



KNH kino nowe
horyzonty

luty
2025

Nosferatu, reż. Robert Eggers

Wrocław miasto spotkań

kalendariusz knh – luty

- 1 SB POKAZ SPECJALNY:
HORN & PATAGONIA. FILIP KOŁODZIEJ I ŁUKASZ GRUDYSZ
- 2 ND PORANKI FILMOWE: **BAJKOWE RODZINY**
DOBRE WRAŻENIA: **BASIA. RADZĘ SOBIE!**
- 3 PN POKAZ SPECJALNY: **DZIKOŚĆ SERCA**
- 4 WT TOP 10: **BIEDNE ISTOTY**
- 5 ŚR NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **BABYGIRL**
DKF POLITECHNIKA: **NAJGORSZY CZŁOWIEK NA ŚWIECIE**
- 6 CZ WÓZKOWNIA: **THE OUTRUN**
TOP 10: **WROOKLYN ZOO**
- 7 PT PREMIERA: **BAMBI. OPOWIEŚĆ LEŚNA**
PREMIERA: **GRAND TOUR**
PREMIERA: **MARIA CALLAS**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **AGENT SZCZĘŚCIA**
POKAZ SPECJALNY: **STOP MAKING SENSE**
- 8 SB MISTRZOWIE KINA: QUENTIN DUPIEUX: **DAAAAAAL!**
MISTRZOWIE KINA: QUENTIN DUPIEUX: **MORDERCZA OPONA**
- 9 ND PORANKI FILMOWE: **NA TROPIE ZGUBY**
- 12 ŚR NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **DZIEWCZYNA Z IGŁĄ**
- 13 CZ WÓZKOWNIA: **W POKOJU OBOK**
- 14 PT PREMIERA: **BRIDGET JONES: SZALEJĄC ZA FACETEM**
PREMIERA: **DAAAAAAL!**
PREMIERA: **FANTASTYCZNY ANGELO**
PREMIERA: **PIES NA MEDAL**
PREMIERA: **KAPITAN AMERYKA: NOWY WSPANIAŁY ŚWIAT!**
PRZEDPREMIERA: **NOSFERATU**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **THE OUTRUN**
POKAZ SPECJALNY: WALENTYNKI W KNH: **PÓŁ ZARTEM, PÓŁ SERIO**
- 15 SB MISTRZOWIE KINA: QUENTIN DUPIEUX: **REALITY**
MISTRZOWIE KINA: QUENTIN DUPIEUX: **ZLE GLINY**
- 16 ND DOBRE WRAŻENIA: **BASIA. RADZĘ SOBIE!**
PORANKI FILMOWE: **MILOŚĆ NIE JEDNO MA IMIĘ**

- 19 ŚR NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **MARIA CALLAS**
NAJLEPSZE Z NAJGORSZYCH: **OBYWATEL TOXIE: TOKSYCZNY MŚCICIEL 4**
DKF POLITECHNIKA: **ZAKOCHANY BEZ PAMIĘCI**
- 20 CZ WÓZKOWNIA: **MILCZENIE JULIE**
- 21 PT PREMIERA: **NOSFERATU**
PREMIERA: **NASIEŃ ŚWIĘTEJ FIGI**
DOM W KINIE: **NOSFERATU**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **FLOW**
- 22 SB MISTRZOWIE KINA: QUENTIN DUPIEUX: **DEERSKIN**
MISTRZOWIE KINA: QUENTIN DUPIEUX: **DRUGI AKT**
POKAZ SPECJALNY: **STOP MAKING SENSE**
- 23 ND PORANKI FILMOWE: **PLYWAĆ KAŻDY MOŻE**
- 26 ŚR NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **MILCZENIE JULIE**
- 27 CZ WÓZKOWNIA: **BRIDGET JONES: SZALEJĄC ZA FACETEM**
MIĘDZY SŁOWAMI: **W POKOJU OBOK**
- 28 PT PREMIERA: **SEPTEMBER 5**
PREMIERA: **INNEGO KOŃCA NIE BĘDZIE**
PREMIERA: **EMILIA PÉREZ**
PREMIERA: **JUTRO O ŚWICIE**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **SAINT-EXUPERY. ZANIM POWSTAŁ MAŁY KSIĄŻĘ**

kino nowe horyzonty, tel. 532 726 581, wrocławskia tower,
kazimierza wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław

współfinansowanie



stowarzyszenie kin
studyjnych

sieć kin
studyjnych



od 7 lutego



BAMBI. OPOWIEŚĆ LEŚNA

reż. Michel Fessler
Francja 2024, 77'

Film na podstawie książki Felixa Salte-
na *Bambi, historia życia w lesie* opowiada
o przygodach młodego jelonka otocz-
onego przez matkę i leśne zwierzęta:
szopa Tulipanka, kruk Feliksa i króli-
ka Kacperka. Matka codziennie go wy-
chowuje, aby mógł urosnąć w siłę.
Ale gdy nadchodzi jesień, Bambi wyrusza
na otwartą przestrzeń, gdy myśliwi oddzielają
go na zawsze od matki. Odtąd młody jeleń
musi nauczyć się żyć samotnie. Na szczęście
odnajduje Faline, swoją przyjaciółkę z dzie-
ciństwa. Wtedy duży i majestatyczny jeleń,
który jest niczym innym jak jego ojcem,
odnajdzie Bambię i pomoże mu się rozwi-
jać. Ten ostatni weźmie wtedy w swoje ręce
swoją los.

od 7 lutego



GRAND TOUR

reż. Miguel Gomes, Portugalia, Włochy
Francja, Niemcy, Japonia, Chiny 2024, 129'

Jeden z najbardziej niezwykłych filmów te-
gorocznego festiwalu w Cannes (nagroda
za reżyserię). Miguel Gomes wraca do sty-
listyki znanej z jego najstynniejszego filmu
Tabu. *Grand Tour* to osobliwa opowieść
o narzeczonych, rozłączonych na azjatyck-
kich rubieżach, która urreka błyskotliwym
połączeniem poetyckiego trawelogu z kinem
drogi. Portugalczyk łączy współczesność
z historią, humor z melancholią, refleksję
nad kolonizatorską przeszłością z fascynacją
azjatyckimi kulturami. Zabiera nas w dżiką
odysję od Singapuru, przez Tajlandię, Wiet-
nam i Filipiny, po Japonię i Chiny. Znajdziemy
tu elementy kina niemeo czy teatru cieni,
a także sztuki uliczne, operę i medytację
– to naprawdę fascynująca mieszanka. G-
omes zongluje konwencjami i zmienia języki,
często pozostawiając zagubionych boha-
terów – „obcych” – poza kadrem. Może są
tylko duchami zapomnianych kochanków?
Kino z duszą, pełne zachwytu nad światem.

