



KNH

kino nowe
horyzonty

kwiecień 2025

A Different Man, reż. Aaron Schimberg

Wrocław miasto spotkań

kalendariusz knh – kwiecień

- 1 WT TYDZIEŃ KINA HISZPAŃSKIEGO. NIECH NIE ŚPI NIKT, SZACH MAT
HAS. HRONIKI WYOBRAŹNI. **PĘTLA**
AKADEMIA KINA ŚWIĄTOWEGO: **OTCHŁAŃ / SUFRAŻYSTKA**
- 2 ŚR TYDZIEŃ KINA HISZPAŃSKIEGO. **CZWORO DO TANGA, WRÓCIĆ DO SIEBIE**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: BRIDGET JONES: **SZALEJĄC ZA FACETEM**
DRF POLITECHNIKA W KIN: **ONA**
- 3 CZ TYDZIEŃ KINA HISZPAŃSKIEGO. **JAK ZOSTAĆ ZŁYM CZŁOWIEKIEM, NIECH PŁONIE**
ANISHORT: **NAJLEPSZE KRÓTKIE FILMY ANIMOWANE**
WÓZKOWNIA: **JEDEN NA MILION**
- 4 PT CINEMA ITALIA OGGI: **FOLLEMENTE. W TYM SZALEŃSTWIE JEST METODA**
OPowieści CZTERECH PÓR ROKU ERICA ROHMERA: **OPowieść LETNIA**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **SEBASTIAN**
PREMIERA: **KRÓLESTWO KENSUKE, MINECRAFT: FILM, NIKI, OBYWATEL ŚWIĘTY**
- 5 SB CINEMA ITALIA OGGI: **DIVA FUTURA**
TRANSMISJE OPER MET LIVE: **AIDA**
POKAZY SPECJALNE: **PRZECHWYCONE + SPOTKANIE**
- 6 ND CINEMA ITALIA OGGI: **DIAMENTY + PRELEKCJA**
FILMOWE PORANKI: **EMOLOGIA**
MUZYKA NA EKRAŃ: **ANDRÉ RIEU. NIECH TEN SEN CIĄGLE TRWA**
DOBRE WRĄŻENIA: **FLOW**
- 7 PN CINEMA ITALIA OGGI: **FAMILIA**
- 8 WT CINEMA ITALIA OGGI: **W INNYM ŚWIECIE**
AKADEMIA KINA ŚWIĄTOWEGO: **ZŁAMANA LILIA**
SZTUKA NA EKRAŃ: **MŁODY PICASSO**
POKAZY SPECJALNE: **MIEDZY NAMI SĄ SYTUACJE + SPOTKANIE Z REŻYSEREM**
- 9 ŚR CINEMA ITALIA OGGI: **ŻYCIE OSOBNO**
MISTRZOWIE KINA: DAVID LYNCH: **TWIN PEAKS: OGNIU KROCZ ZA MNĄ**
MISTRZOWIE KINA: DAVID LYNCH: **TWIN PEAKS: BRAKUJĄCE ELEMENTY**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **OSTATNIA PODRÓŻ**
POKAZY SPECJALNE: MARINA ABRAMOWICZ: **ARTYSTKA OBECNA**
- POKAZ W RAMACH FESTIWALU CISZY
- 10 CZ CINEMA ITALIA OGGI: **LISTY ŚWYLCYJSKIE + PRELEKCJA**
MISTRZOWIE KINA: DAVID LYNCH: **SHORTS. DUMBLAND + THE FIRST IMAGE**
SZTUKA NA EKRAŃ: **DZIEŃ W LONDYŃSKIEJ THE NATIONAL GALLERY**
WÓZKOWNIA: **DAAAAAAŁ!**
- 11 PT LGBT+ FILM FESTIVAL: **DIUNO - OTWARCIE WROCLAWSKIEJ EDYCJI LGBT+ FILM FESTIVAL**
MISTRZOWIE KINA: DAVID LYNCH: **SHORTS. 1986-95**
OPowieści CZTERECH PÓR ROKU ERICA ROHMERA: **OPowieść JESIENNA**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **QUEER**
POKAZY SPECJALNE: **DON'T F*** WITH LIROY + SPOTKANIE Z BOHATEREM**
POKAZY SPECJALNE: **CZŁOWIEK Z ARAN Z MUZYKĄ NA ŻYWO CHRISTINE OTT**
ORAZ MATHIEU GABRY 'EGO (SNOWDROPS)
PREMIERA: **AMATOR, BEZCENNY PAKUNEK, SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ**
WEDŁUG BRACI QUAY, STREFA KRYTYCZNA
- 12 SB LGBT+ FILM FESTIVAL: **BEST POLISH (SHORTS) - GORZKO / HEM / LADYLIKE /**
RESZTA NASZEGO ŻYCIA, MŁODE SERCA
MISTRZOWIE KINA: DAVID LYNCH: **GŁOWA DO WYCIERANIA**
NATIONAL THEATRE LIVE | RETRANSMISJE: **DR STRANGELOVE**
POKAZY SPECJALNE: **STOP MAKING SENSE**
