

**KNH** kino nowe  
horyzonty

styczeń  
2025

*The Brutalist*, reż. Brady Corbet

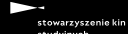
Wrocław miasto spotkań

## kalendariusz knh – styczeń

- 1 ŚR POKAZY PRZEDPREMIEROWE: **THE BRUTALIST**
- 2 CZ WÓZKOWNIA: **HERE. POZA CZASEM**  
PREMIERA: **SZTUKA PIĘKNEGO ŻYCIA**  
POKAZY PRZEDPREMIEROWE: **EMILIA PÉREZ, KOMPLETNIENIE NIEZNY**  
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **GLADIATOR II**
- 4 SB POKAZY PRZEDPREMIEROWE: **EMILIA PÉREZ**
- 5 ND POKAZY PRZEDPREMIEROWE: **EMILIA PÉREZ, KOMPLETNIENIE NIEZNY**  
PORANKI FILMOWE  
DOBRE WRAŻENIA: **ZIMA MAMY MU**
- 6 PN POKAZY PRZEDPREMIEROWE: **THE BRUTALIST, KOMPLETNIENIE NIEZNY**
- 7 WT AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: **WYGNANIE**
- 8 ŚR DKF POLITECHNIKA: **MILCZENIE**  
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **ANORA**
- 9 CZ WÓZKOWNIA: **TO NIE MÓJ FILM**  
MIĘDZY SŁOWAMI: **TO NIE MÓJ FILM**
- 10 PT PREMIERA: **BABYGIRL, MILCZENIE JULIE, THE OUTFUN, KLEKS I WYNALEZEK FILIPA GOLARZA, KIEDY NADCHODZI JESIEŃ**  
POKAZ SPECJALNY: **NIENAWIŚĆ**  
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA:  
**KNEECAP, HIP-HOPOWA REWOLUCJA**
- 11 SB POKAZ SPECJALNY: **NIENAWIŚĆ**
- 12 ND POKAZ SPECJALNY: **NIENAWIŚĆ**  
PORANKI FILMOWE
- 14 WT AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: **ZIMNA WOJNA**
- 15 ŚR NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **HERE. POZA CZASEM**
- 16 CZ WÓZKOWNIA: **SZTUKA PIĘKNEGO ŻYCIA**  
POROZMAWIAJ Z NIĄ: **BABYGIRL**
- 17 PT PREMIERA: **DZIEWCZYNA Z IGŁĄ, KOMPLETNIENIE NIEZNY**  
TYDZIEŃ FILMU NIEMIECKIEGO: **TONI ERDMANN**  
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **ZŁA NIE MA**
- 19 ND PORANKI FILMOWE  
DOBRE WRAŻENIA: **ZIMA MAMY MU**
- 21 WT MISTRZOWIE KINA: MIGUEL GOMES: **TYSIĄC I JEDNA NOC I**  
AKADEMIA KINA ŚWIATOWEGO: **SIN CITY - MIASTO GRZECHU**

- 22 ŚR MISTRZOWIE KINA: **MIGUEL GOMES: TYSIĄC I JEDNA NOC II**  
DKF POLITECHNIKA: **MISJA**  
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **SZTUKA PIĘKNEGO ŻYCIA**
- 23 CZ MISTRZOWIE KINA: **MIGUEL GOMES: TYSIĄC I JEDNA NOC III**  
WÓZKOWNIA: **BABYGIRL**
- 24 PT PREMIERA: **BALKONIARI, SEBASTIAN, BETTER MAN: NIESAMOWITY ROBBIE WILLIAMS, BASIA. RADZĘ SOBIE!, FLOW, DOG MAN**  
TYDZIEŃ FILMU NIEMIECKIEGO: **WEEKENDOWI REBELIANCI**  
MISTRZOWIE KINA: MIGUEL GOMES: **TABU**  
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **W POKOJU OBOK**
- 25 SB TYDZIEŃ FILMU NIEMIECKIEGO: **POLUDNICA**  
MISTRZOWIE KINA: MIGUEL GOMES: **DZIENNIKI EWONPREIS**  
MET LIVE: **AIDA**
- 26 ND TYDZIEŃ FILMU NIEMIECKIEGO: **PUNKT ZAPALNY**  
MISTRZOWIE KINA: MIGUEL GOMES: **GRAND TOUR**  
PORANKI FILMOWE
- 27 PN TYDZIEŃ FILMU NIEMIECKIEGO: **W DOBREJ WIERZE**
- 28 WT TYDZIEŃ FILMU NIEMIECKIEGO: **VENA**  
POKAZ SPECJALNY: **ALOIS NEBEL**
- 29 ŚR TYDZIEŃ FILMU NIEMIECKIEGO: **SYMFONIA O UMIERANIU**  
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **KIEDY NADCHODZI JESIEŃ**
- 30 CZ TYDZIEŃ FILMU NIEMIECKIEGO: **NIEWYPowiedziane**  
WÓZKOWNIA: **AGENT SZCZĘŚCIA**
- 31 PT PREMIERA: **THE BRUTALIST, NIECH TO DIABLI, LOONEY TUNES: PORKY I DAFY RATUJĄ ŚWIAT, DZIELNA BANDA I TAJEMNICA ZAGINIONEGO WUJKA**  
TYDZIEŃ FILMU NIEMIECKIEGO: **WÓDZ I UWODZICIEL**  
POKAZ SPECJALNY: **POD SKÓRĄ**  
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **KOMPLETNIENIE NIEZNY**

współfinansowanie



kino nowe horyzonty, tel. 532 726 581, wratislavia tower,  
kazimierz wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław

## PREMIERY

od 3 stycznia



### SZTUKA PIĘKNEGO ŻYCIA

reż. John Crowley

Wielka Brytania, Francja 2024, 108'

Film o miłości „*tu i teraz*”, który poruszy wasze najczulsze struny. Przygotujcie się na wzruszający, ale niepozabawiony dobrego humoru emocjonalny rollercoaster i nie zapomnijcie do kina zabrać chusteczek! Nagły wypadek samochodowy splata losy Almut i Tobiasa, odmieniając je na zawsze. Od momentu, kiedy wspólnie trafiają na pogotowie, zaczyna w nich kiełkować silna więź, która z biegiem czasu przeradza się w głębokie uczucie. Poprzez migawki ich wzajemnego zauroczenia, budowania domu i stawania się rodziną – nieoczekiwanie wychodzi na jaw prawda o zdrowiu Almut, która może zachwiać fundamentem tego co stworzyli. Paradoksalnie, motywuje to parę do realizacji marzeń i uczy cenić każdą chwilę z niekonwencjonalnej drogi, jaką obrabowali ich życie. Oto trwająca dekadę, utkana z subtelnych momentów bliskości, głęboko wzruszająca, a czasami nieoczekiwanie zabawna, piękna historia miłosna. W rolach głównych nominowana do Oscara Florence Pugh oraz dwukrotnie nominowany do statuetek Amerykańskiej Akademii Filmowej Andrew Garfield.

od 10 stycznia



### BABYGIRL

reż. Halina Reijn

USA, Holandia 2024, 114'

Romy ma wszystko. Stoi na czele prężnie działającej innowacyjnej firmy, mieszka w luksusowym domu u boku kochającego męża i dwóch nastoletnich córek. Jej poukładane życie gwałtownie się zmienia, gdy poznaje młodego stażystę Samuela. Mimo dzielącej ich różnicy wieku, rodzi się między nimi fascynacja, która szybko przeradza się w burzliwy romans. Romy rozpoczyna ekscytującą podróż w głąb siebie, która może kosztować ją utratę pozycji i rodziny. Czy zaryzykuje wszystko i da się ponieść swoim najszybszym pragnieniom?