[Źródło: Marcin Pieńkowski]

PREMIERY

od 7 lutego



MARIA CALLAS

reż. Pablo Larrain, Niemcy, USA,
Zjednoczone Emiraty Arabskie,
Włochy 2024, 124'

Maria Callas, najstynniejsza śpiewaczka ope-
rowa, ukrywa przed światem zmieniającą się
twarz. Ukrywa też głos, bo wciąż ją zawodzi,
choć wiedzą o tym tylko zaufani służący. Cal-
las osiągnęła wszystko, ale życie bez śpie-
wu, który ją zabija, nie ma dla niej żadnego
sensu. Zupełnie jak oszałała baletnica w kla-
sycznych Czerwonych trzewikach nie potrafi
przestać. Pablo Larrain po raz kolejny poka-
zuje samotność na szczycie – w wystawnym
paryskim mieszkaniu, w otoczeniu luksuso-
wych przedmiotów. Angelina Jolie, w najcie-
kawszej roli od lat, łyka tabletki i rozmawia
z towarzyszącymi jej duchami, wspominając
przeszłość, która nie pasowała przecież do
jej oficjalnej biografii. Callas schodzi ze sceny
i wraca do zapomnianej przez wszystkich
Marii, sprzedawanej przez własną matkę
żołnierzom w ciasnym pokoiku, a potem
zakochanej w brutalnie szczerem Onassisie.
Jej ciało należało czasem do innych, ale nie
głos. Ten należał wyjątkowo do Callas.
[Źródło: Marta Bałaga]

PREMIERY

od 14 lutego

**BRIDGET JONES: SZALEJĄC ZA FACETEM**

reż. Michael Morris, USA 2025, 130'

Dwukrotna zdobywczyni Oscara, Renée Zellweger powraca do ukochanej roli, która przyniosła jej nominację do Oscara w filmie *Bridget Jones: szalejąc za facetem*. Niepowtarzalne podejście do życia i mitości kultowej bohaterki komedii na nowo zdefiniowało ten gatunek filmowy. W nowej odsłonie, Bridget znów jest sama, cztery lata temu, Mark (zdobycyca Oscara® Colin Firth) zginął podczas misji humanitarnej w Sudanie. Teraz jest samotną matką 9-letniego Billy'ego i 4-letniej Mabel i utknęła w stanie emocjonalnego zawieszenia, wychowując swoje dzieci z pomocą lojalnych przyjaciół, a nawet byłego kochanka, Daniela Cleavera (Hugh Grant). Naciskana przez swoich przyjaciół - Shazzera, Jude'a i Toma, koleżankę z pracy, Mirandę oraz swoją lekarkę dr. Rawlings (w tej roli zdobywczyni Oscara® Emma Thompson) - aby wytyczyć nową ścieżkę w życiu i miłości, Bridget postanawia wrócić do pracy, a nawet próbuje aplikacji randkowych. Wkrótce poznaje marzycielskiego i entuzjastycznego młodszego mężczyznę (Leo Woodall znany z serialu *White Lotus*). Zmuszona lawirować między pracą, domem a romanssem, Bridget zmaga się z osądem idealnych mam w szkole, martwi się o Billy'ego, który tęskni za ojcem.

od 14 lutego

**DAAAAAALÍ!**reż. Quentin Dupieux
Francja 2023, 77'

Przed młodą francuską dziennikarką nie lada wyzwanie. Ma przeprowadzić wywiad z człowiekiem o niezwykłym umyśle, ogromnym talencie i... jeszcze większym ego. Mowa o słynnym hiszpańskim malarzu, czołowym surrealiście Salvadorze Dalím (w którego rolę wcielił się nie jeden, a kilku cenionych francuskich aktorów).

Nie będzie to proste zadanie dla stawiającej pierwsze kroki w zawodzie Judith (Anaïs Demoustier), zwłaszcza że jej ekscentryczny rozmówca od samego początku nie ułatwia sprawy. Co chwilę zmienia zdanie, nie mogąc się zdecydować, czy w ogóle ma ochotę na wywiad. A jeśli już, to w zupełnie innej niż początkowo planowana formie. Wychodzi na to, że najlepszym sposobem na uchwycenie skomplikowanej osobowości artysty będzie nakręcenie o nim filmu dokumentalnego.

od 14 lutego

**PIES NA MEDAL**reż. John Sheedy
Australia 2024, 91'

Mieszkająca w miasteczku Upson Downs rezolutna dziewczynka o imieniu Annie spotyka na swojej drodze bezpańskiego kundelka. Zwierzę okazuje się bardzo mądre i sympatyczne, więc oboje szybko się ze sobą zaprzyjaźniają. Niestety, w wyniku działań chciwego właściciela ziemskiego, rodzinna farma Annie jest zagrożona suszą i dziewczynka musi szybko wymyślić sposób, aby uratować swój dom. Widząc zwinność i zawrotne prędkości, jakie osiąga jej nowo poznany czworonożny przyjaciel, wpada na pomysł, aby zawalczyć o główną nagrodę na mistrzostwach organizowanych w ramach wystawy psów w Londynie. W tym celu szybki, choć nieco wstydlawy piesek, będzie musiał pokonać na torze przeskódk swoich rasowych konkurentów i ich nieuczciwych właścicieli.

od 14 lutego

**KAPITAN AMERYKA:
NOWY WSPANIAŁY ŚWIAT!**reż. Julius Onah
USA 2025, 120'

W nowym filmie Marvel Studios Kapitana Ameryka: Nowy wspianiały świat w rolę Kapitana wcielił się Anthony Mackie. Sam Wilson alias Falcon, którego Macie gra w MCU, oficjalnie przyjął tytuł Kapitana Ameryki w finale serialu *Falcon i Zimowy żołnierz*, wyemitowanym na Disney+ w 2021 roku. Po spotkaniu z nowo wybranym prezydentem USA, Thaddeusem Rossem (marvelowski debiut Harrisona Forda), Sam trafia w sam środek międzynarodowego kryzysu. Musi udaremnić ogólnoswiatowy spisek i powstrzymać jego pomysłodawcę, zanim cały świat stanie w ogniu.