- 13 ND LGBT+ FILM FESTIVAL: **LESBIAN STORIES (SHORTS) - COME DIE WITH US! / DON'T GO /**
OLLYFISH / LESBIAN JESUS IS PREGNANT WITH VIBES / MIDNA / PLAYGROUND /
ROZMOWA / SAFETY STATE / SHRAPNEL / TALCAJANO, SWIAT BALLROOM
MISTRZOWIE KINA: DAVID LYNCH: **ZAGUBIONA AUTOSTRADA**
MUZYKA NA EKRAŃ: **ANDRÉ RIEU. NIECH TEN SEN CIĄGLE TRWA**
FILMOWE PORANKI: **KWIECIEŃ PLECIEŃ**
POKAZY SPECJALNE: **Z WNĘTRZA + ROZMOWA O Z. BEKSIŃSKIM**
- 14 PN LGBT+ FILM FESTIVAL: **CHŁOPCÓW UBIERA SIĘ NA NIEBIESKO**
+ Dyskusja z KULTURĄ RÓWNOŚCI
HAS. HRONIKI WYOBRAŹNI: **W. J. HAS - FILMY KRÓTKIE. ZESTAW 1**
MISTRZOWIE KINA: DAVID LYNCH: **MULHOLLAND DRIVE**
- 15 WT LGBT+ FILM FESTIVAL: **BABY**
AKADEMIA KINA ŚWIĄTOWEGO: **PORTIER Z HOTELU ATLANTIC**
NATIONAL THEATRE LIVE | RETRANSMISJE: **FLEABAG**
MISTRZOWIE KINA: DAVID LYNCH: **DAVID LYNCH - SHORTS. DYNAMIC 01**
- 16 ŚR LGBT+ FILM FESTIVAL: **JEŚLI UMRĘ, TO Z RADOŚCI + Dyskusja z KULTURĄ RÓWNOŚCI**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **JAK ZOSTAŁAM PERLICZKĄ**
DRF POLITECHNIKA W KIN: **YANG**
MISTRZOWIE KINA: DAVID LYNCH: **ŻYC SZUKA**
- 17 CZ LGBT+ FILM FESTIVAL: **NIEZIEMSCY KOCHANKOWIE**
MIEDZY SŁOWAMI: **A DIFFERENT MAN + SPOTKANIE**
NATIONAL THEATRE LIVE | RETRANSMISJE: **BADŹMY POWAŻNI NA SERIO**
WÓZKOWNIA: **BOGINI PARTENOPE**
- 18 PT NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **NASZENIE ŚWIĘTEJ FIGI**
POKAZY SPECJALNE: **NOWE HORYZONTY ZDOBWYWCÓW WULKANICZNEJ KORONY ZIEMI**
- 20 ND SZTUKA NA EKRAŃ: **WIELKANOC W SZTUCE**
- 21 PN MUZYKA NA EKRAŃ: **ANDRÉ RIEU. NIECH TEN SEN CIĄGLE TRWA**
POKAZY SPECJALNE: **ŻYWOT BRIANA**
- 23 ŚR NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **BOGINI PARTENOPE**
SZROTOWYNTY X MICO ENJOY MOVIES: **TAMMY X T-REX**
- 24 CZ POKAZY SPECJALNE: **UTRATA RÓWNOWAGI - SPOTKANIE Z REŻYSEREM**
POKAZY SPECJALNE: **STOP MAKING SENSE**
SZTUKA NA EKRAŃ: **LOTTO | BERENSON - SPLECIONE LOSY. ŚLADAMI**
RENEANSOWEGO MISTRZA
NATIONAL THEATRE LIVE | RETRANSMISJE: **DR STRANGELOVE**
- 25 PT NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **SKRZYŻOWANIE**
PREMIERA: **HITPIG. ŚWINIAK ZAWODOWIEC, INU-OH, LEGENDA OCHI, MOTEL DESTINO,**
NIESAMOWITE PRZYGDY SKARPETEK, OSTATNIA PODRÓŻ, THE LAST SHOWGIRL
- 26 SB WIECZORY Z WAMPIREM. NOSFERATU: **NOSFERATU - SYMFONIA GROZY Z MUZYKĄ**
JOZEFA VAN WISSEMA NA ŻYWO
TRANSMISJE OPER MET LIVE: **WESELE FIGARA**
- 27 ND WIECZORY Z WAMPIREM. NOSFERATU WAMPIR
SZTUKA NA EKRAŃ: **LOTTO I BERENSON - SPLECIONE LOSY. ŚLADAMI**
RENEANSOWEGO MISTRZA
FILMOWE PORANKI: **ZAWODOWCY**
DOBRE WRĄŻENIA: **ELFY ROZBRABIAJĄ**
- 28 PN NEUROPROJEKCJE: **AŻ POLEJE SIĘ KREW**
- 29 PN SZTUKA NA EKRAŃ: **EDWARD HOPPER. AMERYKAŃSKA LOVE STORY**
AKADEMIA KINA ŚWIĄTOWEGO: **TAM, GDZIE ROSNĄ POZIOMKI**
- 30 PN ŚWIĄTOWY DZIEŃ JAZZU: **BYŁ JAZZ, WHIPLASH**
NOWE HORYZONTY DLA SENIORKI I SENIORA: **OBYWATEL ŚWIĘTY**

