

**KNH** kino nowe  
horyzonty

**marzec**  
**2025**

*Mickey 17*, reż. Bong Joon-ho

**Wrocław** miasto spotkań



## kalendariusz knh – marzec

- 1 SB OSCARY W KNIH: **KONKLAWĘ**  
OSCARY W KNIH: **OSCAROWE SHORTY - FABUŁA**  
TEATR W KNIH: **PRESENT LAUGHTER**  
POKAZY SPECJALNE: **SIEDEM - 30. ROCZNICA PREMIERY**
- 2 ND OSCARY W KNIH: **DZIKI ROBOT**  
OSCARY W KNIH: **OSCAROWE SHORTY - ANIMACJE**  
OSCARY W KNIH: **PAMIĘTIK ŚLIMAKA**  
OSCARY W KNIH: **TRANSMISJA GALI OSCAROWEJ**  
SZTUKA NA EKRANIE: **SEKRETNE DZIEŁA IMPRESJONISTÓW**  
PORANKI FILMOWE: **ZIMOWE PRZYGODY Z MUZYKĄ NA ŻYWO**  
DOBRE WRAŻENIA: **FANTASTYCZNY ANGEŁO**  
POKAZY SPECJALNE: **BAMBI, OPOWIEŚĆ LEŚNA**  
**+ SPOTKANIE Z DZIKOPRZYGODY**
- 4 WT TEATR W KNIH: **PRIMA FACIE**  
SPOTKANIE FILOZOFICZNE: **QUEER**
- 5 ŚR DKF POLITECHNIKA: **OLDBOY**  
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **NIE CHCEMY INNEJ ZIEMI**
- 6 CZ POROZMAWIAJ Z NIĄ: **EMILIA PÉREZ + SPOTKANIE Z MAJĄ HEBAN**  
SZTUKA NA EKRANIE: **POCALUNEK KLIMTA**  
WÓZKOWNIA: **ŚWIATŁOCZUŁA**
- 7 PT POKAZY SPECJALNE: **MENSCH + SPOTKANIE Z REŻYSEREM**  
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **GRAND TOUR**
- 8 SB PRZEDPREMIERA: **BOGINI PARTENOPE**  
TEATR W KNIH: **BĄDŹMY POWAŻNI NA SERIO**  
POKAZY SPECJALNE: **STOP MAKING SENSE**
- 9 ND OSCARY W KNIH: **OSCAROWE SHORTY - ANIMACJE**  
OSCARY W KNIH: **OSCAROWE SHORTY - FABUŁA**  
SZTUKA NA EKRANIE: **NOWY VERMEER. WYSTAWA WSZECH CZASÓW**  
FILMOWE PORANKI: **SPORTOWE EMOCJE**
- 11 WT TEATR W KNIH: **BĄDŹMY POWAŻNI NA SERIO**
- 12 ŚR NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **TO NIE MÓJ FILM**
- 13 CZ MIĘDZY SŁOWAMI: **BOGINI PARTENOPE**  
SZTUKA NA EKRANIE: **CARAVAGGIO. DUSZA I KREW**  
WÓZKOWNIA: **I'M STILL HERE**
- 14 PT PREMIERA: **BOGINI PARTENOPE**  
PREMIERA: **MICKEY 17**  
PREMIERA: **ELFY ROZRABIAJĄ**  
PREMIERA: **WUJEK FOLIARZ**  
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **CROSSING**
- 15 SB PREMIERA: **DRAGON BALL Z: BATTLE OF GODS (EXTENDED CUT)**  
OPERA W KNIH: **FIDELIO**

- 16 ND DOBRE WRAŻENIA: **BAMBI. OPOWIEŚĆ LEŚNA**  
PORANKI FILMOWE: **CZAS NA LAS**  
POKAZY SPECJALNE: **DRAGON BALL Z: BATTLE OF GODS (EXTENDED CUT)**  
POKAZY SPECJALNE: **PIĘKNA ŻŁOŚNICA**
- 17 ŚR POKAZY SPECJALNE: **DAVID LYNCH, ŻYĆ SZTUKĄ**
- 19 ŚR SZRÓTÓZONTY: **ROBOT NINJA**  
DKF POLITECHNIKA: **FESTEN**  
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **ŚWIATŁOCZUŁA**
- 20 CZ WÓZKOWNIA: **JUTRO O ŚWICIE**
- 21 PT PREMIERA: **QUEER**  
PREMIERA: **JAK ZOSTAŁAM PERLICZKĄ**  
PREMIERA: **SYMFONIA O UMIERANIU**  
PREMIERA: **ŚNIEŻNIA**  
OPOWIEŚCI CZTERECH PÓR ROKU ERICA ROHMERA: **OPOWIEŚĆ WIOSENNA**  
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **THE BRUTALIST**
- 22 SB POKAZY SPECJALNE: **ANISHORT: NAJLEPSZE KRÓTKIE FILMY ANIMOWANE**  
POKAZY SPECJALNE: **STOP MAKING SENSE**
- 23 ND PORANKI FILMOWE: **PIERWSZY DZIEŃ WIOSNY**
- 26 ŚR NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **EMILIA PÉREZ**  
POKAZ SPECJALNY: **MULHOLLAND DRIVE**
- 27 CZ WÓZKOWNIA: **MARIA CALLAS**  
TEATR W KNIH: **HAMLET**
- 28 PT PREMIERA: **APETYT NA WIĘCEJ. LA COCINA**  
OPOWIEŚCI CZTERECH PÓR ROKU ERICA ROHMERA: **OPOWIEŚĆ ZIMOWA**  
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **WUJEK FOLIARZ**
- 29 SB TEATR W KNIH: **HAMLET**
- 30 ND FILMOWE PORANKI: **MALI, WIELCY BOHATEROWIE**

od 7 marca



### MAŁPA

reż. Osgood Perkins  
USA 2025, 95'

Blizniacy Hal i Bill odkrywają na strychu zabawkową małpkę swojego ojca. Wkrótce po tym, w ich najbliższym otoczeniu zaczyna dochodzić do serii zagadkowych i makabrycznych zgonów. Próbuąc odciąć się od ewidentnie nawiedzonych przedmiotów, bracia postanawiają wyrzucić małpkę i kontynuować swoje życie, jakby nic się nie stało. Jednak po latach kolejne niewytłumaczalne śmierci wychodzą na światło dzienne. Czas nie jest sprzymierzeńcem, a zło czyha na każdym kroku. W roli głównej znany z seriali *Dzientelmeni* i *Biały Lotos* Theo James, a wraz z nim na ekranie pojawiają się również: Elijah Wood oraz gwiazda *Mecenas She-Hulk* – Tatiana Maslany.

od 7 marca



### NASIENIE ŚWIĘTEJ FIGI

reż. Mohammad Rasoulof  
Niemcy, Francja, Iran 2024, 168'

Jeden z najważniejszych i najgłośniejszych filmów tegorocznego sezonu nagród. Nominacja do Złotego Globu w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny, oscarowa shortlista, zwycięzca Nagrody Specjalnej Jury oraz bezkonkurencyjnie najlepiej oceniony film festiwalu w Cannes, laureat Nagrody Publiczności na festiwalu San Sebastian oraz zdobywca dziesiątek innych wyróżnień i nagród. Okrzyknięty „absolutnym arcydziełem”, trzymający w napięciu, poruszający i wciągający jak najlepsze filmy Davida Finchera.

Dwie dorastające siostry na co dzień zajmują się szkołą, przyjaciółmi i domowymi obowiązkami. Wszystko się zmienia, gdy ich ojciec niespodziewanie awansuje na sędziego śledczego. Wraz z finansowymi korzyściami i awansem społecznym, pojawiają się nowe zasady i obowiązki.

od 7 marca



### OSKAR, PATKA I ŻŁOTO BAŁTYKU

reż. Magdalena Nieć, Mariusz Pajel  
Polska 2024, 90'

Oskar i Patka, nieustraszeni poszukiwacze przygód, wyruszają na wakacje nad morzem, nie spodziewając się, że na miejscu czeka ich niesamowite śledztwo! Gdy w tajemnicy przed dorosłymi odnajdują zaszyfowaną mapę prowadzącą do legendarnego skarbu, ich wakacje zmieniają się w pełną zwrotów akcji misję.