PREMIERY

PREMIERY

od 14 lutego

**FANTASTYCZNY ANGELO**

reż. Vincent Paronnaud, Alexis Ducord
 Francja, Luksemburg 2024, 81'

10-letni Angelo od zawsze marzył o wielkiej przygodzie i wreszcie się jej doczekał. Szukając drogi do domu chorej babci, stawi czoła chciwemu niszcycielowi przyrody i pozna niezwykłych, leśnych przyjaciół.

Angelo zawsze chciał podróżować, ale z pewnością nie spodziewał się, że tak szybko ruszy na pierwszą wyprawę. Kiedy jego rodzina w pośpiechu odjeżdża z postoju, a on zostaje pozostawiony samemu sobie, jest dość zagubiony. Las, do którego trafia, budzi dużo lęku – tu pojawia się armia czerwonych mrówek, tam kupa mchu okazuje się być zielonym stworem. Angelo chce za wszelką cenę opuścić krainę i w porę wręczyć babci uzdrawiający eliksir. Na swojej drodze spotka jednak wyjątkowo groźnego przeciwnika – robota Ultra, który zrobi wszystko, żeby dostać się do Źródła Życia. Animacja prezentowana na festiwalach w Cannes i Annecy to manifest siły potrzebnej do przeciwstawienia się złu.

od 21 lutego

**NOSFERATU**

reż. Robert Eggers
 USA, Czechy 2024, 132'

Robert Eggers zaprezentował się światu jako jeden z najbardziej utalentowanych współczesnych twórców operujących grozą i suspensem. Reżyser znany z takich dzieł jak *The Lighthouse*, *The Witch* czy *The Northman*, z łątwością odnajduje się w kinie gatunkowym, tworząc filmy zarówno odważne, jak i głęboko niepokojące. Jego unikalny styl i wrażliwość artystyczna sprawiły, że niemal z miejsca stał się ulubieńcem miłośników dzieł, które balansują na granicy piękna i przerażenia. Teraz ponownie znalazł się na świeczniku za sprawą wyczekiwanej adaptacji historii jednego z najbardziej kultowych wampirów kina.

Nosferatu to gotycka opowieść o obsesyjnym uczuciu pomiędzy nawiedzoną kobietą, a przerażającym, zauroczonym nią wampirem, która nawiązuje do wielu klasycznych przedstawień wampirów w popkulturze, a przede wszystkim niemego filmu Murnaua *Nosferatu – symfonia grozy* z 1922 roku.

W swojej najnowszej produkcji Eggers obsadził całą plejadę gwiazd, bo na ekranie pojawiają się m.in. Bill Skarsgård, Nicholas Hoult, Lily-Rose Depp, Aaron Taylor-Johnson, Emma Corrin, Ralph Ineson, Simon McBurney i Willem Dafoe.

PREMIERY

od 28 lutego

**SEPTEMBER 5**

reż. Tim Fehlbaum
 Niemcy 2024, 91'

September 5 ukazuje decydujący moment, który na zawsze zmienił przekaz medialny i do dziś ma wpływ na wiadomości na żywo. Akcja filmu rozgrywa się podczas Igrzysk Olimpijskich w Monachium w 1972 roku i opowiada o amerykańskim zespole transmisyjnym, który szybko dostosował się do relacjonowania na żywo izraelskich sportowców wziętych jako zakładników. Przez ten pryzmat, *September 5* zapewnia nowe spojrzenie na transmisję na żywo oglądaną na całym świecie przez około miliard ludzi w tamtym czasie. W centrum historii znajduje się Geoff, młody i ambitny producent, który stara się udowodnić swoją wartość swojemu szefowi, legendarnemu dyrektorowi telewizji Roone Arledge.

od 28 lutego

**INNEGO KOŃCA NIE BĘDZIE**

reż. Monika Majorek
 Polska 2024, 85'

Po dłuższej nieobecności, Ola, najstarsza z trójki rodzeństwa, postanawia wrócić w rodzinne strony. Chociaż na pierwszy rzut oka wszystko wygląda znajomo, to w rzeczywistości życie jej bliskich ruszyło dalej. Mama ma nowego partnera, w garażu brakuje ulubionego samochodu taty, a rodzinny dom wkrótce ma zostać sprzedany. Relacje z bratem, siostrą i matką są dalekie od ideału. Ola wie, że to ostatni moment, aby pogodzić się z przeszłością i zacząć żyć na nowo. Pomogą w tym pełne ciepłych wspomnień rodzinne kasyety video i zdjęcia znalezione na strychu.

PREMIERY

od 28 lutego



EMILIA PÉREZ

reż. Jacques Audiard
Francja, USA, Meksyk 2024, 130'

Buntowniczy Jacques Audiard zaprasza na bezkompromisowy i nieprzewidywalny film, który wymyka się wszelkim ramom gatunkowym. Wyzwalające piosenki i taniec w połączeniu z odważną warstwą wizualną stają się osnową odysei czterech niezwykłych kobiet, z których każda szuka w Meksyku swojego szczęścia. Budząca grozę szefowa kartelu Emilia (Karla Sofía Gascón) rekrutuje Ritę (Zoe Saldaña), niedocenianą prawniczkę, która utknęła na stanowisku bez perspektyw, aby pomogła jej sfingować swoją śmierć. Dzięki temu Emilia ma zyskać możliwość rozpoczęcia życia na nowo zgodnie ze swoim prawdziwym „ja”.

od 28 lutego



JUTRO O ŚWICIE

reż. Rúnar Rúnarsson
Islandia, Chorwacja, Holandia, Francja 2024, 82'

Studentka sztuki Una nie może mówić otwarcie o swoich uczuciach. Relacje jakie łączą ją z przyjacielem, a jednocześnie kolegą z zespołu, Diddym pozostają w dużej mierze stłumione. Młodzi bohaterowie są kochankami, ale muszą utrzymywać namiętny romans w tajemnicy przed rówieśnikami i dbać o to, by nie dowiedziała się o nim Klara, dziewczyna mężczyzny.