## PREMIERY

od 10 stycznia

**MILCZENIE JULIE**

reż. Leonardo Van Dijl  
Belgia, Szwecja 2024, 100'

Wyróżniony w canneńskim Tygodniu Krytyki elektryzujący debiut Leonarda van Dijla. Julie to świetnie zapowiadająca się młoda tenisistka, która swoim talentem przewyższa o głowę koleżanki z akademii. Gdy nagle w kierunku jej trenera padają oskarżenia o zbyt bliski kontakt z zawodniczkami, ułożony świat Julie zaczyna się rozpadać. Dziewczyna coś wie, ale postanawia milczeć... Nie ona pierwsza, nie ostatnia. *Milczenie Julie* to kino poruszające i precyzyjne, lecz przede wszystkim niezwykle istotne, zadające kluczowe pytania o sens milczenia kobiet w starciu z wyrachowanym oprawcą. Van Dijl pokazuje świat Julie bez emocjonalnego szantażu, z szacunkiem i cierpliwością, chociaż gdzieś w środku buzuja szalone emocje. Nie ma tu jednak rakiet roztrzaskanych o kort – jest cicha walka o przetrwanie.

od 10 stycznia

**THE OUTRUN**

reż. Nora Fingsechdt  
Niemcy, Wielka Brytania 2024, 118'

Ekranizacja głośnej powieści Amy Liptrot to historia Rony, która sięga dna, żeby móc się od niego odbić. Kiedy 29-letnia studentka biologii Rona powraca na Orkady po ponad dziesięciu latach wspomnienia z dzieciństwa łączą się z ostatnimi latami życia spędzonymi w Londynie. Zabiera nas z powrotem do czasów, kiedy zagubiła się w imprezowej scenie Hackney i zakochała w Dayninie. Ale wtedy też stopniowo alkohol przejął kontrolę i Rona straciła wszystko i wszystkich, na których jej zależało. Teraz trzeźwa, ale samotna i z dala od otaczającego ją świata, przebywa z religijną matką i pomaga cierpiącemu na chorobę dwubiegunową ojcu na farmie owiec, gdzie dorastała.

od 10 stycznia

**KLEKS I WYNALAZEK FILIPA GOLARZA**

reż. Maciej Kawulski  
Polska 2024, 115'

Druga część filmu to nie tylko przygody w świecie wyobraźni, ale również walka o prawdę w świecie rzeczywistym. Jednak zawsze najważniejsza jest miłość i wiara. Będziemy świadkami pięknej historii, w której ponownie w rolach głównych zobaczymy Tomasza Kota w roli Amrożego Kleksa, Antoninę Litwiniak w roli Ady Niezgódki, Konrada Repińskiego – Albert. W rolę tytułowego Filipa Golarza wcieliła się Janusz Chabior, a akademii popilnuje Sebastian Stankiewicz jako ptak Mateusz.

od 10 stycznia

**KIEDY NADCHODZI JESIEŃ**

reż. François Ozon  
Francja 2024, 102'

Michelle (w tej roli Hélène Vincent) cieszy się spokojną emeryturą w niewielkiej burgundzkiej wiosce, gdzie większość czasu spędza u boku swojej najlepszej przyjaciółki Marie-Claude (Josiane Balasco). Bohaterka przygotowuje się do wizyty mieszkających w Paryżu córki i wnuka Lucasa, który ma spędzić z nią najbliższy tydzień wakacji. Nic nie idzie jednak zgodnie z planem, a przyjemny czas z bliskimi zamienia się w chwilę pełne wzajemnych pretensji i oskarżeń. Na jaw wychodzą też dawno zapomniane rodzinne tajemnice.

## PREMIERY

## PREMIERY

od 17 stycznia

**DZIEWCZYNA Z IGŁĄ**

reż. Magnus von Horn  
Polska, Szwecja, Dania 2024, 122'

Karoline, młoda pracownica fabryki stara się przetrwać w Kopenhadze tuż po pierwszej wojnie światowej. Gdy zachodzi w ciążę, traci pracę i zostaje pozostawiona sama sobie. Wtedy poznaje Dagmar - charyzmatyczną właścicielkę nielegalnej agencji adopcyjnej, pomagającej matkom znaleźć nowe domy dla ich niechcianych dzieci. Nie mając żadnej alternatywy, Karoline podejmuje u Dagmar pracę jako mamka. Kobiety nawiązują nić porozumienia, jednak świat Karoline rozpada się na kawałki, gdy odkrywa szokująca prawdę o swojej młodości.

od 17 stycznia

**KOMPLETNIE NIEZNANY**

reż. James Mangold  
USA 2024, 140'

Na Festiwalu Folklorystycznym w Newport w 1965 roku młody Bob Dylan zmienia swój występ na scenie muzyki ludowej, przechodząc na elektryczność i przekazując rock jako głos pokolenia – definiując jeden z najbardziej przełomowych momentów w muzyce XX wieku.

Akcja rozgrywa się na wpływowej nowojorskiej scenie muzycznej początku lat 60. i śledzi błyskawiczną karierę 19-letniego muzyka z Minnesoty, Boba Dylana, jako piosenkarza folkowego, który zaczął pojawiać się w salach koncertowych i na szczytach list przebojów – jego piosenki i tajemniczość stają się światową sensacją, której kulminacją był przełomowy występ w elektrycznym rock and rollu na Newport Folk Festival w 1965 roku.

## PREMIERY

od 24 stycznia

**BALKONIARY**

reż. Noémie Merlant  
Francja 2024, 105'

Żar leje się z nieba. Mieszkańcy i mieszkanki Marsylii chowają się przed słońcem w swoich domach, spędzając większość czasu na balkonach. To doskonały punkt, żeby obserwować sąsiadów, o czym przekonują się trzy Balkoniary - Élise, Ruby i Nicole. Obiektem ich zainteresowania jest tajemniczy przystojniak mieszkający w kamienicy naprzeciwko. Dziewczyny wyętpiają się, piją wino i stwierdzają jednego z wieczorów, że odwiedzą nieznajomego. To początek zabawnej, momentami przerażającej podróży do świata własnych pragnień.

od 24 stycznia

**SEBASTIAN**

reż. Milko Mäkelä  
Wielka Brytania, Finlandia, Belgia 2024, 110'

Historia przyciąga widza dzięki pełnej pasji kreacji Mollici jako Maxa, pokazując wzloty i upadki związane z pogonią za sławą, zmaganiem się z odrzuceniem i ryzykiem zdemaskowania, gdy intymne spotkania z nieznajomymi stają się materiałem do jego przyszłego bestsellera. Mäkelä w zbliżeniach na twarz Maxa uchwycił ulotne momenty niepokoju, pożądania, bólu i namiętności, towarzyszące niejednoznacznym relacjom, w których oby ocalają się wzajemnie, by w końcu oddać się sobie nawzajem. Pomimo mrocznej estetyki filmu, jest w nim coś krzepiącego – szczególnie w akcie życzliwości nieznajomego, który chce przeczytać twoje słowa, oraz w sile, jaką płynie z posiadania własnych historii i ich opowiedzenia.

od 24 stycznia

**BETTER MAN: NIESAMOWITY ROBBIE WILLIAMS**

reż. Michael Gracey  
USA 2024, 134'

Pulsujący ekscentryczną energią, fantastyczną muzyką i intensywnymi emocjami, porwujący portret zwykłego brytyjskiego chłopaka, który podbił świat rozrywki. To nie jest kolejna, zwykła biografia muzyczna, lecz szalenie oryginalne, błyskotliwe pomysły i zrealizowane widowisko, które z niezwykłą mocą oddaje wzloty i upadki jednego z największych gwiazdorów naszych czasów. Poruszająca opowieść o niezwykłym artyście i wrażliwym człowieku, ilustrowana ponadczasowymi muzycznymi hitami i ubrana w bardzo oryginalną wizualną formę.



## PREMIERY

od 24 stycznia

**BASIA. RADZĘ SOBIE!**

reż. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz, Ignas Meilūnas, Polska 2025, 53'

Rezolutna pięcioletka powraca w zimowym wydaniu! Pełna energii Basia wraz ze swoją rodziną i nierozłącznym kompanem Miśkiem Zdziśkiem są gotowi na nowe, su-pe-ro-we przygody!