współfinansowanie



stowarzyszenie kin
studyjnych

sieć kin
studyjnych



PREMIERY

od 4 kwietnia



KRÓLESTWO KENSUKE

reż. Neil Boyle, Kirk Hendry
Wielka Brytania, Luksemburg,
Francja 2023, 85'

Michael wraz z psem Stellą trafia na egzotyczną bezludną wyspę... no, może nie do końca bezludną. Wśród palm, dzikich zwierząt i pnączy żyje tubylec, który otwiera przed nim piękny, choć zagrożony świat.

Kiedy tuż po dużym sztormie 11-letni chłopiec budzi się na plaży bez rodziców, w głowie ma najczarniejsze scenariusze. Ktoś nieznamy jednak dostrzeże go z oddali, a nocą podrzucza mu owce i wodę. Mężczyzna przypominający japońskiego Robinsona Crusoe jest małomówny, unika staćków, a do Michaela podchodzi z dystansem. Czy rozbitekmu uda się nawiązać nic porozumienia i znaleźć wspólny język? *Królestwo Kensuke* to ponadczasowa opowieść o przymierzu człowieka z naturą i sile relacji międzyludzkich.

od 4 kwietnia



MINECRAFT: FILM

reż. Jared Hess
USA, Szwecja 2025, 100'