Po wspólnie spędzonej z Uną nocy Diddi pożyczca samochód od jej współlokatora, by móc dyskretnie wrócić do domu. Po drodze dochodzi jednak do tragicznego wypadku, w wyniku którego chłopak ginie. Bohaterka obwinia się za całą sytuację, nie mogąc pogodzić się z bolesną stratą. Po raz kolejny będzie jednak musiała ukrywać swoje prawdziwe uczucia, zwłaszcza że czeka ją spotkanie z Klarą. Kolektywna żałoba oraz poczucie utraty kogoś bliskiego jakiegoś towarzyszy obu bohaterkom zastępują wszelkie wyznania i wyjaśnienia.

Nowy film cenionego i wielokrotnie nagradzanego islandzkiego reżysera Rúnara Rúnarssona to przejmujące studium żałoby i opowieść o tym, jak dojmujący smutek może na nas wpłynąć. W intymny sposób Rúnarsson obserwuje wewnętrzny, cichy dramat swojej bohaterki, który rozgrywa się na tle spektakularnego islandzkiego krajobrazu.

Masz już swój egzemplarz?

Facebook [NiezbędnikKulturalny](#)
Instagram [instytutkultury.pl](#)



WROCLAWSKI
INSTYTUT
KULTURY

Walentynki w KNN

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

14 lutego piątek 19.00

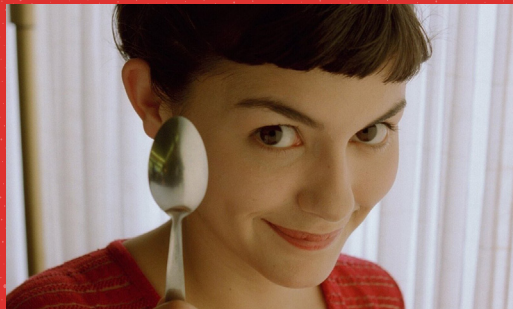


PÓŁ ŻARTEM, PÓŁ SERIO

reż. Billy Wilder, USA 1959, 121'

Jedna z najśłynniejszych komedii w historii kina. Stany Zjednoczone, barwne czasy prohibicji. Dwaj muzycy przypadkowo stają się świadkami gangsterskich porachunków. Obawiając się o swoje życie, postanawiają przenieść się za kobiety i dołączają do żeńskiego zespołu jazzowego. Jego gwiazdą jest uroczą Sugar Kane, Polka z pochodzenia, która pomimo prohibicji nie rozstaje się z piśmiówką i rozgląda się za bogatym mężem. Obaj panowie daliby się pochwartować dla jednego pocałunku z uroczą dziewczyną. W nawiązaniu obiecującej znajomości przeszkadza jednak fakt, że panowie przedstawili się jako Daphne i Josephine...

15 lutego sobota 19.20



AMELIA

reż. Jean-Pierre Jeunet, Francja 2001, 129'

Opowiedziana przez Jeana – Pierre'a Jeuneta współczesna baśń będąca wizytówką francuskiego kina. Tytułowa bohaterka (Audrey Tatou w roli stanowiącej dla niej przepustkę do światowej sławy) to nieśmiała Paryżanka z dzielnicy Montmartre, która ma pewne osobliwe hobby. Amelia używa całego swego wdzięku, inwencji i kreatywności, by – za pomocą drobnych gestów – uszczęśliwiać ludzi wokół niej, a dzięki temu samemu cieszyć się życiem. Za sprawą wirtuozerskiej reżyserii Jeuneta optymizm tytułowej bohaterki okazuje się zaraźliwy, a sam film stanowi jedyną w swoim rodzaju lekcję uważności na drugiego człowieka.

top 10 – 2024

Oto i ona – Wasza filmowa złota dziesiątka! Na drodze głosowania widzowie i widzki Kina Nowe Horyzonty wyróżnili produkcje, które poruszyły, rozbawiły, zaskoczyły lub w skrócie – skradły Wasze serca. Teraz przyszła pora pokazać Wam je raz jeszcze w ramach cyklu *Top 10*.

bilety w cenie 23 zł normalny, 20 zł klubowy

4 lutego wtorek 20.15



BIEDNE ISTOTY

reż. Yorgos Lanthimos, USA, Irlandia, Wielka Brytania, 2023, 141'

Biedne istoty w reżyserii Yorgosa Lanthimos to niesamowita opowieść o ewolucji Belli Baxter (Emma Stone), młodej kobiety, która zostaje przywrócona do życia przez genialnego i niekonwencjonalnego naukowca, doktora Godwina Baxtera (Willem Dafoe). Pod jego opieką Bella chętnie uczy się wszystkiego od nowa, ale chce też doświadczyć pełni życia. W poszukiwaniu nowych doznań wyrusza w burzliwą i pełną przygód podróż przez kontynenty w towarzystwie sprytnego i rozpustnego prawnika, Duncana Wedderburna (Mark Ruffalo). Wolna od uprzedzeń swoich czasów, Bella z determinacją dąży do celu, jakim jest walka o równość i niezależność.

bilety w cenie 23 zł normalny, 20 zł klubowy

6 lutego czwartek 20.15



WROOKLYN ZOO

reż. Krzysztof Skonieczny, Polska 2024, 128'

Najnowszy film kinowy w reżyserii Krzysztofa Skoniecznego, twórca *Ślepnąc od światła* – jednego z najgłośniejszych i najbardziej popularnych seriali ostatnich lat. Uwodząca klimatem, iskrząca emocjami i pulsująca muzyką techno, hip hopu i punk rocka opowieść o burzliwej pierwszej miłości parę młodych ludzi. Ich buncie, dorastaniu i gorącym uczuciu na przekór wszystkim i wszystkiemu. *Wrooklyn Zoo* to przeniesiona na ulice Wrocławia i Los Angeles, współczesna wersja *Romeo i Julii*, gdzie ideały przyjaźni i miłości zderzają się z twardą rzeczywistością zasad dyktowanych przez gang bezwzględnych bandytów. To podana w formie współczesnej baśni historia o potęgze miłości, która dzięki determinacji w dążeniu do prawdy i pragnieniu wolności potrafi przewyciężyć nienawiść, a nawet śmierć. W jednej z głównych ról legendarny Dario ze *Ślepnąc od światła* – Jan Frycz a u jego boku: Konrad Eleryk, Renata Dancewicz, Hanna Koczevska oraz na pierwszym planie dwójka utalentowanych debiutantów: Mateusz Okuła i Natalia Szmidt. Na ekranie gościnnie amerykański mistrz deskorolki Tony Trujillo oraz cała lista zaskakujących nazwisk ze świata polskiej popkultury.