Basia zawsze jest sobą. Zadaje dużo pytań i szuka odpowiedzi. Mówi, co myśli, i jest pełna zaraźliwej radości życia. Zawsze gotowa do zabawy, nie może się doczekać rodzinnego wyjazdu na grzyby! Nawet niepewne sytuacje, jak nagły remont mieszkania, nowa opiekunka, czy nauka jazdy na nartach, nie są jej straszne. Dlaczego? Bo Basia radzi sobie ze wszystkim!

od 24 stycznia

**FLOW**

reż. Gints Zilbalodis  
Francja, Łotwa, Belgia 2024, 84'

Kot zazwyczaj chadza własnymi ścieżkami. Tu futrzasty czworonóg musi jednak połączyć siły z innymi zwierzętami, żeby wraz nimi przetrwać na pokładzie drewnianej łodzi wielką powódź.

W zazwyczaj spokojnym lesie coś wisi w powietrzu. Sprawcą całego zamieszania jest szybko podnoszący się poziom wody, przed którym ucieka także dość nieufny kot. Zwierzę wskakuje na zniszczoną zagłówkę, rozpoczynając wielki rejs. Na jej pokładzie dochodzi do międzygatunkowego spotkania. Każdy rozbitek jest inny: labradora roznosi energia, lemur głównie gromadzi rzeczy, a kapibara – jak to kapibara! – spędza czas na wypoczynku. Aby stawić czoła zagrożeniu, bohaterowie będą musieli nauczyć się współpracować i rozumieć swoje potrzeby. Bezdialogowy film animowany łotewskiego wizjonera animacji to porywająca wizualna odyseja.

od 24 stycznia

**DOG MAN**

reż. Peter Hastings  
USA 2025, 89'

*Dog Man* to animowana adaptacja serii książek Dava Pilkeya, które są bestsellerami „New York Timesa”. Realizowana jest przez studio Dreamworks Animation, którego produkcje takie jak: *Jak wytresować smoka*, *Kot w butach*, *Trolle* czy *Kung Fu Panda* wszyscy znają i uwielbiają. Premierę filmu zaplanowano na 24 stycznia 2025 roku

Wyreżyserowany przez zdobywcę nagrody Emmy, Petera Hastingsa, film opowiada o psie i policjancie, którzy zostali ranni w pracy. Operacja ratująca życie zmienia bieg historii, gdy rodzi się Dog Man. Pół pies, pół człowiek, *Dog Man* przysięga chronić i służyć – o ile nie rozpraszają go wiewiórki – gdy uparcie ściga swojego arcywroga: kociego super złoczyńcę *Peteya*. Wszystko zmienia się, gdy pojawia się koci klon *Peteya*.

od 31 stycznia

**THE BRUTALIST**

reż. Brady Corbet  
USA, Węgry, Wielka Brytania 2024, 215'

Uciekając z powojennej Europy, wizjonerski architekt László Toth przybywa do Ameryki, aby odbudować swoje życie, swoją pracę i małżeństwo z żoną Erzsébet po tym, jak w czasie wojny został zmuszony do rozstania przez zmieniające się granice i reżimy. Samotny w obcym, nowym kraju, László osiedla się w Pensylwanii, gdzie bogaty i wybitny przemysłowiec Harrison Lee Van Buren dostrzega jego talent do budowania. Ale władza i dziedzictwo mają swoją cenę...

od 31 stycznia

**NIECH TO DIABLI**

reż. Louise Courvoisier  
Francja 2024, 90'

Anthony, znany wszystkim jako Totone, to osiemnastolatek, który większość czasu spędza na imprezowaniu z grupą przyjaciół w malowniczym francuskim regionie Jura. Miejscu znanym nie tylko z wybornych win, ale również pochodzącego stamtąd wyjątkowego sera Comté. Beztrocki czas młodego bohatera kończy się z chwilą niespodziewanej śmierci jego ojca. To moment, w którym Totone musi błyskawicznie dorosnąć i wziąć odpowiedzialność za swoją młodszą siostrę Claire. Nie mając żadnych oszczędności, postanawia sprzedać sprzęt z niewielkiej wytwórni sera prowadzonej wcześniej przez jego ojca. Kiedy jednak dowiaduje się o konkursie na najlepszy ser Comté, w którym nagrodą jest trzydzieści tysięcy euro, postanawia spróbować swoich sił, mimo że o wyrobie sera nie ma zbyt dużej wiedzy.

## PREMIERY

## PREMIERY

od 31 stycznia



### LOONEY TUNES: PORKY I DAFFY RATUJĄ ŚWIAT

reż. Peter Browngardt  
USA 2024, 91'

Kaczor Daffy i Prosiak Porky to bohaterowie jedyni w swoim rodzaju. Nazwanie ich przyjacieli „szorstką” to kurtuazja, bo czasami bywa w tym związku więcej niż burzliwie. Tym razem Daffy i Porky muszą wziąć na barki losy swego miasteczka i całego świata, gdy odkryją, że w pobliskiej fabryce gumy do żucia dzieją się rzeczy mocno podejrzane. Wygląda na to, że prowadząca ją Świnia Petunia padła ofiarą najeźdźcy z kosmosu, który pała żądzą namiętnością do popularnego napoju zwanego bubble tea, którego nasza planeta jest ojczyzną. Wredny kosmita postanawia przejąć władzę nad światem, bym móc do woli raczyć się swym ciekłym przysmakiem. Ale niedoczekanie! Dzielny Kaczor i sprytny Prosiak zrobią wszystko, by ocalić ludzkość, swoje miasteczko i Świnikę Petunię. I być może nawet im się uda, o ile wcześniej koszmarnie się nie pokłócą.

od 31 stycznia





### DZIELNA BANDA I TAJEMNICA ZAGINIONEGO WUJKA

reż. Juan Jesus Garcia Galocha, Pedro Solís Garcia  
Hiszpania 2024, 93'

Pełna przygód komedia od twórców *Mumii* i serii o łowcy skarbów *Tedi*. Nieustraszone rodzeństwo Tom i Mary przypląwa do Nowego Jorku na spotkanie z wujkiem Niallem, który jednak nie zjawia się w porcie. Ukrywając się w transkontynentalnym pociągu, bez grosza przy duszy, dzieci wyruszają w niesamowitą podróż przez Dzikie Zachód, by odnaleźć wujka. Wraz z nowo poznanym chłopcem i przgarniętym pieskiem muszą uratować nowych przyjaciół z rąk gangu poszukiwaczy złota.

# Masz już swój egzemplarz?

 NiezbednikKulturalny  
 instytutkultury.pl





# tydzień filmu niemieckiego

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

Tegoroczny Tydzień Filmu Niemieckiego, organizowany wspólnie przez Dom Norymberski w Krakowie, Instytut Goethego w Warszawie oraz Konsulat Generalny Niemiec we Wrocławiu, rozpocznie się 24 stycznia 2025 roku. Wydarzenie zagości w dziewięciu miastach w Polsce: Krakowie, Warszawie, Wrocławiu, Katowicach, Opolu, Poznaniu, Łodzi, Gdańsku i Rzeszowie. Program obejmuje aktualne produkcje filmowe zza naszej zachodniej granicy, w tym zarówno znakomite debiuty, jak i filmy uznanych twórców nagradzanych na międzynarodowych festiwalach. Niemieckie kino wyróżnia się szybkim reagowaniem na istotne problemy społeczne i polityczne, a także ciągłym rozliczaniem się z nazistowską przeszłością, co czyni tę tematykę istotnym elementem przeglądu.

Tematem przewodnim tegorocznego programu są relacje międzyludzkie, w szczególności rodzinne, które kształtują dobrostan społeczny. Twórcy przyglądają się emocjonalnym więzom między małżonkami, partnerami, rodzeństwem czy rodzicami i dziećmi. Relacje te, niezależnie od statusu majątkowego czy pochodzenia, są uniwersalne i mają kluczowe znaczenie w funkcjonowaniu współczesnego społeczeństwa.

## Rozgrzewka przed przeglądem:

### 17 stycznia piątek 19.00



#### TONI ERDMANN

reż. Maren Ade, Niemcy 2016, 162'

Ines Conradi pracuje jako doradca biznesowy dla niemieckich inwestorów w Bukareszcie. Poznajemy ją podczas jednej z nielicznych wizyt w rodzinnym domu, kiedy w przepiślowym korporacyjnym kostiumie i z przyklejonym do ucha telefonem próbuje zdystansować się od codziennych problemów. Ojciec wyczuwa, że pod pozorem zaangażowaniem w sprawy zawodowe, córka skrywa swoje nieszczęśliwe życie. Postanawia zbadać, co jest tego przyczyną i składa jej niezapowiedzianą wizytę w Rumunii.