Młodzi detektywi chcą przechrzcić podejrzliwych opiekunów i w tajemnicy wyruszyć tropem skarbu, ale wszystko komplikuje niespodziewane zaginięcie Patki. Oskar nie zamierza się poddać.

## PREMIERY

od 14 marca

**BOGINI PARTENOPE**

reż. Paolo Sorrentino, Włochy, Francja 2024, 135'

Przyjście na świat małej Partenope jest jak narodziny bogini. Na pięknej wyspie Capri objawia się kobieta idealna, która swą niezwykłą urodą zniewała mężczyzn, jednocześnie wymykając się ich żądzom. Ambitna, ogromnie ciekawa świata, nade wszystko ceni sobie wolność i szukanie własnej drogi przez życie. Od spotkanych na niej mężczyzn, amerykańskiego pisarza, lubieżnego biskupa czy zakochanego w niej do szaleństwa przyjaciela z młodości, uczy się patrzeć na świat pod różnymi kątami. Zanurzona w tętniącym żywiole neapolitańskiej codzienności nigdy nie daje się zdefiniować i ujarzmić.

od 14 marca

**MICKEY 17**

reż. Joon-ho Bong, USA, Wielka Brytania 2025, 139'

Nagrodzony Oscarem autor scenariusza i reżyser filmu *Parasite*, Bong Joon Ho, przedstawia swój następny przetomowy film pod tytułem *Mickey 17*.

Niezapowiadający się na bohatera Mickey Barnes (Robert Pattinson) nieoczekiwanie podejmuje się wyjątkowej pracy. Jego pracodawca żąda bowiem ostatecznego poświęcenia. Mickey musi umrzeć, żeby zarobić.

od 14 marca

**ELFY ROZRABIAJĄ**reż. Ute von Münchow-Pohl  
Niemcy 2025, 76'

Czy to krasnoludki? A może gnomy? Nie! To małe, ale zwirowane elfy w wielkim mieście, które przeżyją największą przygodę pod spiczastą czapeczką! Czas na fantastyczną zabawę z największymi (i najmniejszymi zarazem) przyjaciółmi człowieka prosto od reżyserki kinowych przygód Zająca Maxa. Za jakość animacji i wygląd bohaterów odpowiadają specjaliści od filmów dla całej rodziny, którzy mają na swoim koncie pracę przy hitach: *Renifer Niko ratuje brata*, *Ups! Arka odplynęła* i *Zadziwiający kot Maurycy*. Film inspirowany twórczością literacką Augusta Kopischa.

od 21 marca

**ŚNIEŻKA**reż. Marc Webb  
USA, Niemcy 2025, 110'

*Śnieżka* Disneya to nowe, świeże spojrzenie na klasyczną filmową wersję tej baśni z 1937 roku. W roli głównej wystąpi Rachel Zegler, w jej macochę i złą królową wcieli się Gal Gadot. W magicznym świecie niezwykłych przygód towarzyszyć nam będą: Mędrak, Gburek, Apsik, Wesolek, Śpioszek, Gapcio i Nieśmiałek. Za reżyserię odpowiada Marc Webb, produkcją zajął się Marc Platt do spółki z Callumem McDougalem w roli producenta wykonawczego. Zupełnie nowe piosenki na potrzeby filmu stworzyli Benj Pasek i Justin Paul.

od 21 marca

**SYMFONIA O UMIERANIU**reż. Matthias Glasner  
Niemcy 2024, 180'

*Symfonia o umieraniu* jest wielowątkowym portretem pewnej grupy osób, których formalne i nieformalne relacje tworzą szeroko pojętą rodzinę, na swój sposób nieszczęśliwą. Matka cierpi na nowotwór i inne liczne choroby, ale jej umysł jest jasny i ostry. Ojciec, Gerd ma demencję i wymaga stałej opieki. Ich syn Tom jest odnoszącym sukcesy dyrygentem i chciałby przysposobić dziecko swojej byłej partnerki. Wspiera także bliskiego przyjaciela, Bernarda, kompozytora cierpiącego na ciężką depresję i mającego myśli samobójcze. Siostra Toma, Ellen jest uzależniona od alkoholu i krótkotrwałych relacji z niewłaściwymi mężczyznami. „Nie wszyscy ludzie mają talent do bycia szczęśliwymi” – twierdzi Tom, wokół którego reżyser tworzy swoją wielobarwną, emocjonalną mozaikę.

## PREMIERY



## PREMIERY

od 21 marca

**JAK ZOSTAŁAM PERLICZKĄ**

reż. Rungano Nyoni  
Zambia, Wielka Brytania, Irlandia 2024, 95'

Studio A24 wyważa kolejne drzwi. Tym razem zaprasza nas wraz z Rungano Nyoni, autorką głośnego *Nie jestem czarownicą*, do surrealistycznego świata, gdzie patriarchytał zderza się z buntem, a tradycja ukrywa brutalne sekrety. Noc, pustka na drodze i Shula – młoda kobieta, która natrafia na jeźdźcę na ciału swojego wuja. Jego śmierć uruchamia absurdalny, brutalny spektakl, w którym milczenie kobiet jest normą, a mężczyźni stają się nietykalni. Gdzieś czai się bunt, a może jednak śmiech? Nic tylko zostać perliczką... Przenikliwy, mocny, pełen ciętego humoru film, który został nagrodzony za reżyserię na ostatnim festiwalu w Cannes.

od 21 marca

**QUEER**

reż. Luca Guadagnino  
USA, Włochy 2024, 137'

Odurzające, hipnotyczne kino o poszukiwaniu raju na ziemi, miłosnym głodzie i erotycznej obsesji. *Queer* teleportuje widzów do świata niepokromionych pragnień, szamańskich rytuałów i zmysłowej, dzikiej natury. Bohaterami są dwaj Amerykanie: posągowo piękny, młody Gene Allerton (Drew Starkey), i starszy od niego, zmagający się z uzależnieniami i samotnością William Lee (Daniel Craig). Bohaterowie, amerykańscy ekspaci, spotykają się w Meksyku lat 40. i rozpoczynają transową podróż, która zawiedzie ich aż do ekwadorskiej dżungli. Ekranizacja kultowej powieści Williama S. Burroughsa wydobywa z literatury cały wizualny przepych i zmysłowe piękno, jednocześnie nie uciekając od przenikliwego politycznego komentarza. Satyra na prudenijną i pełną hipokryzji Amerykę splata się tu z najintensywniejszym ekranowym romansem ostatnich lat.

od 21 marca

**DON'T F\*\*K WITH LIROY**

reż. Małgorzata Kowalczyk  
Polska 2024, 97'

*Don't F\*\*k with Liroy* - to opowieść o niesamowitym człowieku, totalnym selfmade man, który stał się pionierem nie tylko polskiej sceny hip-hopowej, ale i politycznej.

Przed Wami stanie nie tylko raper, ale i trudny dzięk z Kielc, poseł ze swoją misją, a także kochający ojciec. Człowiek, któremu życie dało popalić, a który mimo swojego bagażu, przyniósł innym ulgę walcząc o legalizację medycznej marihuany.

O nim właśnie w filmie mówi ICE T: „Liroy is OG. Don't f\*\*k with him”. To jego historia. To spowiedź Liroya. Tu nikt nie ocenia ani nie potępia. To spotkanie w cztery oczy z człowiekiem, który chciał zmienić świat wokół siebie. I uznał, że walka muzyką to pewien etap. I trzeba tę zmianę dokończyć.