Mistrzowie Kina: **Quentin Dupieux**

Urodzony w Paryżu reżyser zaczynał jako muzyk, tworząc housowe kawałki pod pseudonimem Mr. Oizo. Jego kariera filmowa nabrała tempa dopiero po przeprowadzce do Stanów Zjednoczonych, gdzie stworzył swój najbardziej znany projekt – kultową *Morderczą oponę*. Po niedługim czasie wrócił jednak do ojczyzny i dziś kręci głównie we Francji, praktycznie co roku goszcząc na dużych europejskich festiwalach z nowymi dziełami.

Dupieux to bez wątpienia mistrz współczesnej komedii. Jego humor jest cięty, inteligentny, przepiętny absurdem i stale naginający zasady poprawności politycznej. Zamiast reżyser, najlepiej mówić o nim filmowiec. Przy swoich projektach bowiem często zajmuje się prawie wszystkim sam – odpowiada za reżyserię, scenariusz, zdjęcia, montaż czy muzykę. Wyróżniają go także metraże, zazwyczaj czas trwania zamyka się w przedziale od 60 do 90 minut. Kino Francuza weszło już do kanonu filmu surrealistycznego, a on sam zdaje się nie osiadać na laurach.

Dotychczas utwory Quentina Dupieux pokochali widzowie m.in. festiwalu Nowe Horyzonty, American Film Festival czy Splat!FilmFest. Teraz przedstawiamy aż sześć z nich w pierwszej polskiej retrospektywie reżysera. Wydarzenie odbywa się w sześciu polskich kinach: warszawskiej Kinotece, wrocławskich Nowych Horyzontach, krakowskim Mikro, gdańskim Spektrum, poznańskiej Muzie i łódzkiej NCKF.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

8 lutego sobota 18.00



DAAAAAAALI!

reż. Quentin Dupieux, Francja 2023, 77'

Salvador Dalí nie mógł otrzymać lepszej biografii. Quentin Dupieux przedstawia w niej zarówno sylwetkę legendarnego artysty, jego światopogląd (choćby podejście do dziennikarzy), a także inscenizuje część obrazów. Fabuła stale igrza z przyzwyczajeniami i oczekiwaniami widzów. To przeżabawne spotkanie dwóch ikon surrealizmu, z którego nikt nie wyjdzie bez szwanku.

8 lutego sobota 20.00



MORDERCZA OPONA

reż. Quentin Dupieux, Francja 2010, 85'

To jeden z tych filmów, w których sam tytuł zdradza już wiele, a dodanie czegoś więcej, niszczy całą zabawę. Ale Dupieux, poza pomysłem wyjściowym, zaprezentował tu mnóstwo smaczków, które staną się znakiem rozpoznawczym jego twórczości. To satyra na współczesne kino i współczesnego widza, podana w formie dziwnego horroru. Kultowy klasyk epoki DVD, który na stałe zapisał się w historii.

Prelekcję przed seansem wygłosi dziennikarz Radosław Pisula, autor bloga „Full Frontal Pisula”.

15 lutego sobota 18.00



REALITY

reż. Quentin Dupieux, Francja 2015, 95'

22 lutego sobota 18.00



DEERSKIN

reż. Quentin Dupieux, Francja, Belgia, Szwajcaria 2019, 77'

Ta kurtka jest symbolem indywidualności Dupieux i wiary w wolność jednostki. Coś takiego powiedziałby pewnie o tym filmie Nicolas Cage. Bo jest to opowieść o człowieku, który postanowił unicestwić wszystkie kurtki świata, by ukochana przez niego katana ze skóry jelenia, była najbardziej wyjątkowa. Jeden z najbardziej czułych filmów Francuza nie byłoby tak doskonały, gdyby nie fenomenalne role Jeana Dujardina i Adèle Haenel.

15 lutego sobota 20.00



ZŁE GLINY

reż. Quentin Dupieux, Francja, USA, Belgia, Portugalia 2013, 94'

22 lutego sobota 20.00



DRUGI AKT

reż. Quentin Dupieux, Francja 2024, 80'

Drugi akt filmu *Drugi akt* dzieje się w restauracji o nazwie Drugi akt. To nie wystarczy? Najnowszy projekt Quentina Dupieux, którym otworzył ostatni festiwal Cannes, stanowi próbę odpowiedzi na pytania dotyczące wpływu sztucznej inteligencji na sztukę filmową. A także zagrożeń wynikających z cancel culture. To wszystko z gwiazdorską obsadą: Léa Seydoux, Louis Garrel, Vincent Lindon i Raphaël Quenard. Czy AI byłoby w stanie coś takiego nakręcić? Być może. Czy zrobiłoby to lepiej niż Dupieux? Z pewnością nie!

pokaz specjalny

Nie byłibyśmy sobą, gdybyśmy nie chcieli pożegnać Davida Lyncha. Pragniemy uczynić to jednak w jego własnym stylu - bez grama patosu, w oparach papierosowego dymu, przy dźwiękach Elvisa i, oczywiście, w kurtce z wężowej skóry. Wszystkie te tropy prowadzą nas do jednego z najważniejszych dzieł w dorobku reżysera - będącej klasykiem filmowego postmodernizmu, nagrodzonej Złotą Palmą w Cannes *Dzikości serca*.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

3 lutego poniedziałek 19.00



DZIKOŚĆ SERCA

reż. David Lynch, USA 1990, 124'

Kultowy film w reżyserii Davida Lyncha, nagrodzony Złotą Palmą w Cannes. Sztandarowy przykład „kina postmodernistycznego”. Po odbyciu w zakładzie resocjalizacyjnym wyroku za zabójstwo Sailor Ripley (przebojowy Nicholas Cage) wraca do swej wielkiej miłości, Luli. Matka dziewczyny, Marietta, zdecydowanie przeciwna temu związkowi, nakłania swojego wieloletniego kochanka i prywatnego detektywa Farraguta, aby wytropił Sailora i Lulę, którzy udali się na południe do Nowego Orleanu. Jednocześnie zleca to samo zadanie handlarzowi narkotyków Santosowi, który z kolei wynajmuje do tego zadania odrażającego typu Bobby'ego Peru.

dom w kinie

Wrocławski Dom Literatury i Kino Nowe Horyzonty zapraszają na kolejną odsłonę projektu, w którym kino spotyka się z literaturą. Po pokazie filmu odbędzie się rozmowa o „Drakuli” Bramy Stokera, historii wampira, mitach, oczekiwaniach, miłości romantycznej i literaturze grozy (ale nie tylko).