### 24 stycznia piątek 19.00



#### WEEKENDOWI REBELIANTI

reż. Marc Rothemund, Niemcy 2023, 109'

Jason, dziesięcioletni chłopiec w spektrum autyzmu, postanawia zostać kibicem piłkarskim, stawiając sobie ambitny cel obejrzenia meczów 56 drużyn i odwiedzenia ich stadionów według własnych nietypowych kryteriów. Ojciec, wspierając syna w tej niezwykłej podróży, uczy się rozumieć jego wyjątkowy sposób postrzegania świata i buduje z nim głębszą więź. Film Marca Rothemunda, oparty na prawdziwej historii, jest ciepłym portretem relacji ojca i syna, a także pochwałą zaangażowania i akceptacji w rodzinie.

Po filmie otwarcia zapraszamy na lampkę wina.

### 25 stycznia sobota 19.00



#### POŁUDNICA

reż. Barbara Albert, Niemcy, Szwajcaria, Luksemburg 2023, 136'

Berlin lat 20. to miejsce kontrastów – wolności, rozmachu i nadziei, ale też politycznych zawirowań i narastającego zagrożenia. Młoda Helena, pragnąc niezależności, podejmuje pracę w aptece i marzy o studiach, jednak jej żydowskie pochodzenie staje się poważnym niebezpieczeństwem w obliczu rosnącej władzy nazistów. Film Barbary Albert, oparty na nagrodzonej powieści Julii Frank, łączy los bohaterki z metaforą przemiany Niemiec w 1933 roku, ukazując dramat jednostki w burzliwych czasach.

### 26 stycznia niedziela 19.00

#### PUNKT ZAPALNY

reż. Erol Afşin, Niemcy 2023, 89'

Amal, Omar i ich syn Ahmad wiadają spokojne życie w Niemczech, aż niewinny incydent na placu zabaw przeradza się w rasistowski atak słowny, który kończy się sprawą sądową. Debiutancki film Erola Afşina, oparty na faktach, ukazuje napięcia społeczne i wyzwania systemu sprawiedliwości w obliczu narastającej polaryzacji i braku tolerancji. Rekonstrukcja procesu demaskuje, jak prawo do obrony może być wykorzystywane do szerzenia nienawiści i wtórnej wiktymizacji ofiar.

Po filmie odbędzie się spotkanie z reżyserem.

### 27 stycznia poniedziałek 19.00

#### W DOBREJ WIERZE

reż. Frauke Lodders, Niemcy 2024, 117'

Hannah i Timotheus dorastają w surowej, religijnej rodzinie, która wymaga od nich bezwzględnej posłuszeństwa wobec zasad wspólnoty. Podczas gdy Hannah zakochuje się w chłopaku spoza ich środowiska, Timotheus zmagając się z wyparciem własnej tożsamości seksualnej, co prowadzi do konfliktów z rodziną i wspólnotą. Film, nagrodzony za scenariusz, ukazuje, jak konfrontacja z zewnętrznym światem obnaża sprzeczności między osobistymi pragnieniami a restrykcyjnymi zasadami narzucanymi przez fanatyczne otoczenie.

### 28 stycznia wtorek 19.00

#### VENA

reż. Chiara Fleisshacker, Niemcy 2024, 116'

Vena, debiut Chiary Fleisshacker, to intymny portret młodej kobiety, która zmagając się z uzależnieniem, ciężką wyrokiem więzienia, tracąc kontrolę nad swoim życiem. Jedyną osobą oferującą realną pomoc jest położna Marla, próbująca przekonać Jenny do zmiany i odpowiedzialności za przyszłe dziecko. Film ukazuje fikcję instytucjonalnej pomocy oraz bezradność i bezduszność systemu socjalnego w Niemczech.

Po seansie odbędzie się rozmowa o filmie niemieckim z Czasopismem Ekranu. W rozmowie udział wezmą Ewa Fiuk, Miłosz Stelmach oraz Andrzej Dębski.



### 29 stycznia środa 19.00

#### SYMFONIA O UMIERANIU

reż. Matthias Glasner, Niemcy 2024, 182'

Wielowątkowy portret rodziny, w której każdy zmagając się z własnymi problemami – od choroby i depresji po uzależnienia i samotność. Matthias Glasner dekonstruuje mit idealnej rodziny, tworząc emocjonalną mozaikę pełną humoru i empatii wobec bohaterów. Nagrodzony Srebrnym Niedźwiedziem za scenariusz film przypomina, że więzy krwi nie zawsze gwarantują ciepło ani szczęście.

### 30 stycznia czwartek 19.00

#### NI EWYPOWIEDZIANE

reż. Piotr J. Lewandowski, Niemcy 2024, 95'

Seweryn, młody muzyk marzący o karierze, po obiecującym koncercie i propozycji od wytwórni staje się ofiarą gwałtu podczas nocnego świętowania. Piotr J. Lewandowski w swoim filmie wnikliwie ukazuje granice zgody i konsekwencje przemocy seksualnej, których ślady pozostają w ciele i psychice. To przejmujący portret człowieka zmagającego się z traumą, wpływającą na jego relacje i całe dorosłe życie.

Po filmie odbędzie się spotkanie z reżyserem.

### 31 stycznia piątek 18.00

#### WÓDZ I UWODZICIEL

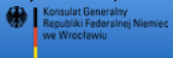
reż. Joachim A. Lang  
Niemcy 2024, 135'

Joachim Lang przybliży relację między Hitlerem a Josephem Goebbelsem, mistrzem propagandy, który uczynił film i media kluczowym orężem ideologicznym Trzeciej Rzeszy. Archiwalne materiały i fragmenty nazistowskich superprodukcji odsłaniają kulisy manipulacji oraz mechanizmy tworzenia „mitu Hitlera”. Film ostrzega przed niebezpieczną interakcją demagogii z podatnym na radykalizację społeczeństwem, wskazując na aktualność tego problemu.

Po seansie odbędzie się spotkanie z reżyserem Joachimem A. Langiem, konsultantem historycznym prof. Thomasem Weberem oraz z historykiem, dyrektorem Instytutu Pileckiego prof. Krzysztofem Ruchniewiczem. Spotkanie poprowadzi Beata Maciejewska (Gazeta Wyborcza)



Organizatorzy:



## pokazy przedpremierowe

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

3 stycznia piątek 19.00  
4 stycznia sobota 19.00  
5 stycznia niedziela 19.00



### EMILIA PÉREZ

reż. Jacques Audiard, Francja, USA, Meksyk 2024, 130'

Jacques Audiard, znany z takich hitów jak *Prorok* czy *Paryż, 13. dzielnica*, tym razem rzuca wyzwanie gatunkowym konwencjom. W *Emilii Pérez* śledzimy historię meksykańskiego szefa kartelu, który postanawia sfingować swoją śmierć, by zacząć życie zgodne z własną tożsamością. To jednak nie tylko historia kryminalna – film eksploduje muzyką, tańcem i niesamowitymi występami nagrodzonego w Cannes kobiecego kwartetu aktorskiego – na ekranie możemy podziwiać Zoe Saldañę, Selenę Gomez, Karłę Sofię Gascón oraz Adrianę Paz. *Emilia Pérez* to hołd dla wolności i odwagi, a zarazem elektryzujący spektakl. Przygotujcie się na coś zupełnie nowego.

2 stycznia czwartek 18.30  
3 stycznia piątek 18.30  
5 stycznia niedziela 18.30  
6 stycznia poniedziałek 18.30

### KOMPLETNIE NIEZNANY

reż. James Mangold  
USA 2024, 140'

To opowieść o Bobie Dylanie, który w latach 60. nie tylko stał się głosem pokolenia, ale też odważnie zmienił kierunek swojej kariery, wprowadzając elektryczną gitarę na folkowy festiwal w Newport w 1965 roku. Film przenosi nas w epokę, w której muzyka była manifestem zmian, a Dylan symbolizował niezgodę na status quo. Dzięki tej produkcji poczucie ducha tamtych czasów – od nowojorskich klubów, przez wyboiste początki kariery Dylana, aż po moment, który na zawsze zapisał się w historii rocka. To więcej niż biografia – to inspiracja i świadectwo mocy sztuki.