## PREMIERY

od 28 marca

**APETYT NA WIĘCEJ. LA COCINA**

reż. Alonso Ruizpalacios  
USA 2024, 139'

Kuchnia wielkiej nowojorskiej restauracji jest jak mikrokosmos, w którym krzyżują się drogi grupy marzycieli z różnych stron świata. Ich aspiracje i pragnienia boleśnie konfrontują się z rzeczywistością zarządzanej żelazną ręką restauracji. Młoda lecz doświadczona kelnerka Julia i utalentowany kucharz Pedro muszą ukrywać swoją relację. Młodziutka Estela dopiero wchodzi w ten świat. Pracujący tu od lat Max za wszelką cenę chce udowodnić swój talent. Nonzo marzy, by sprowadzić do Nowego Jorku rodzinę. Na wszystkich z góry spogląda właściciel Rashid, dla którego liczy się tylko sprawnie funkcjonujący biznes. Gdy pewnego dnia rano, szef zmiany odkrywa kradzież, wszyscy stają się podejrzani.



# Masz już swój egzemplarz?

[f NiezbednikKulturalny](#)  
[□ instytutkultury.pl](#)



**W** WROCLAWSKI  
**IK** INSTYTUT  
**K** KULTURY

## akademia kina światowego

Akademia Kina Światowego to autorski projekt zainicjowany przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty. Całość stanowi dwuletni (czterosemestralny) kurs historii filmu.

Kino to wehikuł czasu. Można w nim śledzić zmieniający się świat, odkrywać zapomniane historie i zobaczyć rzeczy, które umykają nagim okiem. Akademia Kina Światowego to nie tylko kurs historii filmu – to podróż przez epoki, stylistyki i narracje. Kolejny semestr startuje 11 marca i jak zawsze zaprasza wszystkich: studentów, pasjonatów kina, konserwów, a przede wszystkim odkrywców. Możecie związać się z Akademią na cały semestr lub wpadać na wybrane seanse – każda opcja jest dobra, by poszerzyć horyzont.

Na zajęcia Akademii Kina Światowego zapraszamy od 11 marca 2025 r. - we wtorek o godz. 17.00. Zapisy trwają do 31 marca 2025.

**Cena karnetu za semestr: 260 zł**

(dostępny w kasach kina i online, po uprzednim zapisaniu się online na zajęcia i otrzymaniu mailowego potwierdzenia przyjęcia do AKŚ)

**Bilet na pojedyncze zajęcia: 27 zł**

**Najbliższe seanse:**

### CHWILOWE CIAŁA: INTYMNNY ŚWIAT F. PERCY'EGO SMITHA

reż. Stuart Staples  
Wielka Brytania 2016, 55'

75-minutowy wykład "Historia widzenia" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi mgr Szymon Szul.

**W tym semestrze obejrzymy również m.in.:**

### ATALANTA

reż. Jean Vigo, Francja 1934, 89'

75-minutowy wykład "Realizm poetycki" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi mgr Piotr Czerkawski.

### BULWAR ZACHODZĄCEGO SŁOŃCA

reż. Billy Wilder, USA 1950, 110'

75-minutowy wykład "Gwiazdzbior i filmowe pałace" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi dr Robert Dudziński.



### BĄDŹ SOBA, CZYLI NIEOPOWIEDZIANA HISTORIA ALICE GUY-BLACHÉ

reż. Pamela B. Green  
USA 2018, 103'

75-minutowy wykład "Twórczynie wczesnego kina" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi prof. Monika Talarczyk.

### OPOWIEŚĆ DRYFUJĄCYCH TRZCIN

reż. Yasujiro Ozu, Japonia 1934, 86'

75-minutowy wykład "Pierwsze dekady kina w Japonii" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi dr Dawid Głównia.

### PORTIER Z HOTELU ATLANTIC

reż. F.W. Murnau, Niemcy 1924, 90'

75-minutowy wykład "Ekspresjonizm w filmie i malarstwie" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi dr Ewa Fiuk.

### TAM, GDZIE ROSNĄ POZIOMKI

reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1957, 91'

75-minutowy wykład "Szkoła szwedzka" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi prof. Tadeusz Szczepański.

### ZŁAMANA LILIA

reż. David Wark Griffith, USA 1919, 58'

75-minutowy wykład "Początki kina amerykańskiego" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi prof. Rafał Syska.

# Oscary w KNH

Jeśli myśleliście, że napędzana przez gniewne tweety, filozoficzne analizy i bukmacherskie przewidywania oscarowa gorączka sięgnęła zenitu, zapewniamy, że w Kinie Nowe Horyzonty znamy sposoby, by jeszcze ją podwyższyć. Jak co roku zapraszamy na bogaty cykl okołoscarych wydarzeń, na który złożą się pokazy nominowanych filmów, zarówno wielkich hitów, jak i filmów krótkometrażowych, dokumentów oraz animacji. Całość, tradycyjnie, zwieńczy natomiast transmisja gali oscarowej w nocy z 2 na 3 marca.

Filmy nominowane na ekranach KNH:

## I'M STILL HERE

reż. Walter Salles  
Brazylia, Francja 2024, 137'

## EMILIA PÉREZ

reż. Jacques Audiard  
Francja, USA, Meksyk 2024, 130'

## PRAWDZIWIY BÓL

reż. Jesse Eisenberg, USA 2024, 90'

## DIUNA: CZĘŚĆ DRUGA

reż. Denis Villeneuve  
USA, Kanada 2024, 166'

## WYBRANIEC

reż. Ali Abbasi, USA 2024, 120'

## ANORA

reż. Sean Baker, USA 2024, 139'

## ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA ZAMACHU STANU

reż. Johan Grimonperet, Francja 2024, 150'

## SUBSTANCJA

reż. Coralie Fargeat  
USA, Wielka Brytania, Francja 2024, 140'

## KONKLAWIE

reż. Edward Berger, USA 2024, 120'

## DZIKI ROBOT

reż. Chris Sanders, USA 2024, 101'

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

**1 marca sobota 18.00**  
**9 marca niedziela 18.00**

Oscarowe shorty - fabuła  
W programie:

## TEN OBCY (A LIEN)

reż. Sam Cutler-Kreutz  
David Cutler-Kreutz, USA 2023, 15'

## ANUJA (ANUJA)

reż. Adam J. Graves, Suchitra Mattai  
USA 2024, 22'

## NIE JESTEM ROBOTEM (I'M NOT A ROBOT)

reż. Victoria Warmerdam and Trent  
Belgia, Holandia 2023, 22'

## OSTATNI STRAŻNIK (THE LAST RANGER)

reż. Cindy Lee and Darwin Shaw  
RPA 2024, 28'

## CZŁOWIEK, KTÓRY NIE MÓGŁ MILCZEĆ (THE MAN WHO COULD NOT REMAIN SILENT)

reż. Nebojša Slijepčević, Danijel Pek  
Chorwacja 2024, 13'

**2 i 9 marca niedziela 16.00**

Oscarowe shorty - animacje  
W programie:

## PIĘKNI MĘŻCZYŹNI (BEAUTIFUL MEN)

reż. Nicolas Keppens, Brecht Van Elslande  
Belgia, Francja, Holandia 2023, 18'

## W CIENIU CYPRYSU (IN THE SHADOW OF THE CYPRESS)

reż. Shirin Sohani, Hossein Molayemi  
Iran 2023, 20'

## MAGICZNE CUKIERKI (MAGIC CANDIES)

reż. Daisuke Nishio, Takashi Washio  
Japonia 2024, 21'

## WĘDRÓWKA CYDÓW (WANDER TO WONDER)

reż. Nina Gantz, Stienette Bosklopper  
Holandia, Belgia, Francja  
Wielka Brytania 2023, 13'

## FUJ! (YUCK!)

reż. Loïc Espuche, Juliette Marquet  
Francja 2024, 13'

**2 marca niedziela 18.00**

## PAMIĘTNIK ŚLIMAKA

reż. Adam Elliot, Australia 2024, 95'

# transmisja gali oscarowej

Wszystkie te filmowe doświadczenia prowadzą do wielkiego finału. Już nakarmieni filmem, pełni wiedzy i trzymając kciuki za naszych faworytów, obejrzymy wspólnie galę oscarową na żywo! Udział w transmisji jest - jak zawsze - bezpłatny. Do wejścia na salę uprawniać będą vouchery, które udostępniemy do pobrania na stronie internetowej i w kasach kina. Vouchery będą miały wartości 0, 20, 30, 50, 70 i 100 zł, a całość zebranej w ten sposób kwoty, zgodnie z ustaleniami zatwierdzonymi przez Amerykańską Akademię Filmową, zostanie przekazana na rzecz Fundacji Ukraina.