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

21 lutego piątek 18.00



NOSFERATU

reż. Robert Eggers, USA, Czechy 2024, 132'

Robert Eggers zaprezentował się światu jako jeden z najbardziej utalentowanych współczesnych twórców operujących grozą i suspensem. Reżyser znany z takich dzieł jak *The Lighthouse*, *The Witch* czy *The Northman*, z łatwością odnajduje się w kinie gatunkowym, tworząc filmy zarówno odważne, jak i głęboko niepokojące. Jego unikalny styl i wrażliwość artystyczna sprawiły, że niemal z miejsca stał się ulubieńcem miłośników dzieł, które balansują na granicy piękna i przerażenia. Teraz ponownie znalazł się na świeczniku za sprawą wyczekiwanej adaptacji historii jednego z najbardziej kultowych wampirów kina.

Nosferatu to gotycka opowieść o obsesyjnym uczuciu pomiędzy nawiedzoną kobietą, a przerażającym, zaurczonym nią wampirem, która nawiązuje do wielu klasycznych przedstawień wampirów w popkulturze, a przede wszystkim niemego filmu Murnaua *Nosferatu – symfonia grozy* z 1922 roku.

W swojej najnowszej produkcji Eggers obsadził całą plejadę gwiazd, bo na ekranie pojawią się m.in. Bill Skarsgård, Nicholas Hoult, Lily-Rose Depp, Aaron Taylor-Johnson, Emma Corrin, Ralph Ineson, Simon McBurney i Willem Dafoe.

ferie w KNH

Zima to idealny czas na filmowe przygody! W Kinie Nowe Horyzonty zaplanowaliśmy dwa tygodnie pełne familijnych seansów – takich, które bawią, wzruszają i pozwalają oderwać się od codzienności.

Nasze ekrany zapełnią się najnowszymi filmami dla dzieci, ale nie zabraknie też absolutnych ulubieńców – tych historii, które dzieci chcą oglądać w kółko (a Wy, przyznajcie, trochę też). Coś nowego? Jest. Coś sprawdzonego? Też. Więc nie ma wymówki – po prostu chodźcie na seans!

Filmowe nowości:



**LOONEY TUNES:
PORKY I DAFFY RATUJĄ ŚWIAT**
reż. Peter Brownardt, USA 2024, 91'



FLOW
reż. Gints Zilbalodis
Francja, Łotwa, Belgia 2024, 84'

BASIA. RADZĘ SOBIE!

reż. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz, Ignas Meilūnas, Polska 2025, 53'

BAMBI. OPOWIEŚĆ LEŚNA

reż. Michel Fessler, Francja 2024, 77'

FANTASTYCZNY ANGELO

reż. Vincent Paronnaud, Alexis Ducord, Francja, Luksemburg 2024, 81'

Te i wiele więcej filmów familijnych zobaczycie na naszych ekranach w pierwszych dwóch tygodniach lutego! Do zobaczenia!

Wasi ulubieńcy:



SMOK DIPLODOK
reż. Wojtek Wawszczyk
Polska, Czechy, Słowacja 2024, 93'



PADDINGTON W PERU
reż. Dougal Wilson
Wielka Brytania, Francja, USA 2024, 103'

OZI: GŁOS DESZCZOWEGO LASU

reż. Tim Harper
Wielka Brytania, Francja, USA 2023, 87'

dkf politechnika

antywalentyнки



Od kochających kino młodych, dla wszystkich spragnionych o nim rozmowy. DKF Politechniki Wrocławskiej wychodzi ze ścian uczelni prosto w progi Kina Nowe Horyzonty, prezentując format dwóch seansów w miesiącu powiązanych ze sobą podejmowaną problematyką.

„Dla Ciebie mógłbym zrobić wszystko, co zechcesz, powiedz tylko...” zaśpiewał kiedyś Artur Rojek. Ah, miłość! Niejedną ma twarz, czyż nie? Najpiękniejsze uczucie na świecie czy też niszcząca, rozrywająca na strzępy siła? W miesiącu, którego epicentrum stanowi święto zakochanych, obejrzymy tym razem filmy o mniej atrakcyjnej stronie miłości i zwrócimy naszą uwagę na zagubione, zawiedzione i złamane serca...

bilety w cenie 24 zł

5 lutego środa 19.00



NAJGORSZY CZŁOWIEK NA ŚWIECIE
reż. Joachim Trier, Norwegia 2021, 121'

19 lutego środa 19.00



ZAKOCHANY BEZ PAMIĘCI
reż. Michel Gondry, USA 2004, 108'

między słowami

Kino ma prawdziwą moc terapeutyczną. Wspólnie z Oddziałem Dolnośląsko-Opolskim Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej zapraszamy na kolejną odsłonę cyklu Między słowami – serię pokazów wyjątkowych filmów połączonych ze spotkaniami z praktykami psychoanalizy.

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

27 lutego czwartek 19.30



W POKOJU OBOK

reż. Pedro Almodóvar, Hiszpania, USA 2024, 110'

W pokoju obok to historia Marty, korespondentki wojennej i niedoskonałej matki, oraz jej pełnej żalu córki. Wskutek głębokiego nieporozumienia obie od lat nie mają ze sobą kontaktu. Ingrid, pisarka i bliska przyjaciółka Marty, stanie się powiernicą bolesnych tajemnic zarówno matki, jak i córki.