Witamy w świecie Minecrafta, gdzie kreatywność nie tylko pomaga w tworzeniu, ale jest kluczowa dla przetrwania! Czwooro outsiderów – Garrett „Śmieciarz” Garrison, Henry, Natali i Dawn – zmagają się z codziennymi problemami, gdy nagle zostają wciągnięci przez tajemniczy portal do Overworlda: dziwniejszej, sześcienniej krainy, w której wyobraźnia odgrywa kluczową rolę. Aby wrócić do domu, będą musieli opanować zasady tego świata (i chronić go przed złowrogimi stworzeniami, takimi jak Pigliny i Zombie), a także wyruszyć w magiczną podróż z niespodziewanym mistrzem rzemiosła, Stevem. Razem ich przygoda postawi przed nimi wyzwanie, by być odwagami i odnaleźć na nowo cechy, które czynią ich wyjątkowo kreatywnymi – dokładnie te umiejętności, które pozwolą im rozkwitnąć również w prawdziwym świecie.

od 4 kwietnia



NIKI

reż. Céline Scaillet
Francja 2024, 98'

Rok 1952. Niki de Saint Phalle wraz z mężem i dwuletnią córką przenoszą się z ogarniętych terorem makkartryzmu Stanów Zjednoczonych do europejskiej stolicy sztuki - Paryża. Mająca arystokratyczne korzenie kobieta posiada znacznie większe artystyczne aspiracje niż jedynie bycie pięknością na okładkach „Vogue’a”, gdzie pojawia się w charakterze modelki. Dystans, jaki dzieli ją od rodzinnego domu, początkowo przynosi kobiecie ukojenie. Szybko jednak demony przeszłości dopadają Niki także we Francji, a seria niepokojących retrospekcji z dzieciństwa pozwala zrozumieć, z jaką traumą się mierzy. Bezpiecznym gruntem, ale i sposobem na wyrażenie siebie staje się dla bohaterki jej sztuka. Pozwala także na to, by Niki walczyła o niezależność w świecie społecznych konwenansów i z góry przypisywanych ról.

kino nowe horyzonty, tel. 532 726 581, wratislavia tower,
kazimierza wielkiego 19a-21, 50-077 wrocław

PREMIERY

od 4 kwietnia

**OBYWATEL ŚWIĘTY**

reż. Tinatin Kajrishvili
Gruzja, Francja, Bułgaria 2023, 100'

Pomnik świętego na krzyżu w gruzińskim miasteczku górniczym nagle znika. Kiedy pojawia się tajemniczy nieznamy, przesądni mieszkańcy wierzą, że święty jest teraz wśród nich.

od 11 kwietnia

**AMATOR**

reż. James Hawes
USA 2025, 123'

Żona zatrudnionego w CIA kryptologa ginie w zamachu terrorystycznym w Londynie. Nie zważając na konsekwencje mężczyzna postanawia znaleźć winnych.

od 11 kwietnia

**BEZCENNY PAKUNEK**

reż. Michel Hazanavicius
Francja, Belgia 2024, 81'

Rozgrywająca się w Polsce, niezwykle poruszająca i trafiająca prosto w serce animowana, opowieść z czasów II wojny światowej w reżyserii nagrodzonego Oscarem za film Artysta Michela Hazanaviciusa.

Dawno, dawno temu, gdzieś w Polsce, w wielkim lesie mieszkali biedny drwal i jego żona. Żmno, głód, bieda i szalejąca wokół wojna sprawiły, że ich życie było bardzo trudne. Pewnego dnia żona drwala idąc niedaleko linii kolejowej znalazła małe zawiniątko wyrzucone z jednego z wielu pociągów nieustannie przejeżdżających przez las. W środku jest niemowlę - dziewczynka. To dziecko, ten „najcenniejszy z ładunków”, odmieni życie żony biednego drwala i jej męża, a także tych, których napotka na swojej drodze... w tym mężczyzny, który zmuszony był wyrzucić zawiniątko z pociągu. Znajdą się tacy, którzy postanowią chronić malutkie życie, bez względu na cenę. Ta niezwykła historia odkryje to, co najgorsze i najlepsze w ludzkich sercach.