**3 marca niedziela 00.30**  
czas: 210'

Odbiór voucherów możliwy  
będzie od 19 lutego.

Ramowy program wydarzenia:  
**00.30** – transmisja z czerwonego dywanu  
**ok. 01.00** – transmisja ceremonii oscarowej





## pokaz specjalny

bilety w cenie 32 zł normalny, 29 zł klubowy

16 marca niedziela 17.00



### PIĘKNA ZŁOŚNICA

reż. Jacques Rivette, Francja, Szwajcaria 1991, 236'

Malarz Frenhofer mieszka z kochającą żoną w słonecznej posiadłości, w uroczym francuskim regionie Langwedocja-Roussillon. Jego życie to szczęśliwa, spokojna rutyna. Kiedy jednak poznaje piękną, intrygującą Marianne, postanawia wrócić do malowania obrazu porzuconego przed laty. Długie sesje z modelką zmieniają się w psychologiczny pojedynek dwóch silnych osobowości. Zaczynają nadwyręzać małżeństwo artysty. Na naszych oczach rodzi się malarskie arcydzieło - ale za jaką cenę? Nagrodzone canneńskim Grand Prix opus magnum Jacquesa Rivette'a to najbardziej zmysłowy i radykalny film o malarstwie, jaki kiedykolwiek nakręcono i zarazem popis aktorski Michela Piccoli, Jane Birkin i Emmanuelle Béart.

## przegląd

# opowieści czterech pór roku Erica Rohmera

Pierwszy dzień wiosny – czas nowego o rozdania, przyływu autorefleksji i subtelnej nadziei na to, że rzeczywistość wyjdzie naprzeciw naszym oczekiwaniom, a my będziemy w stanie rozpoznać wysyłane przez nią znaki – to także idealny moment na rozpoczęcie przygody z kinem Erica Rohmera.

Nowe Horyzonty zapraszają na projekcje – składających się na cykl *Opowieści czterech pór roku* – późnych arcydzieł francuskiego mistrza słynącego z elegancji, dyskretnego humoru i umiejętności dostrzegania śladów metafizyki w pozornie błahych, codziennych sytuacjach.

Pokaz w ramach przeglądu *Opowieści czterech pór roku Erica Rohmera*, organizowanego przez Kino Nowe Horyzonty i Kinotekę. Kuratorem przeglądu jest Piotr Czerkawski.

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

21 marca piątek 18.30



### OPOWIEŚĆ WIOSENNA

reż. Eric Rohmer, Francja 1990, 102'

Po seansie odbędzie się dyskusja z kuratorem przeglądu Piotrem Czerkawskim, którą poprowadzi Adam Krośnicki - Midoń (KNH / DKF Politechnika).

28 marca piątek 18.30



### OPOWIEŚĆ ZIMOWA

reż. Eric Rohmer, Francja 1992, 109'

4 kwietnia piątek 18.30

### OPOWIEŚĆ LETNIA

reż. Eric Rohmer, Francja 1996, 109'

11 kwietnia piątek 18.30

### OPOWIEŚĆ JESIENNA

reż. Eric Rohmer, Francja 2000, 106'



## anishort: najlepsze krótkie filmy animowane

Najlepsze krótkie filmy animowane z całego świata. Filmy nagradzane na międzynarodowych festiwalach. Mieszanka różnych technik animacji, gatunków i rozrywki. Łącznie 18 najlepszych animacji z 9 krajów.

Anishort świętuje 10-lecie i z tej okazji zaprezentuje specjalną edycję najciekawszych filmów festiwalu. Selekcja składa się głównie z najwyższej ocenionych przez publiczność filmów, ale także z najlepszych filmów nagrodzonych przez jury. Filmy, o średniej długości pięciu minut, są tematycznie i gatunkowo zróżnicowane, przedstawiając widzom różne techniki animacji.

Każdy, kto weźmie udział w pokazie będzie miał okazję do zagłosowania na film, który najbardziej przypadł mu do gustu. Każdy głos ma znaczenie, ponieważ wybrany film otrzyma trofeum festiwalu w kategorii "Nagroda widzów za najlepszy film".

**bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy**

**22 marca sobota 18.30**

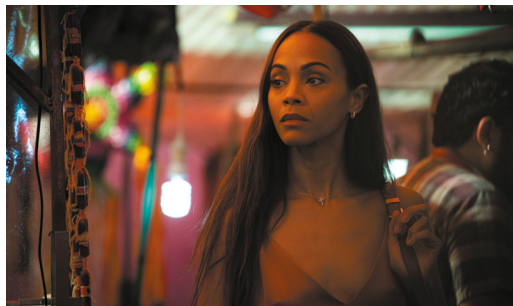
**3 kwietnia czwartek 18.30**



## porozmawiaj z nią

**bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy**

**6 marca czwartek 19:00**



### EMILIA PÉREZ + SPOTKANIE Z MAJĄ HEBAN

reż. Jacques Audiard, Francja, USA, Meksyk 2024, 130'

Jeden z najgorętszych tytułów roku, oscarowy faworyt i przebój ostatniego festiwalu w Cannes, skąd *Emilia Pérez* wyjechała z Nagrodą Jury i Nagrodą dla Najlepszej Aktorki, przyznaną – wyjątkowo – całej czteroosobowej kobiecej obsadzie filmu (Zoe Saldaña, Selena Gomez, Karla Sofía Gascón, Adriana Paz). Nowy film Jacques'a Audiarda (*Paryż, 13. dzielnica, Prorok*) to rozgrywające się w Meksyku porwijące widowisko, które nieustannie transformuje: z thrillerem w klasyczny melodramat, z musicalu w pełną emocji opowieść w duchu Almodóvara. Bo nieustraszona i roztańczona *Emilia Pérez* jest opowieścią o wolności od wszelkich konwencji i o spektakularnej przemianie, jakiej potrzebuje dziś świat.

Po seansie odbędzie się spotkanie z gościnią Mają Heban, transpłciową aktywistką, publicystką, graczynką i shitposterką, które prowadzą Anna Maria Łozińska i Klaudia Pańczyszyn.

## szrotozonty

Szrotozonty to cykl, który odkrywa zapomniane perły (z rynszoka) kina klasy B, pełne niewybrednego humoru, nieudolnych efektów specjalnych i bohaterów, którzy nigdy nie przejmują się fizyką. W ramach tego wydarzenia zobaczycie filmy, które powstały z pasji i odwagi, a nie z ogromnych budżetów. Eksplozja kolorów, absurdałne fabuły i niewiarygodne zwroty akcji sprawiają, że nie będziecie mogli oderwać wzroku. Przygotujcie się na projekcje pełne kiczu, szaleństwa i niepowtarzalnego uroku filmów, które nie wiedzą, kiedy się zatrzymać!

**bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy**

**19 marca środa 20.00**



### ROBOT NINJA

reż. J.R. Bookwalter, USA 1989, 82'

Napisany, wyprodukowany i wyreżyserowany przez J.R. Bookwaltera, mroczny thriller o samozwańczym mścicielu tnie, dżga, rozpruwa i przebija się do kulminacyjnego finału, zostawiając brutalny ślad na gatunku filmów superbohaterskich.

Pewnej nocy sfrustrowany twórca komiksów, Leonard Miller, jest świadkiem brutalnego gwałtu i morderstwa młodej pary z rąk bezwzględnych zbirów z małego miasteczka. Pragnąc wymierzyć sprawiedliwość na własną rękę, postanawia stać się swoją najśłynniejszą postacią – nocnym łowcą gotowym na krwawą rozprawę z każdym przestępcą, który stanie mu na drodze.