1 stycznia środa 17.00  
6 stycznia poniedziałek 17.00

### THE BRUTALIST

reż. Brady Corbet  
USA, Węgry, Wielka Brytania 2024, 215'

Brady Corbet stworzył film, który łączy rozmach i emocjonalną intymność. *The Brutalist* opowiada historię László Tótha, wizjonerskiego architekta, który po wojnie próbuje odbudować swoje życie w Ameryce. Adrien Brody jako László zachwyca w roli człowieka, który zderza swój amerykański sen z brutalną rzeczywistością. Guy Pearce i Felicity Jones dopełniają tę historię swoimi poruszającymi kreacjami. Corbet pokazuje, że budynki mogą być świadectwem epoki, a zarazem symbolem ludzkich ambicji i upadków. Ten film to jedno z najbardziej wyczekiwanych dzieł tego sezonu – siedem nominacji do Złotych Globów mówi samo za siebie.

## pokazy specjalne

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

10 stycznia piątek 20.30  
11 stycznia sobota 20.30  
12 stycznia niedziela 18.00



### NIENAWIŚĆ

reż. Mathieu Kassovitz, Francja 1995, 96'

Kultowa *Nienawiść* Mathieu Kassovitza wraca na kinowe ekrany z okazji 30-lecia premiery w odrestaurowanej kopii 4K!

Słynny film z 1995 roku to opowieść o 24 godzinach z życia Araba Saida, Żyda Vince'a i czarnoskórego Huberta podczas których ważą się losy młodych ludzi. To moment decydujący po burzliwej nocy podczas której policja zraniła młodego Araba a jeden z funkcjonariuszy zębił... broń. Charakter tego głośnego obrazu, który krytyka uznała za "film dekady" tworzy paradokmalny styl i niezapomniana ścieżka dźwiękowa. W jednej z głównych ról wystąpiła przyszła gwiazda francuskiego kina - Vincent Cassel.

*Nienawiść* przyniosła 28-letniemu reżyserowi nagrodę za reżyserię na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes, trzy Cezary (w tym za najlepszy film roku) a także nagrodę Europejskiej Akademii Filmowej dla najlepszego młodego europejskiego filmu roku.



# Mistrzowie kina: Miguel Gomes

Poznaj niezwykle światy filmów Miguela Gomesa, w których granice między rzeczywistością a snem, czasem a przestrzenią, zabawą i powagą zacierają się w intrygujący sposób. Dzieła tego portugalskiego twórcy to wyjątkowe podróże — zarówno dosłowne, jak i metaforyczne — wykraczające poza tradycyjne ramy gatunkowe. Gomes mistrzowsko łączy realizm magiczny z absurdalnym humorem, oferując jednocześnie głęboką refleksję nad przeszłością i teraźniejszością. Zapraszamy na filmowy grand tour po jego najnowszej twórczości, obejmujący sześć ostatnich tytułów w dorobku laureata nagrody za najlepszą reżyserię w Cannes.

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

**21 stycznia wtorek 18.30**



## TYSIĄC I JEDNA NOC I

reż. Miguel Gomes, Niemcy, Francja, Portugalia, Szwajcaria 2015, 125'

Portugalia wydaje się istnieć nie tylko na krańcu kontynentu, ale też – jak uważają niektórzy – na końcu świata. Jak pisał Andrzej Stasiuk, dawne imperium wiedzy dziś swój „nieco nierealny żywot poza głównym nurtem dziejów i zdarzeń”, tęskniąc za spełnieniem i śniąc o minionej stawie. Ten nierzeczywisty charakter Portugalii stał się jednym z tematów tryptyku Gomesa, który nakłada w nim najnowszą historię swojej ojczyzny na poetycką strukturę luźno interpretowanych *Baśni z tysiąca i jednej nocy*. Opowiadając o kraju, skupia się na problemie gospodarczego kryzysu z lat 2013-2014.

**22 stycznia środa 18.30**



## TYSIĄC I JEDNA NOC II

reż. Miguel Gomes, Niemcy, Francja, Portugalia, Szwajcaria 2015, 132'

W jednym z wywiadów Gomes przytoczył portugalskie powiedzenie, że czasem dobre rzeczy wynikają ze złych okoliczności. Jego monumentalny projekt z pogranicza politycznego esaju i kina poetyckiego jest tego najlepszym przykładem. Po wielkim sukcesie *Tabu* reżyser powraca równie oryginalną i nostalgiczną, choć znacznie bardziej wielowarstwową opowieścią o portugalskiej duszy w czasach ekonomicznego kryzysu. Dokumentację rozpadającej się rzeczywistości nakłada na wybrane wątki z *Baśni tysiąca i jednej nocy*, wędrując między czasem przeszłym i teraźniejszym oraz realizmem i baśniowością – zarówno pod względem użycia środków filmowych, jak i na poziomie fabuły.

**23 stycznia czwartek 18.30**



## TYSIĄC I JEDNA NOC III

reż. Miguel Gomes, Niemcy, Francja, Portugalia, Szwajcaria 2015, 126'

Finałowa część trylogii opowiadającej o rozczarowanym politycznymi zmianami portugalskim społeczeństwie, pogrążającym się w recesji. *Pragnąłem zrobić film, w którym mógłbym przedstawić nierzeczywistą, uwodzącą widza historię. Ale równie mocno zależało mi też na tym, aby zawrzeć w nim opowieść o tym, w jak dotkliwym kryzysie znajduje się aktualnie moja ojczyzna* – wyznał Gomes, uważany za jeden z najciekawszych głosów nowego kina portugalskiego.

**24 stycznia piątek 18.30**

## TABU

reż. Miguel Gomes, Brazylia, Francja, Niemcy, Portugalia 2012, 120'

Po przejściu na emeryturę Pilar stara się nadać sens swojemu życiu. Działa na rzecz biednych, bierze udział w akcjach charytatywnych i marszach pokojowych, pomaga też swojej ekscentrycznej sąsiadce – Aurorze, uzależnionej od hazardu. Starsza pani przychodzi do mieszkania Pilar zawsze, kiedy wpada w tarapaty lub chce pożalić się na swą pokojówkę, czarnoskórą Santę, którą podejrzewa o praktykowanie czarnej magii. Kiedy Aurora podupada na zdrowiu, prosi, żeby Pilar i Santa odnalazły pewnego mężczyznę. Okazuje się, że to ukochany Aurory z lat jej burzliwej młodości. Opowiada on kobietom niesamowitą historię o miłości i zbrodni rodem z filmów przygodowych. Cofamy się w czasie o pięćdziesiąt lat, kiedy Aurora była posiadaczką wielkiej farmy w Afryce... Uznane przez prestiżowy magazyn filmowy „Sight and Sound” za jeden z najlepszych filmów 2012 roku „Tabu” to niebanalny, czarno-biały melodramat, nawiązujący do złotej ery kina. Reżyser Miguel Gomez składa swoim obrazem hołd klasycznemu Hollywood oraz kinu niemu. Operuje znanymi środkami w twórczy sposób – bawiąc się nimi, tworzy coś zupełnie nowego i świeżego: opowieść tętniącą życiem, oryginalną i romantyczną.

**25 stycznia sobota 19.30**

## DZIENNIKI EWOINPREIS

reż. Miguel Gomes, Portugalia, Francja, USA 2021, 102'

*Dzienniki ewoinpreis* duetu Gomes/Fazendeiro (*Tysiąc i jedna noc*, NH 2015) to trochę mockument, trochę eksperyment, a przede wszystkim pandemiczne kroniki czytane od tyłu. Filmowe zapiski obejmują 22 dni i na początku (czyli na końcu) są kroniką sierpniowej nudy, jaka stała się udziałem trojga bohaterów. Crista, Carloto i João wspólnie zajmują się w letnim domu intrygującym projektem: budową schronienia dla motyli. Budują, tańczą, flirtują, a my powoli odkrywamy, że nie są w tym miejscu sami, zaś ich towarzysze, których każdego dnia przybywa, są członkami ekipy filmowej, realizującej w warunkach pandemii eksperymentalny film. Zaskakujące, przewrotne, co chwilę odkrywające przed nami nowe karty *Dzienniki ewoinpreis* są uroczym, inteligentnym i zarazem dowcipnym filmem w filmie o filmie. Opowieścią o procesie twórczym: chaosie, pogubieniu, konflikcie i zmierzaniu ku esencji oraz melancholijną refleksją o pandemicznej izolacji, która pozbawia nas kolektywnych doświadczeń.