od 11 kwietnia

**SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ WEDŁUG BRACI QUAY**

reż. Stephen Quay, Timothy Quay
Wielka Brytania, Polska, Niemcy 2024, 75'

Mężczyzna przemieszcza się pociągiem boczną i tajemniczą linią. Celem podróży jest odwiedzenie umierającego ojca. Wkrótce dociera do sanatorium, które znajduje się na skraju mitycznego lasu.

od 11 kwietnia

**STREFA KRYTYCZNA**

reż. Ali Ahmadzadeh
Iran, Niemcy 2023, 99'

Polacy dobrze rozumieją pojęcie „wewnętrznej emigracji” jako sposobu ucieczki od rzeczywistości w systemie totalitarnym. Ali Ahmadzadeh ukazuje oblicze dzisiejszego Teheranu z perspektywy Amira, taksówkarza, który jest kimś więcej niż osobą świadczącą usługę przewozowe. Jego taksówka jest też rodzajem konfesjonału, w którym kojącym głosem leczy zbolące dusze. Reżyser, który ma zakaz pracy jako filmowiec, realizował film partyzancko, ukrywając przed oczami władz kamery i plany filmowe.

od 25 kwietnia

**HITPIG. ŚWINIAK ZAWODOWIEC**

reż. Cinzia Angelini, David Feiss
Wielka Brytania, Kanada, USA 2024, 86'

Hitpig jest świnią. To nie ocena, tylko stwierdzenie faktu. Hitpig ma różowy ryj, zakręcony ogonek i pociąg do koryta. Od prosiaka zajmuje się odszukiwaniem zaginionych zwierząt i jest mistrzem w swoim fachu. Gdy pewnego dnia otrzymuje niezwykle intratne zlecenie odnalezienia zaginionego słonika Moni, nie wie jeszcze, że wywróci ono jego życie do góry raciami. Monia uciekła z tanecznej rewii, gdzie wredny Skoczny Pan trzymał ją w klatce i zmuszał do płaśów przed publicznością. Za nic w świecie nie chce tam wrócić. W Hitpigui widzi zaś bratnią duszę i przyjaciel. Nie podejrzewa, że przyjął on od Skoczno go grubą forszę za to, że odbierze jej wolność i zniszczy marzenia. Na szczęście jej słoniowy orok osobisty, dobre serce i poczucie humoru, sprawia, że Hitpig zapragnie przejść na dobrą stronę mocy.

PREMIERY

PREMIERY

od 25 kwietnia

**INU-OH**

reż. Masaaki Yuasa
Japonia, USA 2021, 98'

Urodzony w szanowanej rodzinie, Inu-oh, dotknięty starożytną klątwą, pozostawiającą go na marginesie społecznym, spotyka się nawiedzanego przez przeszłość, niewidomego muzyka Tomonę - młodego kapłana tradycyjnego instrumentu – biwy.

Gdy Inu-oh odkrywa w sobie urzekającą umiejętność tańca, obaj szybko stają się partnerami biznesowymi i nierozłącznymi przyjaciółmi, a tłumy gromadzą się na ich elektryzujących, wyjątkowych koncertach.

Inu-oh i Tomona tańczą i śpiewają, aby odkryć, skąd pochodzą ich talenty, w czasie, gdy zespołowi grozi rozpad.

od 25 kwietnia

**LEGENDA OCHI**

reż. Isaiah Saxon
Finlandia, USA, Wielka Brytania 2025, 96'

Legenda Ochi to wyjątkowa baśniowa przygoda z fantastyczną obsadą prosto od studia A24 specjalizującego się w niezwykłych i przewrotnych produkcjach, takich jak: *Dream scenario* z Nicolasem Cage'em, uhonorowany dwoma Oscarami *Wieloryb* i obsypane nagrodami *Wszystko wszędzie naraz*.