# pokaz specjalny

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

7 marca piątek 18.30



## MENSCH POKAZ SPECJALNY + SPOTKANIE Z REŻYSEREM

reż. Paweł Wyszczarński, Polska 2024, 80'

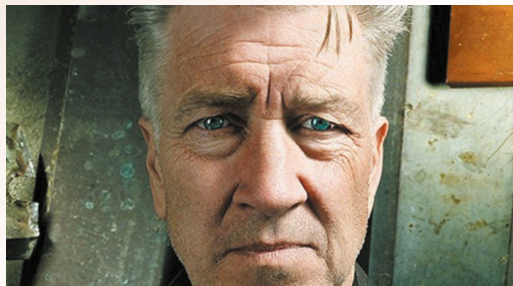
Ludwik Hirszfled mógłby swoim życiorysem obdzielić kilku bohaterów. W jego losach odbija się historia pierwszej połowy XX wieku. Bohater filmu *Mensch* odradzał się mimo, że wydarzenia w których przyszło mu żyć niszczyły jego życie i dorobek. Lekarz, naukowiec, idealista. Zapomniany bohater. Znany w świecie szerzej niż w Polsce. Naukowiec „od krwi”, którą świat podzielił na „lepszą” i „gorszą”. Dokonywał trudnych wyborów, siedł pod prąd, wierzył że świat może być lepszy. Kosmopolita, który mógł kontynuować karierę naukową w Szwajcarii, ale wybrał Polskę. Mógł wykładać w Ameryce tuż po wojnie, ale wrócił do Polski. Jego losy w warszawskim getcie są przejmujące. Małżeństwo Ludwika Hirszfleda z żoną Hanną to być może najważniejszy wybór jakiego dokonał w życiu. *Mensch* to pierwszy pełnometrażowy film o Ludwiku Hirszfledzie. W filmie znajdują się nigdy wcześniej nieprezentowane materiały archiwalne, wypowiedzi najważniejszych polskich, amerykańskich, niemieckich, szwajcarskich, serbskich naukowców. Akcję filmu budują inscenizacje, dzięki którym przenosimy się w rzeczywistość w której żył Hirszfled : w wiele rzeczywistości, ponieważ „nasz” Hirszfled był w istocie obywatelem świata. Film nie tworzy z jego biografii laurki. Hirszfled nie był i nie jest pomnikowy. Był blisko ludzi, żył i pracował z ludźmi, dla ludzi. Ludwik Hirszfled – Mensch.

**Pokaz specjalny w rocznicę śmierci prof. Hirszfleda.**

**Po seansie odbędzie się spotkanie z reżyserem Pawłem Wyszczarńskim.**

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

17 marca poniedziałek 18.30



## DAVID LYNCH, ŻYCIE SZTUKĄ

reż. Jon Nguyen, Rick Barnes, Olivia Neergaard-Holm  
USA, Dania 2016, 90'

Biała, nastrozona fryzura, która jest już tak ikoniczna jak wąsy Salvadora Dalego. Przeorana wiekiem, ale przy tym pogodna twarz. Wiecznie zapalony papieros i kłęby dymu, które tworzą skomplikowane, być może prorocze wzory. David Lynch pracuje w swoim warsztacie. Pokrywa płótna wizerunkami zdeformowanych postaci, lepi z masy coś na kształt rakowatej narośli, wygina druty i tworzy z nich supły. Jest tak skupiony, że aż autystyczny. W przerwach skrzekliwym głosem opowiada o latach, kiedy jeszcze nie uchodził za największego żyjącego surrealistę i wzorcowy przykład człowieka renesansu. O rozwijanej od wczesnej młodości pasji malarskiej. O epifanii, w wyniku której doszedł do wniosku, że chce, aby jego obrazy zaczęły się ruszać. A także o mrocznych i intensywnych momentach, które mogły mieć wpływ na jego wyobraźnię: powracających napadach lęku, spędzaniu czasu w złym towarzystwie czy spotkaniu z wataśającą się po ulicy nagą kobietą.

[Źródło: Piotr Mirski]

# do kwadratu

Nowe filmy Paola Sorrentina, Bong Joon-ho i Luki Guadagnina... Brzmij jak program festiwalu w Cannes? Tymczasem to po prostu marcowy repertuar Kina Nowe Horyzonty. Mało tego, w ramach cyklu Do kwadratu postanowiliśmy zaproponować Wam podwójną dawkę najlepszego współczesnego kina i zestawić najnowsze filmy mistrzów ze starszymi dziełami, które korespondują z nimi tematycznie.

*Parthenope* i *Młodość* stanowią Sorrentinowski dwugłos na temat przemijania i konfrontacji dawnych ideałów z rzeczywistością, *Mickey 17* i *Parasite* Bong Joon-ho uzupełniają się jako gatunkowe hybrydy podejmujące temat nierówności społecznych, a *Nienasyceni* i *Queer* zderzają się ze sobą jako snute przez Lukę Guadagnina opowieści o na przemian inspirującej i destrukcyjnej sile pożądania.

bilety w cenie 27 zł normalny, 20 zł klubowy

Sorrentino do kwadratu:

8 marca sobota 17.45



## MŁODOŚĆ

reż. Paolo Sorrentino, Włochy, Francja,  
Szwajcaria, Wielka Brytania 2015, 120'

8 marca sobota 20.15



## BOGINI PARTENOPE

reż. Paolo Sorrentino  
Włochy, Francja 2024, 135'

Bong Joon-ho do kwadratu:

15 marca sobota 17.45



## PARASITE

reż. Bong Joon-ho  
Korea Południowa 2019, 132'

15 marca sobota 20.30



## MICKEY 17

reż. Joon-ho Bong  
USA, Wielka Brytania 2025, 139'

Guadagnino do kwadratu:

22 marca sobota 18.00



## NIENASYCENI

reż. Luca Guadagnino  
Włochy, Francja 2015, 124'

22 marca sobota 20.45



## QUEER

reż. Luca Guadagnino  
USA, Włochy 2024, 137'



## 23. Tydzień Kina Hiszpańskiego

Gotujące hiszpańskie produkcje już wkrótce rozgrzeją do czerwoności sale Kina Nowe Horyzonty!

Epickie dramaty i porywające porywające prawdziwe historie, salwy śmiechu i prawdziwe wzruszenia, powroty mistrzyń i mistrzów oraz wschodzące gwiazdy – program Tygodnia Kina Hiszpańskiego jak w soczewce skupia w sobie różnorodność kultury Półwyspu Iberyjskiego. 28 marca 2025 po raz kolejny zapraszamy miłośników Hiszpanii i dobrego kina na tygodniową filmową ucztę!

W programie m.in. Przebój hiszpańskich kin, zdobywca 13 nominacji do Nagród Goya i statuetki dla najlepszego filmu - fenomenalna *Agentka Arantxy Echeverrii* z nagrodzoną Goyą Caroliną Yuste już w marcu w programie 23.TKH!

Organizatorem Tygodnia Kina Hiszpańskiego jest Mañana we współpracy z Ambasadą Królestwa Hiszpanii, Biurem Radcy ds. Turystyki Ambasady Hiszpanii w Polsce i Instytutem Cervantesa.

bilety w cenie 28 zł normalny, 26 zł klubowy

28.03 - 3.04



## Don't F\*\*\* with Liroy

pokaz specjalny + spotkanie z bohaterem

bilety w cenie 35 zł normalny, 30 zł ulgowy

piątek 11 kwietnia 19.00



### DON'T F\*\*\* WITH LIROY

reż. Małgorzata Kowalczyk, Polska 2025, 97'

*Don't F\*\*\* with Liroy* to opowieść o niesamowitym człowieku, totalnym selfmade man, który stał się pionierem nie tylko polskiej sceny hip-hopowej, ale i politycznej. Przed tobą stanie nie tylko raper, ale i trudny dzieciak z Kielc, poseł ze swoją misją, a także kochający ojciec. Człowiek, któremu życie dało popalić, a który mimo swojego bagażu, przyniósł innym ulgę walcząc o legalizację medycznej marihuany. O nim właśnie w filmie mówi ICE T: Liroy is OG. Don't f\*\*\*k with him. To jego historia. To spowiedź Liroya. Tu nikt nie ocenia ani nie potępia. To spotkanie w cztery oczy z człowiekiem, który chciał zmienić świat wokół siebie. I uznał, że walka muzyką to pewien etap. I trzeba tę zmianę dokończyć.