Po seansie odbędzie się spotkanie z Ewą Majerczyk-Papiorek, certyfikowaną psychoterapeutką psychoanalityczną Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej.

dobrze wrażenia

seans przyjazny sensorycznie

Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielobielach kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie projekcji światła na sali będą delikatnie przyciemnione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seansem nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

bilety w cenie 18 zł (opiekun dziecka za okazaniem orzeczenia uczestniczy w seansie bezpłatnie)

2 lutego niedziela 12.00

16 lutego niedziela 12.00



BASIA. RADZĘ SOBIE!

reż. Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz, Ignas Meilūnas
Polska 2025, 53'

środy i piątki 14.00

nowe horyzonty dla seniorki i seniora

Cotygodniowe spotkania filmowe dla seniorów, które stają się punktem wyjścia dla znakomitych dyskusji. Środowe seanse poprzedzone są prelekcją wprowadzającą tematykę wyświetlanego filmu.

bilety w cenie 15 zł

7 lutego piątek 14.00

AGENT SZCZĘŚCIA

reż. Arun Bhattarai, Dorottya Zurbó, Bhutan, Węgry 2024, 94'

Czy szczęście można zmierzyć? Czy dążenie do niego może być również szczęściem? W tej ciepłej komedii dokumentalnej król Bhutanu, małego państwa w Himalajach, bada poziom szczęścia swoich poddanych. Amber jeździ swoim autem po pięknym górskim kraju i zadaje wnikliwe pytania mieszkańcom, których dzień dzieli się na pracę w polu, odpoczynek przed chatką, medytację i modlitwę. Celem rozmów ankietera jest wypełnienie formularza określającego poziom zadowolenia człowieka w skali od 0 do 10. Amber zaczyna zastanawiać się nad własnym życiem. Tańczy, gra na gitarze, wykonuje ciekawą pracę, ale choć ma już 40 lat, nadal szuka miłości. Czy uda mu się ją znaleźć? A czy my potrafimy zmierzyć swój poziom szczęścia? *Agent szczęścia* podpowiada, jak to zrobić.

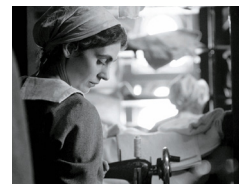


12 lutego środa 14.00

DZIEWCZYNA Z IGŁĄ

reż. Magnus von Horn, Polska, Szwecja, Dania 2024, 122'

Karoline, młoda pracownica fabryki stara się przetrwać w Kopenhadze tuż po pierwszej wojnie światowej. Gdy zachodzi w ciążę, traci pracę i zostaje pozostawiona sama sobie. Wtedy poznaje Dagmar - charyzmatyczną właścicielkę nielegalnej agencji adopcyjnej, pomagającej matkom znaleźć nowe domy dla ich niechcianych dzieci. Nie mając żadnej alternatywy, Karoline podejmuje u Dagmar pracę jako mamka. Kobiety nawiązują nić porozumienia, jednak świat Karoline rozpada się na kawałki, gdy odkrywa szokującą prawdę o swojej młodości.



Po seansie odbędzie się dyskusja.

14 lutego piątek 14.00



THE OUTRUN

reż. Nora Fingscheidt
Niemcy, Wielka Brytania 2024, 118'

Ekranizacja głośnej powieści Amy Liptrot to historia Rony, która sięga dna, żeby móc się od niego odbić. Kiedy 29-letnia studentka biologii Rona powraca na Orkady po ponad dziesięciu latach wspomnienia z dzieciństwa łączą się z ostatnimi latami życia spędzonymi w Londynie. Zabiera nas z powrotem do czasów, kiedy zagubiła się w imprezowej scenie Hackney i zakochała w Dayninie. Ale wtedy też stopniowo alkohol przejął kontrolę i Rona straciła wszystko i wszystkich, na których jej zależało. Teraz trzeźwa, ale samotna i z dala od otaczającego ją świata, przebywa z religijną matką i pomaga cierpiącemu na chorobę dwubiegunową ojcu na farmie owiec, gdzie dorastała.

19 lutego środa 14.00**MARIA CALLAS**

reż. Pablo Larraín, Niemcy, USA, Zjednoczone Emiraty Arabskie, Włochy 2024, 123'

Maria Callas, najśłynniejsza śpiewaczka operowa, ukrywa przed światem zmieniającą się twarz. Ukrywa też głos, bo wciąż ją zawodzi, choć wiedzą o tym tylko zaufani służący. Callas osiągnęła wszystko, ale życie bez śpiewu, który ją zabija, nie ma dla niej żadnego sensu. Zupetnie jak oszałała baletnica w klasycznych Czerwonych trzewikach nie potrafi przestać. Pablo Larraín po raz kolejny pokazuje samotność na szczycie – w wystawnym paryskim mieszkaniu, w otoczeniu luksusowych przedmiotów. Angelina Jolie, w najciekawszej roli od lat, łyka tabletki i rozmawia z towarzyszącymi jej duchami, wspominając przeszłość, która nie pasowała przecież do jej oficjalnej biografii. Callas schodzi ze sceny i wraca do zapomnianej przez wszystkich Marii, sprzedawanej przez własną matkę żołnierzom w ciasnym pokoiku, a potem zakochanej w brutalnie szczerym Onasisie. Jej ciało należało czasem do innych, ale nie głos. Ten należał wyłącznie do Callas.

[Źródło: Marta Bałaga]

Po seansie odbędzie się dyskusja.

21 lutego piątek 14.00**FLOW**

reż. Gints Zilbalodis, Francja, Łotwa, Belgia 2024, 84'

Kot zazwyczaj chadza własnymi ścieżkami. Tu futrzasty czworonóg musi jednak połączyć siły z innymi zwierzętami, żeby wraz nimi przetrwać na pokładzie drewnianej łodzi wielką powódź.

W zazwyczaj spokojnym lesie coś wisi w powietrzu. Sprawcą całego zamieszania jest szybko podnoszący się poziom wody, przed którym ucieka także dość nieufny kot. Zwierzę wskazuje na zniszczoną zagłówkę, rozpoczynając wielki rejs. Na jej pokładzie dochodzi do międzygatunkowego spotkania. Każdy rozbitek jest inny: labradora roznosi energia, lemur głównie gromadzi rzeczy, a kapibara – jak to kapibara! – spędza czas na wypoczynku. Aby stawić czoła zagrożeniu, bohaterowie będą musieli nauczyć się współpracować i rozumieć swoje potrzeby. Bezdialogowy film animowany łotewskiego wizjonera animacji to porwijąca wizualna odyseja.