W odległej wiosce na wyspie Karpattia mieszka młoda, skryta dziewczyna o imieniu Yuri. W jej obojętnej panuje przekonanie, że w leżących nieopodal lasach kryją się niebezpieczne mityczne stworzenia znane jako Ochi. W obawie przed nimi, mieszkańcy przestrzegają się przed wychodzeniem z domu po zmroku. Kiedy jednak pewnego dnia dziewczyna znajduje oderwane od swojej rodziny i zagubione małe Ochi, bez zastanowienia postanawia mu pomóc. Między tą dwójką nawiązuje się nieprawdopodobna więź i wspólnie wyruszają w pełną przygodę i niebezpieczeństw podróż do serca lasu, aby sprowadzić matką istotę do jej prawdziwego domu.

od 25 kwietnia

**MOTEL DESTINO**

reż. Karim Ainouz
Brazylia, Francja, Niemcy 2024, 115'

Utrzymany w neonowych barwach motel Destino to miejsce, gdzie ujęcie znajdują pierwotne ludzkie instynkty i króluje pożądanie. Położony na północnym wybrzeżu Brazylii przydrożny hotel na godziny staje się choć na chwilę schronieniem dla par, które nie mają innej sposobności do tego, by okazywać sobie fizyczną bliskość. Ten wyróżniający się z otoczenia przybytek rozkoszy prowadzony jest przez porywczego Eliasa oraz jego młodszą żonę Dayanę. Rutyna dnia codziennego zakłócona zostaje za sprawą niespodziewanego przybycia 21-letniego Heraldo. Młody mężczyzna desperacko szuka schronienia po nieudanym napadzie, przez co poszukuje go zarówno gang, który zawiódł, jak i policja. Dynamika relacji w motelu zmienia się z chwilą, gdy Dayana coraz bardziej zafascynowana jest nowym przybyszem.

od 25 kwietnia

**NIESAMOWITE PRZYGOdy SKARPETEK**

reż. Elżbieta Wąsik, Janusz Martyn
Polska 2025, 60'

Nie każda zgubiona skarpetka wpada pod łóżko lub kanapę. Niektóre prowadzą zaskakujące życie – podróżują w czasie, trafiają na biegun północny albo nawet do Hollywood. Ich niesamowite przygody są pełne wrażeń i dobrego humoru!

Niesamowite przygody skarpetek to animowany serial dla dzieci na podstawie bestsellerowych książek Justyny Bednarek. Każdy odcinek przedstawia perypetie różnych skarpetek w historiach pełnych abstrakcyjnego humoru i nietypowych przygód.

od 25 kwietnia

**OSTATNIA PODRÓŻ**

reż. Filip Hammar, Fredrik Wikingsson
Szwecja 2024, 90'

Wzruszająca opowieść o miłości syna do ojca, to opowieść o akceptacji tego, co nieuniknione.

Ostatnia podróż jest czułym portretem miłości, jaką filmowiec Filip Hammar darzy swojego schorowanego 80-letniego ojca Larsa. Ten afirmujący życie dokument, obejrzało w Szwecji ponad 400 000 widzów, film jest szwedzkim kandydatem do Oscara.

Filip razem z przyjacielem i współreżyserem filmu Fredrikiem chcą ponownie rozpalic ogień życia w ukochanym ojcu. Realizują pomysł i zabierają go nadmorskiego miasteczka we Francji, w którym spędzali przez lata wakacje. Lars przez lata pracował w liceum jako nauczyciel francuskiego. W 2008 r. przeszedł na emeryturę. Od pewnego czasu coraz gorzej się czuł, prawie nie ruszał się ze swojego ulubionego fotela. Tiina, matka Filipa uważa, iż stracił swoją iskrę życia.

od 25 kwietnia

**THE LAST SHOWGIRL**

reż. Gia Coppola
USA 2024, 85'

Shelley (Pamela Anderson) od trzech dekad występuje jako tancerka w rozbitanej rewii w Las Vegas. Swoją pracę traktuje nie tylko jako formę rozrywki dla masowego odbiorcy, ale przede wszystkim sztukę, korzeniami sięgającą do najlepszych wzorców francuskiej burleski. Choć osiągnęła mistrzostwo w swoim fachu, prowadzący show postanawia zastąpić ją młodszym, „wizualnie apetyczniejszym” pokoleniem. Shelley staje więc przed dylematem: co zrobić dalej ze swoim życiem, skoro jej największy atut – ciało – przestało być atrakcyjne?