Po seansie odbędzie się spotkanie z Piotrem Liroyem - Marcem.

Spotkanie poprowadzi dziennikarz, jeden z programistów Kina NH Piotr Czerkawski.



# pokaz specjalny

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

28 lutego piątek 20.00

1 marca sobota 19.00



## SE7EN

reż. David Fincher, USA 1995, 127'

Kultowy film Davida Finchera to thriller o wymiarze moralitetu, wyjątkowo mroczna opowieść o grzechu i braku odkupienia. Odchodzący na emeryturę stary policyjny wyga William Somerset ma przekazać swoje obowiązki młodemu detektywowi Davidowi Millsowi. Różni ich wszystko: spokój, rozsądek, zmęczenie życiem i zawodem Somerseta kontrastuje z energią, porywcznością i młodzieńczym optymizmem Millsa. Współpraca nie układa się więc najlepiej, ale niestety jest konieczna. Miastem wstrząsa seria okrutnych zabójstw. Pierwszą ofiarą jest otłusty mężczyzna, który zmarł z przejedzenia. Następnego dnia ginie znany z chciwości prawnik. Wygląda na to, że morderca wybiera sobie na ofiary ludzi, którzy popełnili jeden z siedmiu grzechów głównych i w wyrafinowany, perfekcyjnie przygotowany sposób przeprowadza ich egzekucję. Pycha, chciwość, nieczystość, zazdrość, obżarstwo, lenistwo, gniew. Siedem niewybaczalnych występków i siedem dni, w ciągu których samozwańczy „boży wystannik” zamierza wprowadzić w życie swój obłąkańczy plan naprawy świata...

26 marca środa 18.30



## MULHOLLAND DRIVE - POKAZ SPECJALNY Z FINAL GIRLS

reż. David Fincher, USA 1995, 127'

*Mulholland Drive* Davida Lyncha wraca do kin w odrestaurowanej wersji 4K! Uwodzicielska i przerażająca wizja fabryki snów w Los Angeles Davida Lyncha to jedno z prawdziwych arcydzieł nowego tysiąclecia; opowieść o miłości, zazdrości i zemście jak żadna inna.

Historia miłosna w mieście marzeń... Blondynka Betty Elms dopiero co przybyła do Hollywood, aby zostać gwiazdą filmową, kiedy spotyka enigmatyczną brunetkę cierpiącą na amnezję. W międzyczasie, gdy ta dwójka stara się rozwikłać tożsamość drugiej kobiety, filmowiec Adam Kesher wpada w kłopoty w trakcie castingu do swojego najnowszego projektu.

**Po seansie odbędzie się dyskusja prowadzona przez członkinie kolektywu Final Girls.**

# wrocławska akademia klimatu

**TERAZ DECYDUJEMY O PRZYSZŁOŚCI!**  
POKAZY FILMOWE | WARSZTATY | DYSKUSJE

CYKL WYDARZEŃ Z ZAKRESU EDUKACJI EKOLOGICZNEJ DLA  
MŁODZIEŻY SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH Z TERENU WROCŁAWIA

[www.AkademiaKlimatu.eu](http://www.AkademiaKlimatu.eu)

Wrocław miasto spotkań  
Patronat honorowy Prezydenta Wrocławia

Partner strategiczny



Partnerzy medialni



Organizator



Partnerzy główni



# dkf politechnika

ja w szoku

Od kochających kino młodych, dla wszystkich spragnionych o nim rozmowy. DKF Politechniki Wrocławskiej wychodzi ze ścian uczelni prosto w progi Kina Nowe Horyzonty, prezentując format dwóch seansów w miesiącu powiązanych ze sobą podejmowaną problematyką.

Rzeczywistość pisze różne scenariusze i choć zwykliśmy lawirować pewnie, z podniesioną głową, poprzez nasze poukładane życia, to i tak przyjdzie w nich taka chwila, która odmieni wszystko. Ten moment może nas uderzyć z niespodziewaną siłą, kiedy to idąc spokojnie do kina nieświadomi tego co nas czeka, po wyjściu będziemy w stanie wydobyć z siebie jedynie słowa „Ja w szoku!”

bilety w cenie 20 zł

5 marca środa 19.00



**OLDBOY**

reż. Park Chan-wook, Korea Południowa 2003, 120'

bilety w cenie 24 zł

19 marca środa 19.00



**FESTEN**

reż. Thomas Vinterberg, Dania, Szwecja 1998, 105'



# między słowami

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

13 marca czwartek 19.30



**BOGINI PARTENOPE**

reż. Paolo Sorrentino, Włochy, Francja 2024, 135'

Przyjście na świat małej Partenope jest jak narodziny bogini. Na pięknej wyspie Capri objawia się kobieta idealna, która swą niezwykłą urodą zniwala mężczyzn, jednocześnie wymykając się ich żądzom. Ambitna, ogromnie ciekawa świata, nade wszystko ceni sobie wolność i szukanie własnej drogi przez życie. Od spotkanych na niej mężczyzn, amerykańskiego pisarza, lubieżnego biskupa czy zakochanego w niej do szaleństwa przyjaciela z młodości, uczy się patrzeć na świat pod różnymi kątami. Zanurzona w tętniącym żywiole neapolitańskiej codzienności nigdy nie daje się zdefiniować i ujarzmić.

Gościnią spotkania będzie Beata Wójtowicz - certyfikowana psychoterapeutka dzieci i młodzieży Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej, psychoterapeutka PTPP.

# dobre wrażenia

Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielobiciach kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie takich projekcji światła na sali będą delikatnie przyciemnione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seans nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

bilety w cenie 18 zł

2 marca niedziela 12.00



**FANTASTYCZNY ANGELO**

reż. Vincent Paronnaud, Alexis Ducord  
Francja, Luksemburg 2024, 81'

16 marca niedziela 12.00



**BAMBI. OPowieść Leśna**

reż. Michel Fessler, Francja 2024, 79'



# nowe horyzonty dla seniorki i seniora

„Film dla Seniorki i Seniora” to sformułowanie co najmniej nieprecyzyjne – nie istnieje przecież osobna kategoria filmów dla seniorów. W Nowych Horyzontach przypominamy przede wszystkim o społecznej mocy kina Wspólnie z Wrocławskim Centrum Seniora i wrocławskimi Uniwersytetami Trzeciego Wieku zapraszamy na cotygodniowe spotkania filmowe, które stają się pretekstem dla znakomitych dyskusji. Każdy seans jest poprzedzony prelekcją wprowadzającą w tematykę wyświetlanego filmu. W ramach cyklu prezentowane są filmy z różnych kategorii: klasyka światowa, klasyka polska, filmy dokumentalne oraz filmy mistrzów kina.

bilety w cenie 15 zł

5 marca środa 14.00



## NIE CHCEMY INNEJ ZIEMI

reż. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor  
Palestyna, Norwegia 2024, 96'

Po seansie odbędzie się dyskusja.

7 marca piątek 14.00



## GRAND TOUR

reż. Miguel Gomes  
Portugalia, Włochy, Francja, Niemcy, Japonia, Chiny 2024, 129'

12 marca środa 14.00



## TO NIE MÓJ FILM

reż. Maria Zbąska, Polska 2024, 99'

14 marca piątek 14.00



## CROSSING

reż. Levan Akin, Szwecja, Dania, Francja, Turcja, Gruzja 2024, 105'

19 marca środa 14.00



## ŚWIATŁOCZUŁA

reż. Tadeusz Śliwa, Polska 2024, 93'

Po seansie odbędzie się dyskusja.