**26 lutego środa 14.00****MILCZENIE JULIE**

reż. Leonardo Van Dijl
Belgia, Szwecja 2024, 100'

Wyróżniony w canneńskim Tygodniu Krytyki elektryzujący debiut Leonarda van Dijla. Julie to świetnie zapowiadająca się młoda tenisistka, która swoim talentem przewyższa o głowę koleżanki z akademii. Gdy nagle w kierunku jej trenera padają oskarżenia o zbyt bliski kontakt z zawodniczkami, ułożony świat Julie zaczyna się rozpadać. Dziewczyna coś wie, ale postanawia milczeć... Nie ona pierwsza, nie ostatnia. *Milczenie Julie* to kino poruszające i precyzyjne, lecz przede wszystkim niezwykle istotne, zadające kluczowe pytania o sens milczenia kobiet w starciu z wyrachowanym oprawcą. Van Dijl pokazuje świat Julie bez emocjonalnego szantażu, z szacunkiem i cierpliwością, chociaż gdzieś w środku buzują szalone emocje. Nie ma tu jednak rakiet roztrząskanych o kort – jest cicha walka o przetrwanie.

[Źródło: Stowarzyszenie Nowe Horyzonty]

Po seansie odbędzie się dyskusja.

28 lutego piątek 14.00**SAINT-EXUPERY. ZANIM POWSTAŁ MAŁY KSIĄŻĘ**

reż. Pablo Agüero, Francja, Belgia 2024, 98'

Kiedy najlepszy pilot Airmail, Henri Guillaumet, znika w Andach, jego najlepszy przyjaciel Antoine de Saint-Exupéry postanawia wbrew wszystkiemu wyruszyć na poszukiwania.

**poranki filmowe****niedziele 10.30**

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina!

W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich animacji oraz warsztaty kreatywne.

Warsztaty po seansie pogłębiają filmową zabawę – bilety na zajęcia dostępne są razem z biletami na seans.

cena biletu na seans 18 zł

cena biletu na warsztaty 5 zł (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun)

2 lutego**BAJKOWE RODZINY****9 lutego**

tego dnia nie odbędą się warsztaty.

**NA TROPIE ZGUBY****16 lutego**

tego dnia nie odbędą się warsztaty.

**MIŁOŚĆ NIE JEDNO MA IMIĘ****23 lutego****PŁYWAĆ KAŻDY MOŻE**

wózkownia

kulturalne czwartki dla rodziców

Nasza misja jest prosta: w ramach Wózkowni zapraszamy przed wielki ekran na seanse filmowych nowości.

Najważniejsze: na pokaz możesz przyjść z dzieckiem, nawet tym najmniejszym. Seans przygotowany jest tak, aby nie wzbudzić dyskomfortu najmłodszych widzów (światło delikatnie przygaszone, przyciszony dźwięk).

bilety w cenie 18 zł

6 lutego czwartek 12.00



THE OUTRUN

reż. Nora Fingscheidt
Niemcy, Wielka Brytania 2024, 118'

13 lutego czwartek 12.00



W POKOJU OBOK

reż. Pedro Almodóvar
Hiszpania, USA 2024, 110'

czwartki 12.00

20 lutego czwartek 12.00



MILCZENIE JULIE

reż. Leonardo Van Dijl
Belgia, Szwecja 2024, 100'

27 lutego czwartek 12.00



BRIDGET JONES: SZALEJĄC ZA FACETEM

reż. Michael Morris
USA 2025, 130'

najlepsze z najgorszych

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

19 lutego środa 20.00



OBYWATEL TOXIE: TOKSYCZNY MŚCIECIEL 4

reż. Lloyd Kaufman, USA 2000, 109'

Przygotujcie się na wybuchową dawkę chaosu, groteski i niewyobrażalnego absurdu w czystym stylu Tromaville! Lloyd Kaufman, założyciel kultowej wytwórni Troma, mistrz kina niezależnego i król kiczowatego szaleństwa, równo 25 lat temu zaszerwował światu to co potrafi najlepiej: bezkompromisowy miks groteski, kiczu i ekstremalnej przemocy czyli *Obywatela Toxie*, czwartą odsłonę przygód najbardziej radioaktywnego superbohatera świata – Toksyicznego Mściciela!

W Tromaville – miasteczku, które jest kwintesencją wszystkiego, co dziwaczne, niepoprawne i toksyczne – pojawia się nowy wróg: Mafia Pampersów, uzbrojona banda przestępców w pieluchach. Ich atak na szkołę dla dzieci ze specjalnymi potrzebami kończy się wybuchem, który otwiera portal do alternatywnego wymiaru – Amortville, gdzie rządzi zło, a moralność to pojęcie obce. W tej groteskowej rzeczywistości Toksyiczny Mściciel trafia na swoje złowrogie odbicie: Noxious Avengersa, sadystycznego sobowtóra, który w Tromaville przejmuje władzę, siejąc przemoc i chaos na niespotykaną skalę.

[Źródło: Monika Stolat - *Najlepsze z Najgorszych*]

kultowe klasyki

24 lutego poniedziałek 20.00



STRACENI CHŁOPCY

reż. Joel Schumacher, USA 1987, 97'

Kiedy matka wraz z dwoma synami przeprowadza się do nadmorskiego Santa Cruz, w ich życiu wszystko się zmienia. Młodszy z chłopców nawiązuje przyjaźń z parą ekscentrycznych maniaków komiksów, którzy uważają się za łowców wampirów. Tymczasem starszy przystaje do gangu motocyklowego, przesypia całe dnie i prowadzi rockandrollowy tryb życia. Szybko okazuje się, że miasteczko znane z wieczornych rozrywek i lunaparków, skrywa niebezpieczne sekrety.

Straceni chłopcy z 1987 roku jest esencją wszystkiego, co czyni lata 80. wyjątkowymi. Film Joela Schumachera to nie tylko horror o wampirach, ale także manifest młodzieżowego buntu i stylu. Neonowe światła, wystrzałowe ciuchy, natapirowane włosy, rockowa ścieżka dźwiękowa z takimi hitami jak *Cry Little Sister* czy *People Are Strange* oraz buntownicze postacie tworzą niepowtarzalny klimat. Miasteczko Santa Cruz (nazywane przez jakiś czas stolicą seryjnych morderstw) z jego lunaparkami i plażami, idealnie wpisuje się w estetykę dekady, jednocześnie nadając filmowi gotycki, tajemniczy charakter.



kinonh.pl