[Małgorzata Sadowska]

**26 stycznia niedziela 19.30**

## GRAND TOUR

reż. Miguel Gomes, Chiny, Francja, Niemcy, Włochy, Japonia, Portugalia 2024, 129'

Jeden z najbardziej niezwykłych filmów tegorocznego festiwalu w Cannes (nagroda za reżyserię). Miguel Gomes wraca do stylistyki znanej z jego najstynniejszego filmu *Tabu*. *Grand Tour* to osobliwa opowieść o narzeczonych, rozłączonych na azjatyckich rubieżach, która urzeka błyskotliwym połączeniem poetyckiego trawelogu z kinem drogi. Portugalczyk łączy współczesność z historią, humor z melancholią, refleksję nad kolonizatorską przeszłością z fascynacją azjatyckimi kulturami. Zabiera nas w dziką odyseję od Singapuru, przez Tajlandię, Wietnam i Filipiny, po Japonię i Chiny. Znajdziemy tu elementy kina niemeo czy teatru cieni, a także sztuki uliczne, operę i medytację – to naprawdę fascynująca mieszanka. Gomes zongluje konwencjami i zmienia języki, często pozostawiając zagubionych bohaterów – „obcych” – poza kadrem. Może są tylko duchami zapomnianych kochanków? Kino z duszą, pełne zachwytu nad światem.

[Marcin Pieńkowski]

partner partner merytoryczny sponsor



# pokaz specjalny

+ spotkanie z Michałem Oleszczykiem

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

31 stycznia piątek 19.15



## POD SKÓRĄ

reż. Jonathan Glazer, Anglia, Szwajcaria 2013, 107'

Najlepszy brytyjski film XXI wieku, który wprawił w zachwyt i konsternację widzów na całym świecie po raz pierwszy trafia do polskich kin!

*Pod skórą* zostało zrealizowane przez Jonathana Glazera (twórcę m.in. Oscarowej *Strefy interesów*), który w pierwszoplanowej roli obsadził jedną z największych hollywoodzkich gwiazd - Scarlett Johansson. W filmie brytyjskiego twórcy popularna aktorka wciela się w rolę zmysłowej postaci, która zwabia do siebie przypadkowo poznanych mężczyzn. Krążąc białą furgonetką po ulicach Glasgow zaczyna coraz bardziej interesować się swoimi potencjalnymi ofiarami...

Prezentowany na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji obraz Glazera zyskał uznanie ze względu na magnetyzującą kreację Johansson, oryginalną oprawę wizualną i wielokrotnie nagradzaną muzykę Mica Levi (wyróżnioną m.in. Europejską Nagrodą Filmową, czy Stowarzyszenia Krytyków Filmowych z Los Angeles).

W przeprowadzonej w 2023 roku ankiecie magazynu „MASSIVE Cinema” sześćdziesięciu recenzentów i krytyków uznało *Pod skórą* za najlepszy brytyjski film XXI wieku.

Po seansie odbędzie się spotkanie z Michałem Oleszczykiem, autorem podcastu „SpoilerMaster”.

# pokaz specjalny

+ spotkanie z autorem

bilety w cenie 32 zł normalny, 28 zł klubowy

28 stycznia wtorek 18.30



## ALOIS NEBEL

reż. Tomáš Lunák, Czechy, Niemcy 2011, 84'

Alois Nebel pracuje jako dyspozytor na małej stacji kolejowej na granicy czesko-polskiej. Jest samotnikiem, który z zamiłowaniem czyta stare rozkłady jazdy. Patrzy na świat z perspektywy „kolejowej filozofii” i widzi pociągi, które dawno odjechały do przeszłości. Wrażliwość na kolejową transcendencję wiedzie go we własną podróż, podczas której spotyka różnych ludzi i ich historie. Długo oczekiwana adaptacja kultowego komiksu Jaroslava Rudiša i Jaromíra 99. Przy jej realizacji po raz pierwszy w historii czeskiej kinematografii wykorzystano metodę rotoskopii, w której modelem dla animacji są prawdziwi aktorzy.

Po seansie odbędzie się spotkanie z pisarzem, scenarzystą komiksu i współscenarzystą filmu Jaroslavem Rudišem.

Spotkanie poprowadzi krytyczka literacka i poetka Emilia Konwerska.

Współorganizatorami wydarzenia są Aglomeracja Wrocławska, Rozczytana Aglomeracja i Wydawnictwo Książkowe Klimaty.

Za pomoc w organizacji pokazu dziękujemy Czeskiemu Centrum w Warszawie.



# akademia kina światowego

Zapraszamy na ostatni miesiąc czwartego semestru autorskiego projektu Stowarzyszenia Nowe Horyzonty – Akademii Kina Światowego. Jak zawsze, każdy z seansów uzupełnią wykłady oraz dyskusje prowadzone przez grono filmowych ekspertów, którzy zapoznają słuchaczy z najważniejszymi zagadnieniami historii kina na tle kulturowym, społecznym, politycznym i artystycznym.

Projekt skierowany jest zarówno do studentów wrocławskich uczelni, jak i wszystkich pasjonatów kina – niezależnie od wieku czy wykształcenia.

**bilety w cenie 25 zł**

**7 stycznia wtorek 17.00**



## WYGNIANIE

reż. Visar Morina, Niemcy 2020, 121'

Półtoragodzinny wykład "Kino niemieckie" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi dr Ewa Fiuk.

**14 stycznia wtorek 17.00**



## ZIMNA WOJNA

reż. Paweł Pawlikowski, Polska, Francja, Wielka Brytania 2018, 89'

Półtoragodzinny wykład "Współczesne kino polskie" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi prof. Marcin Adamczak.

**21 stycznia wtorek 17.00**



## SIN CITY - MIASTO GRZECHU

reż. Frank Miller, Robert Rodriguez, Quentin Tarantino (współpraca), USA 2005, 124'

Półtoragodzinny wykład "Kino komiksowe" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi dr Michał Wolski.

# dkf politechnika

## wewnętrzna wolność



Od kochających kino młodych, dla wszystkich spragnionych o nim rozmowy. DKF Politechniki Wrocławskiej wychodzi ze ścian uczelni prosto w progę Kina Nowe Horyzonty, prezentując format dwóch seansów w miesiącu powiązanych ze sobą podejmowaną problematyką.

„Linia podziału między dobrem a złem przecina serce każdego człowieka” - Aleksandr Sołżenicyn.

W styczniu zaprezentujemy filmy, które pokazują wewnętrzną walkę bohaterów, rozterki sumienia i znaczenie wolnej woli w okolicznościach wymagających poświęceń, a czasami może nawet ofiary własnego życia. Czy wewnętrzna wolność warta jest tej ceny?

**bilety w cenie 20 zł**

**8 stycznia środa 19.00**



## MILCZENIE

reż. Martin Scorsese, USA, Tajwan, Meksyk 2016, 155'

XVII wiek. Dwoch młodych jezuitów pokonuje tysiące kilometrów, aby potajemnie przedostać się do Japonii, gdzie toczy się bezwzględna walka z chrześcijaństwem. Misjonarze poszukują swojego nauczyciela - słynącego z odwagi kapłana, o którym krążą plotki, że wyrzekł się wiary katolickiej i został buddyjskim mnichem. To, czego doświadczą, wystawi ich umiejętności przetrwania, a także wszystko, w co wierzą, na najcięższą próbę

**22 stycznia środa 19.00**



## MISJA

reż. Roland Joffe, Wielka Brytania 1986, 125'

Ameryka Południowa, połowa XVIII wieku. Charyzmatyczny ojciec Gabriel zakłada jezuicką misję, mającą szerzyć chrześcijaństwo wśród Indian Guarani. Wkrótce dołącza do niego Rodrigo Mendoza, były łowca niewolników i zabójca własnego brata, który postanawia odkupować swoje grzechy. Z biegiem czasu misjonarze i ich podopieczni zaczynają tworzyć harmonijną wspólnotę opartą na wzajemnym szacunku oraz zamiłowaniu do ciężkiej pracy. Jednak wkrótce w życie bohaterów wkracza wielka polityka.