21 marca piątek 14.00



## THE BRUTALIST

reż. Brady Corbet, USA, Węgry, Wielka Brytania 2024, 215'  
(w tym jedna przerwa 15 minut)

26 marca środa 14.00



## EMILIA PÉREZ

reż. Jacques Audiard, Francja, USA, Meksyk 2024, 130'

Po seansie odbędzie się dyskusja.

28 marca piątek 14.00



## WUJEK FOLIARZ

reż. Michał Tylka, Polska 2025, 88'



# poranki filmowe

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina! W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich bajek i animacji. Po filmowej pobudce, zachęcamy do dalszej wspólnej zabawy i udziału w warsztatach artystycznych. W czasie zajęć rozruszamy wyobraźnię, wyzwolimy kreatywność i przekonamy się, że sztuka jest dla każdego! Warsztaty po seansie pogłębiają filmową zabawę – bilety na zajęcia dostępne są razem z biletami na seans. Program każdego spotkania dostosowany jest do tematyki filmowej danego dnia. Poprzez zadania plastyczne oraz rozmowę z dziećmi animator pomaga w pobudzaniu wyobraźni, rozwijaniu kreatywności oraz lokowaniu energii w działaniach twórczych dzieci. Maksymalna liczba uczestników: 60 osób.

**bilety w cenie 25 zł**

**2 marca niedziela 10.30**



## ZIMOWE PRZYGODY Z MUZYKĄ NA ŻYWO

czas: 31'

Zaprezentowane będą trzy produkcje: krótkometrażowe bajki w zimowo-świątecznym klimacie, wykonane różnymi technikami animacji poklatkowej. Animacje zostały w całości stworzone przez studentki i studentów grafiki będących członkami koła.

Reksio - Łyżwiarz (reż. Józef Ćwiertnia)

Bolek i Lolek - Yeti (reż. Lorek Leszek)

Do bajek na żywo zagrają:

Natalia Szczypuła - wokal

Mateusz Witkowski - pianino

Żenia Betliński - bas/kontrabas

Jan Chojnacki - trąbka

Mateusz Leszczyński - saksofon

Mateusz Maniak - perkusja

Wydarzenie odbywa się przy współpracy z 4:3 – organizacją studencką Uniwersytetu SWPS, których kręcą wszelkiego rodzaju multimedia.

**niedziele 10.30**

**cena biletu na seans 18 zł**

**cena biletu na warsztaty 5 zł** (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun)



**9 marca niedziela 10.30**  
**9 marca niedziela 11.14 warsztaty**

**SPORTOWE EMOCJE**  
39'



**16 marca niedziela 10.30**  
**16 marca niedziela 11.16 warsztaty**

**CZAS NA LAS**  
41'



**23 marca niedziela 10.30**  
**23 marca niedziela 11.15**

**PIERWSZY DZIEŃ WIOSNY**  
40'



**30 marca niedziela 10.30**  
**30 marca niedziela 11.15**

**MALI, WIELCY BOHATEROWIE**  
40'

# wózkownia

**czwartki 12.00**

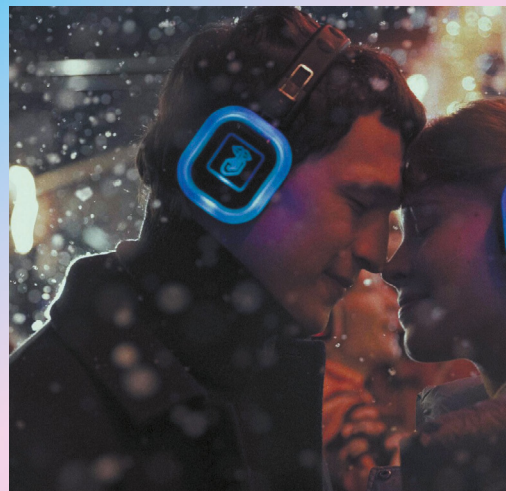
Jesteś świeżo upieczonym rodzicem? To oferta dla Ciebie. Przyjdź na premierowy film i nie zastanawiaj się, czy dziecko będzie komukolwiek przeszkadzać. Dziecko nie wyklucza z kultury!

Znany typowe hasła związane z rodzicielstwem: „dziecko przewraca życie do góry nogami”, „narodziny dziecka to koniec wolności wyboru”, „dziecko wyklucza z życia towarzyskiego i kulturalnego”. Przecież tak nie musi być.

Nasza misja jest prosta. W ramach Wózkowni zapraszamy na filmowe nowości, spotkania z ciekawymi ludźmi i gorące dyskusje.

**bilety w cenie 18 zł**

**6 marca czwartek 12.00**



## ŚWIATŁOCZUŁA

reż. Tadeusz Śliwa, Polska 2024, 93'

Agata pracuje z trudną młodzieżą, nurkuje na bezdechu, czerpie z życia pełnymi garściami. Jest niewidoma. Robert jest wziętym fotografem. Ucieka od ludzi. Ich spotkanie zmieni wszystko. Zmieni wszystko między nimi i w nich. Pomoże odnaleźć im miłość i pokonać własne ograniczenia.

Światłoczuła to film o miłości, wymykający się schematom i banalnym interpretacjom, pełen dzikiej energii i wrażliwości.

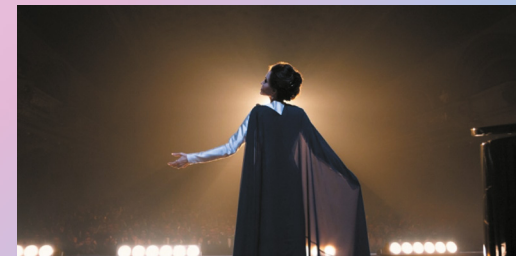
**13 marca czwartek 12.00**



## I'M STILL HERE

reż. Walter Salles  
Brazylia, Francja 2024, 136'

**27 marca czwartek 12.00**



## MARIA CALLAS

reż. Pablo Larrain, Niemcy, USA  
Zjednoczone Emiraty Arabskie, Włochy 2024, 124'

**20 marca czwartek 12.00**



## JUTRO O ŚWICIE

reż. Rúnar Rúnarsson, Islandia,  
Chorwacja, Holandia,  
Francja 2024, 82'

## teatr w KNH

bilety w cenie 39 zł normalny, 35 zł klubowy

27 marca czwartek 18.30

29 marca sobota 17.00



### HAMLET

reż. Sean Mathias, Wielka Brytania 2024, 150'

Ian McKellen – tytan aktorstwa, który potrafi wszystko – powraca po latach do roli Hamleta. W opustoszałym na czas pandemii Królewskim Teatrze w Windsorze zjawiają się duchy, w tym duch ojca Hamleta, by przypomnieć pogrążonemu w chaosie światu i swemu synowi o niezniszczalnej sile zemsty i teatru... Szalony wręcz pomysł, by w roli młodego duńskiego królewicza obsadzić 85-letniego aktora, pozwala spojrzeć na najsztywniejszą sztukę Shakespeare'a z zupełnie innej perspektywy, a decyzja inscenizatorów najnowsze Hamleta (reżyseria: Sean Mathias), by Elsynorem uczynić różne przestrzenie Theatre Royal Windsor – scenę, kulisy, garderoby, widownie, korytarze teatralne – świadczy o szacunku wobec przeświadczenia najwybitniejszego dramaturga wszech czasów, że świat jest tylko teatrem. Oto Hamlet, jakiego jeszcze nie było: trzymający w napięciu, nietypowy, oryginalny, ale też wierny Shakespeare'owi i jego poglądom na temat teatru i kondycji człowieka wobec osobistej tragedii.

