowanego za szkłami ciemnych okularów i supergwiazdy, biegnącej w konstruowaniu wizerunku, bezbłędnie rozgrywającej zarówno rynek sztuki, jak i artystyczne elity.

27 grudnia piątek 18.00



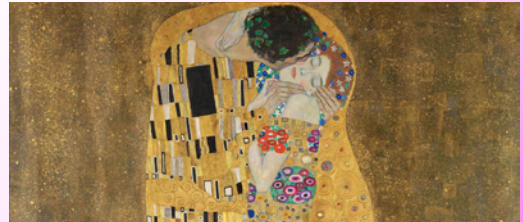
GIACOMETTI

reż. Suzanna Fanzun, Szwajcaria 2023, 104'

Surowa, tajemnicza szwajcarska dolina Bregaglia zrodziła niezwykłą artystyczną dynastię: Giacomettich. Począwszy od ojca Giovanniego, uznawanego za jednego z pierwszych impresjonistów, po dzieci Alberta, Diega, Otilię i Bruna – wszyscy zostali obdarzeni imponującym talentem artystycznym. Szczególnie wyróżniał się Alberto, światowej sławy rzeźbiarz, malarz i rytownik, który swoimi rzeźbami zrewolucjonizował świat sztuki.

Muzykę do filmu skomponowała Hania Rani.

29 grudnia niedziela 12.00



POCAŁUNEK KLIMTA

reż. Ali Ray, Wielka Brytania 2023, 90'

Pocałunek Gustava Klimta jest podobno najczęściej reprodukowanym obrazem. Plakaty z jego wizerunkiem wiszą w akademikach całego świata, wciąż zajmując w nich pierwsze miejsce. Kubki, magnesy, notesy, długopisy – na tym wszystkim można znaleźć wizerunek tego obrazu, szczególnie jeśli odwiedza się Wiedeń.

itia)

lion League



KINOH

kino nowe
horyzonty

arian decree? is rank

mnus &

nta

kinoh.pl