# poranki filmowe

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina!

W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich animacji oraz warsztaty kreatywne.

Warsztaty po seansie pogłębiają filmową zabawę – bilety na zajęcia dostępne są razem z biletami na seans.

**cena biletu na seans 18 zł**

**cena biletu na warsztaty 5 zł** (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun)

**5 stycznia**



**RODZEŃSTWO**

**12 stycznia**



**KOTKI I PIESKI**

**19 stycznia**



**DZIEŃ BABCI I DZIADKA**

**26 stycznia**



**SŁODKIE ROZMAITOŚCI**

**niedziele 10.30**

# wózkownia

kulturalne czwartki dla rodziców

**Nasza misja jest prosta: w ramach Wózkowni zapraszamy przed wielki ekran na seanse filmowych nowości.**

Najważniejsze: na pokaz możesz przyjść z dzieckiem, nawet tym najmniejszym. Seans przygotowany jest tak, aby nie wzbudzić dyskomfortu najmłodszych widzów (światło delikatnie przygaszone, przyciszony dźwięk).

**bilety w cenie 18 zł**

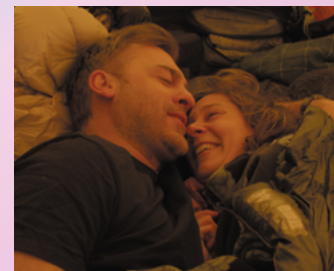
**2 stycznia czwartek 12.00**



**HERE. POZA CZASEM**

reż. Robert Zemeckis  
USA 2024, 104'

**9 stycznia czwartek 12.00**



**TO NIE MÓJ FILM**

reż. Maria Zbąska  
Polska 2024, 99'

**16 stycznia czwartek 12.00**



**SZTUKA PIĘKNEGO ŻYCIA**

reż. John Crowley  
Wielka Brytania, Francja 2024, 108'

**23 stycznia czwartek 12.00**



**BABYGIRL**

reż. Halina Reijn  
USA, Holandia 2024, 114'

**30 stycznia czwartek 12.00**



**AGENT SZCZĘŚCIA**

reż. Arun Bhattarai, Dorotyya Zurbó  
Bhutan, Węgry 2024, 94'

**czwartki 12.00**



## porozmawiaj z nią

O tym, jak kino opowiada o kobietach. O tym, jak wygląda praca twórczyni w przemyśle filmowym. O tym, jak kobiece spojrzenie zmienia perspektywę. Wejdź w dialog i poszukaj z nami feministycznych tropów na wielkim ekranie. Wspólnie z Fundacją Herstory zapraszamy na comiesięczne spotkania, podczas których z zaproszonymi gośćmi będziemy rozmawiać o kinie kobiet. Obejrzone filmy posłużą nam jako punkt wyjścia do szerszej dyskusji na temat nierówności, stereotypów, demontowania schematów i doświadczeń reżyserek czy producentek.

**bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy**

**16 stycznia czwartek 19.00**



### BABYGIRL

reż. Halina Reijn, USA, Holandia 2024, 114'

Romy ma wszystko. Stoi na czele prężnie działającej innowacyjnej firmy, mieszka w luksusowym domu u boku kochającego męża i dwóch nastoletnich córek. Jej poukładane życie gwałtownie się zmienia, gdy poznaje młodego stażystę Samuela. Mimo dzielącej ich różnicy wieku, rodzi się między nimi fascynacja, która szybko przeradza się w burzliwy romans. Romy rozpoczyna ekscytującą podróż w głąb siebie, która może kosztować ją utratę pozycji i rodziny. Czy zaryzykuje wszystko i da się ponieść swoim najskrytszym pragnieniom?

**Gościnią po seansie będzie dr Agnieszka Nomejko - seksuolożka kliniczna, psycholożka, psychoterapeutka.**

## między słowami

Kino ma prawdziwą moc terapeutyczną. Wspólnie z Oddziałem Dolnośląsko-Opolskim Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej zapraszamy na kolejną odsłonę cyklu Między słowami – serię pokazów wyjątkowych filmów połączonych ze spotkaniami z praktykami psychoanalizy.

**bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy**

**9 stycznia czwartek 19.30**



### TO NIE MÓJ FILM

reż. Maria Zbąska, Polska 2024, 99'

Pełna humoru i niespodzianek, ciepła opowieść o miłości. Czy w miłości faktycznie przeciwieństwa się przyciągają? Jak skończy się podróż bohaterów brzegiem zimowego Bałtyku? Czy Janek i Wanda poczują radość i odzyskają nadzieję? *To nie mój film* sprawi, że uśmiechniecie się do siebie i zakochacie w życiu od nowa.

Wanda i Janek są ze sobą „od zawsze”. Jednak po latach ich związek przypomina kabel od ładowarki, który pogryzł pies – niby jeszcze łąduje, ale to nie ma prawa działać. Ona chce iść do przodu a on najchętniej na Spitsbergen. Po kolejnej kłótni, właściwie nie wiadomo o co, podejmują decyzję – udają się na wyprawę ostatniej szansy. Kupują sanki, ładują na nie tylko niezbędne rzeczy i ruszają brzegiem zimowego Bałtyku. Jeśli przez 400 kilometrów nie zejną z plaży i nie złamią zasad podróży – zostaną ze sobą na zawsze. Jeśli im się nie uda, nigdy więcej się już nie zobaczą.

**Gościnią po seansie będzie Maria Sztark - certyfikowana psychoterapeutka psychoanalityczna Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej.**

## dobre wrażenia

seans przyjazny sensorycznie

Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielobiciach kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie projekcji światła na sali będą delikatnie przyciemnione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seansem nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

**bilety w cenie 18 zł** (opiekun dziecka za okazaniem orzeczenia uczestniczy w seansie bezpłatnie)

**5 stycznia niedziela 12.00**  
**19 stycznia niedziela 12.00**



### ZIMA MAMY MU

reż. Christian Ryltenius, Szwecja 2023, 67'

Mama Mu nie jest taka jak wszystkie krowy. Kiedy inne zwierzęta grzecznie żują trawę, ona wpada na coraz to nowsze pomysły! Teraz zamarzył jej się muusical, ale najpierw trzeba wypłatać się z nieprzewidzianych tarapatów...

## Transmisje oper MET Live 2024-25

Przenieś się do Nowego Jorku nie wyjeżdżając z Wrocławia. Dzięki projektowi The Met Live in HD wrocławscy widzowie mają okazję zobaczyć najważniejsze przedstawienia prezentowane na jednej z najśłynniejszych scen operowych na świecie – nowojorskiej Metropolitan Opera.

**bilety w cenie**  
**70 zł normalny**  
**60 zł ulgowy (dostępny tylko w kasach kina)**

**25 stycznia sobota 18.30**



### AIDA

reż. Michael Mayer, USA 2024, 218'

Opera-legenda i legenda historii opery. Michael Mayer reżyserując tę wersję odnosi się do genezy dzieła Giuseppe Verdiego, które niegdyś uświetniło otwarcie Kanału Sueskiego. Co ciekawe, inicjatorem był tu francuski archeolog Auguste Mariette, autor wielu odkryć w kompleksie Sakkary i Karnaku, który sam przygotował nawet scenariusz i kostiumy. W inscenizacji MET monumentalna scenografia ożywa dzięki projekcjom hieroglifów przez 59 Productions. W tytułowej roli etiopskiej niewolnicy (i, jak się okaże, księżniczki zarazem!) występuje sopranistka Angel Blue, dwukrotna laureatka Grammy i wielu innych nagród. Ale nas najbardziej przyciąga oczywiście tenor Piotr Beczala jako wódz egipskich wojsk Radames – zakochany w Aizie, lecz przeznaczony Amneris, córce faraona (mezzosopran, Judit Kutasi). Melodramat, epika, wojny; pustynie, pałace, grobowce i świątynie... Nic dziwnego, że Aida zawsze skłaniała do widowiskowych lub plenerowych inscenizacji, jak pamiętne superwidowisko w reżyserii Ewy Michnik w Hali Stulecia.