## Transmisje oper MET Live

Przenieś się do Nowego Jorku nie wyjeżdżając z Wrocławia. Dzięki projektowi The Met Live in HD wrocławscy widzowie mają okazję zobaczyć najważniejsze przedstawienia prezentowane na jednej z najsztywniejszych scen operowych na świecie – nowojorskiej Metropolitan Opera.

bilety w cenie 70 zł

15 marca sobota 18.00



### FIDELIO

reż. Jürgen Flimm, USA 2024, 184'

Transmisja na żywo | Autor: Beethoven  
Czas trwania: 3 godziny 4 minuty (w tym 1 przerwa)

Wiele lat pisane i wielokrotnie przerabiane, jedyne sceniczne dzieło Ludwiga van Beethovena, pozostaje świadectwem burzliwej epoki rewolucyjnej. Można je też jednak czytać ze współczesnej perspektywy, czemu sprzyja oszczędna reżyseria Jürgen Flimma. Florestan jawi się tu jako sygnalista, który wykrywa nadużycia Don Pizarra, naczelnika więzienia. Gdy w zemście zostaje zamknięty i słuch o nim ginie, z odsieczą rusza żona Leonora. Pod pseudonimem Fidelio zatrudnia się w męskim przebraniu u dozorczy, co wywoła oczywiście szereg tragikomicznych konsekwencji. Nie mogą one przysłonić jednak politycznego, wolnościowego i antytotalitarnego przesłania opery, którą podkreślają poruszające partie chóralskie. W roli Leonory błyśzczy norweska sopranistka Lise Davidsen, a jej antagonistą jest nie kto inny niż polski bas-baryton Tomasz Konieczny. Także w reszcie obsady znajdziemy gwiazdy MET: David Butt Philip (Florestan) i René Pape (jego nadzorca, Rocco), a za pulpitem stanie świetna fińska dyrygentka Susanna Mälkki.

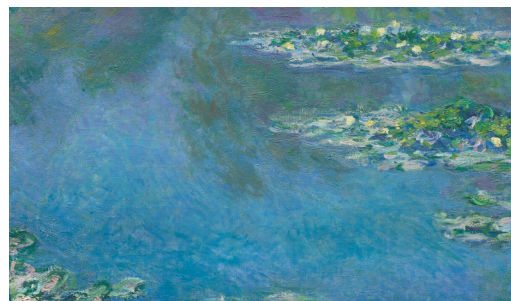
[Źródło: Jan Topolski]

## sztuka na ekranie

Odkryj życie i twórczość wybitnych artystów. Podziwiał z bliska słynne dzieła. Wyrusz w filmową podróż po najważniejszych światowych muzeach.

bilety w cenie 39 zł normalny, 33 zł klubowy,  
33 zł ulgowy (dla osób powyżej 60 roku życia i studentów)

2 marca niedziela 12.00



### SEKRETNE DZIEŁA IMPRESJONISTÓW

reż. Daniele Pini, Włochy 2020, 83'

6 marca czwartek 17.00



### POCAŁUNEK KLIMTA

reż. Ali Ray, Wielka Brytania 2023, 90'

9 marca niedziela 12.00



### NOWY VERMEER. WYSTAWA WSZECH CZASÓW

reż. David Bickerstaff, Wielka Brytania 2022, 95'

13 marca czwartek 17.15



### CARAVAGGIO. DUSZA I KREW

reż. Jesus Garces Lambert, Włochy 2018, 90'



# National Theatre Live. Re transmisyje

National  
Theatre  
Live

Spektakle z legendarnej, londyńskiej sceny prezentowane na wielkim ekranie.

Zobacz przedstawienia z National Theatre i daj się porwać znakomitej grze aktorskiej gwiazd światowego teatru i kina.

Royal National Theatre (Królewski Teatr Narodowy) w Londynie, znany powszechnie jako National Theatre, jest kulturalną wizytówką Wielkiej Brytanii. Jako scena narodowa National Theatre ma w swoim repertuarze przede wszystkim klasykę rodzimą (zwłaszcza dzieła Szekspira), a także obcą i dramaty współczesne. Do tej pory zespół przygotował ponad 800 premier. W jednym sezonie daje ponad tysiąc przedstawień dla ponad pół miliona widzów (nie licząc tych, którzy zasiadają w salach kinowych). W spektaklach sygnowanych przez National Theatre występują największe gwiazdy światowego teatru i kina, m.in. Helen Mirren, Ralph Fiennes, Tom Hiddleston, Benedict Cumberbatch, Mark Strong, Chiwetel Ejiofor czy James Franco.

4 marca wtorek 19.30



## PRIMA FACIE

reż. Justin Martin, Wielka Brytania 2022, 131'

obsada: Jodie Comer

Jodie Comer (*Killing Eve*) debiutuje na West Endzie w brytyjskiej premierze nagradzanej sztuki Suzie Miller. Tessa jest młoda, błyskotliwą adwokatką. Wywodząca się z klasy robotniczej kobieta wypracowała sobie drogę na sam szczyt: broni, przesłuchuje, zwycięża. Jednak nieoczekiwany spłot wydarzeń sprawia, że ścieżki patriarcalnej mocy prawa, siły dowodów i moralności zaczynają się rozchodzić. *Prima Facie* przenosi widza w samo centrum wydarzeń, podczas których emocje i doświadczenie zderzają się z nieubłaganymi zasadami gry. Tę wybitną inscenizację reżyseruje Justin Martin. Spektakl nagrano w Harold Pinter Theatre na londyńskim West Endzie.

kat. wiekowa 15+

Ta sztuka może wywołać u widzów niepokój lub trudne emocje.

Spektakl zawiera sceny mówiące o seksie, przemoc, gwałcie.

1 marca sobota 17.30



## PRESENT LAUGHTER

reż. Matthew Warchus, Wielka Brytania 2019, 167'

obsada: Andrew Scott, Sophie Thompson, Indira Varma, Kitty Archer, Enzo Cilenti

Gwiazdor Garry Essendine przygotowuje się do zagranicznego tournée, choć jego życie prywatne coraz bardziej wymyka się spod kontroli. Pogrążony w narastającym kryzysie tożsamości, owładnięty wieloma skomplikowanymi relacjami z osobami, które rywalizują o jego uwagę, Garry zatracza się w chaotycznym wirze miłości, seksu, paniki i poszukiwania sensu.

Wielokrotnie nagradzana inscenizacja prowokacyjnej komedii Noëla Cowarda z udziałem Andrew Scotta (*Vanya, Fleabag*) powraca na duży ekran. Spektakl w reżyserii Matthew Warchusa (*Matylda: Musical*) oferuje pełne humoru i zaskakująco współczesne spojrzenie na sławę, pożądanie i samotność. Sztukę nagrano na żywo w *The Old Vic* w Londynie podczas wyprzedanego spektaklu w 2019 roku.

8 marca sobota 17.00

11 marca wtorek 17.15



## BĄDŹMY POWAŻNI NA SERIO

reż. Max Webster, Wielka Brytania 2024, 170'

obsada: Ncuti Gatwa, Sharon D. Clarke, Hugh Skinner

Trzykrotna laureatka nagrody Oliviera, Sharon D. Clarke, oraz Ncuti Gatwa (*Doctor Who*, *Sex Education*) występują w kipiącej radością, nowej interpretacji najśłynniejszej komedii Oscara Wilde'a.

Jack prowadzi podwójne życie. Stateczny i przykładowy w swym wiejskim domu, w mieście przyjmuje fałszywą tożsamość i pozwala sobie na więcej. Podobną maskę przywdziewa jego przyjaciel Algy. Chcąc zaimponować dwóm atrakcyjnym kobietom, panowie wpadają w sieć kłamstw, w której muszą umiejętnie nawigować.

W sztuce mogą pojawiać się łagodne aluzje do aktywności seksualnej i podteksty seksualne. Zaleca się, aby opiekunowie zapewnili odpowiedni nadzór nad odbiorem treści przez młodszych widzów.





kino nowe  
horyzonty

[kinonh.pl](http://kinonh.pl)