[Źródło: Jan Topolski]

# nowe horyzonty dla seniorki i seniora

Cotygodniowe spotkania filmowe dla seniorów, które stają się punktem wyjścia dla znakomych dyskusji. Środowe seanse poprzedzone są prelekcją wprowadzającą tematykę wyświetlanego filmu.

bilety w cenie 15 zł

## 3 stycznia piątek 14.00

### GLADIATOR II

reż. Ridley Scott  
Wielka Brytania, USA 2024, 150'

Lucjusz (Paul Mescal) jako dziecko był świadkiem śmierci Maximusa z rąk swojego wuja Commodusa. Teraz decyduje się walczyć w Koloseum jako gladiator, aby przeciwstawić się dwóm cesarzom, rządzącym Rzymem żelazną pięścią. Z wściekłością w sercu i z nadzieją na lepszą przyszłość Cesarstwa Lucjusz musi spojrzeć w przeszłość, aby znaleźć siłę i honor, by zwrócić chwałę Rzymu jego ludowi.



## 8 stycznia środa 14.00

### ANORA

reż. Sean Baker  
USA 2024, 139'

Anora, a właściwie Ani (znakomita Mikey Madison) to tancerka klubu dla dorosłych na Brooklynie, która zmienia się w nowoczesnego Kopcieszka, gdy na swojej drodze spotyka Ivana (elektryzująca rola Marka Eidelsteina), syna rosyjskiego oligarchy. Młodzi postanawiają wziąć ślub. Komplikacje pojawiają się, gdy rodzice chłopaka dowiadują się o związku i próbują unieważnić małżeństwo.



## 10 stycznia piątek 14.00

### KNEECAP.

### HIP-HOPOWA REWOLUCJA

reż. Rich Peppiatt, Irlandia,  
Wielka Brytania 2024, 105'

Irlandzki kandydat do Oscara i zdobywca Nagrody Publiczności na Sundance. *Kneecap. Hip-hopowa rewolucja* to szalona komedia o chłopakach z blokowisk, którzy przedawkowali język ojczysty. Reżyser Rich Peppiatt jak najlepszy DJ z wprawą miksując faktury z czystą fikcją, a prawdziwym, grającym samych siebie raperom towarzyszy na ekranie Michael Fassbender.

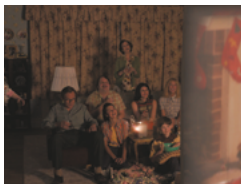


## 15 stycznia środa 14.00

### HERE. POZA CZASEM

reż. Robert Zemeckis  
USA 2024, 104'

Losy kilku pokoleń krzyżują się w jednym miejscu na ziemi, domu, który jest świadkiem wszystkiego co w ich życiu najpiękniejsze i najbardziej dramatyczne, najzabawniejsze i najbardziej poruszające. To tu dla jednych wszystko się zaczyna, a dla innych kończy. Tutaj rozkwita miłość, spełniają się marzenia, rodzą się przyjaźnie, pasje i przychodzą rozczarowania. Twórcom udaje się w niezwykłej filmowej formie uchwycić istotę ludzkiego losu. Jego blaski i cienie, które wszyscy znamy bez względu na to skąd pochodzimy i gdzie przyszło nam żyć.



## 17 stycznia piątek 14.00

### ZŁA NIE MA

reż. Ryūsuke Hamaguchi  
Japonia 2023, 106'

Nowy film Hamaguchiego – zdobywca Wielkiej Nagrody Jury na festiwalu w Wenecji – to zimowa ballada, przejmujący ekologiczny manifest i zbijający z tropu thriller w jednym. Takumi (Hitoshi Omika) mieszka w lesie niedaleko Tokio i opiekuje się córką Haną (Ryō Nishikawa). Codzienny rytm społeczności zaburza przyjazd przedstawicieli korporacji, którzy na polanie odwiedzanej przez jelenie chcą zrobić nowoczesny przyczółek glampingowy, oferujący mieszczuchom biwakowanie w ekskluzywnych warunkach. Opór lokalnej społeczności jest spokojny, ale stanowczy. A im dalej w las, tym więcej pojawia się wątpliwości.



## 22 stycznia środa 14.00

### SZTUKA PIĘKNEGO ŻYCIA

reż. John Crowley  
Wielka Brytania, Francja 2024, 108'

Film o miłości „tu i teraz”, który poruszy wasze najczulsze struny. Przygotujcie się na wzruszający, ale niepozbawiony dobrego humoru emocjonalny rollercoaster i nie zapomnijcie do kina zabrać chusteczek! Nagły wypadek samochodowy splata losy Almut i Tobiasa, odmieniając je na zawsze. Od momentu, kiedy wspólnie trafiają na pogotowie, zaczyna w nich kiełkować silna więź, która z biegiem czasu przeradza się w głębokie uczucie. Poprzez migawki ich wzajemnego zauroczenia, budowania domu i stawiania się rodziną – nieoczekiwanie wychodzi na jaw prawda o zdrowiu Almut, która może zachwiać fundamentem tego co stworzyli. Paradoksalnie, motywuje to parę do realizacji marzeń i uczy cenić każdą chwilę z niekonwencjonalnej drogi, jaką obróto ich życie. Oto trwająca dekadę, utkana z subtelnych momentów bliskości, głęboko wzruszająca, a czasami nieoczekiwanie zabawna, piękna historia miłosna. W rolach głównych nominowana do Oscara Florence Pugh oraz dwukrotnie nominowany do statuetek Amerykańskiej Akademii Filmowej



## 24 stycznia piątek 14.00

### W POKOJU OBOK

reż. Pedro Almodóvar  
Hiszpania, USA 2024, 110'

*W pokoju obok* to historia Marty, korespondentki wojennej i nieodkonanej matki, oraz jej pełnej żalu córki. Wskutek głębokiego nieporozumienia obie od lat nie mają ze sobą kontaktu. Ingrid, pisarka i bliska przyjaciółka Marty, stanie się powiernicą bolesnych tajemnic zarówno matki, jak i córki.



## 29 stycznia środa 14.00

### KIEDY NADCHODZI JESIEŃ

reż. François Ozon, Francja 2024, 102'

Michelle (w tej roli Hélène Vincent) cieszy się spokojną emeryturą w niewielkiej burgundzkiej wiosce, gdzie większość czasu spędza u boku swojej najlepszej przyjaciółki Marie-Claude (Josiane Balasco). Bohaterka przygotowuje się do wizyty mieszkających w Paryżu córki i wnuka Lucasa, który ma spędzić z nią najbliższy tydzień wakacji. Nic nie idzie jednak zgodnie z planem, a przyjemny czas z bliskimi zamienia się w chwilę pełne wzajemnych pretensji i oskarżeń. Na jaw wychodzą też dawno zapomniane rodzinne tajemnice.

## 31 stycznia piątek 14.00

### KOMPLETNIE NIEZNANY

reż. James Mangold  
USA 2024, 140'

Na Festiwalu Folklorystycznym w Newport w 1965 roku młody Bob Dylan zmienia swój występ na scenie muzyki ludowej, przechodząc na elektryczność i przekazując rock jako głos pokolenia – definiując jeden z najbardziej przełomowych momentów w muzyce XX wieku. Akcja rozgrywa się na wpływowej nowojorskiej scenie muzycznej początku lat 60. i śledzi błyskawiczną karierę 19-letniego muzyka z Minnesoty, Boba Dylana, jako piosenkarza folkowego, który zaczął pojawiać się w salach koncertowych i na szczytach list przebojów – jego piosenki i tajemniczość stają się światową sensacją, której kulminacją był przełomowy występ w elektrycznym rock and rollu na Newport Folk Festival w 1965 roku.





[kinonh.pl](http://kinonh.pl)