PREMIERY

Masz już swój egzemplarz?

[f NiezbednikKulturalny](#)
[□ instytutkultury.pl](#)



W WROCLAWSKI
I INSTYTUT
K KULTURY

międzynarodowy dzień jazzu

30 kwietnia • Wydarzenie organizowane we współpracy z festiwalem Jazz nad Odrą

18.00



NIEWINNI CZARODZIEJE

reż. Andrzej Wajda, Polska 1960, 87'

Film Wajdy ma wymiar kameralny, z zachowaniem niemal klasycznej jedności miejsca, czasu i akcji. To historia przypadkowego spotkania młodego lekarza (Tadeusz Łomnicki) i dziewczyny (Krystyna Stypułkowska), którzy poznają się w piwnicy jazzowej i spędzają ze sobą noc. Akcja rozgrywa się głównie w czterech ścianach mieszkania, a tło społeczne zostaje ledwo zarysowane. Niewiele też dowiadujemy się o samych bohaterach, poza tym, że noszą imiona Pelagia i Bazyl. Młodzi ludzie przybierają wobec siebie maski obojętności, ukrywając pod nimi rodzące się uczucie. Prowadzą grę pozorów i zwodniczych gestów, ulegając przy tym coraz silniejszej wzajemnej fascynacji, której jednak w ramach konwencji gry - starają się oprzeć. A wszystko to zatopione w nostalgicznie - egzystencjalnym klimacie.

21.00



WHISPLASH

reż. Damien Chazelle, USA 2014, 105'

Andrew (Miles Teller) jest utalentowanym młodym perkusistą, uczniem konserwatorium muzycznego na Manhattanie. Chłopak marzy o wielkiej karierze. Dużym krokiem ku temu jest włączenie go do szkolnej orkiestry jazzowej prowadzonej przez okrutnego nauczyciela Terence'a Fletchera (J.K. Simmons), który często wyławudowuje swoje frustracje na uczniach. Pod kierunkiem bezwzględnego Fletchera, Andrew zaczyna dążyć do doskonałości za wszelką cenę - nawet własnego człowieczeństwa.

HAS **KRONIKI WYOBRAŹNI**

przeгляд filmów Wojciecha Jerzego Hasa

Z okazji przypadającej w 2025 roku 100. rocznicy urodzin Wojciecha Jerzego Hasa Stowarzyszenie Kin Studyjnych zaprasza na wyjątkowy przeгляд filmów reżysera zatytułowany *HAS. KRONIKI WYOBRAŹNI*. Przeгляд odbędzie się w ponad 60 kinach studyjnych w całej Polsce. Na ekrany powrócą wszystkie filmy – 14 fabularnych i 11 krótkometrażowych – w wersjach odrestaurowanych cyfrowo oraz z angielskimi napisami.

Przeгляд stwarza widzom niepowtarzalną okazję do przypomnienia sobie, a niekiedy do odkrycia na wielkim ekranie twórczości tego jednego z najwybitniejszych polskich reżyserów. Wypełnione alegoriami, surrealistycznymi obrazami i psychologicznymi portretami dzieła, zmuszają do refleksji nad kondycją człowieka i jego miejscem w świecie. Nieustająco zachwycają, inspirują i fascynują. A idealnym miejscem dla tych „kronik wyobraźni” jest kino studyjne.

Organizator: Stowarzyszenie Kin Studyjnych

Partner główny: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych:

Partnerzy: FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny, 35mm. online, Mojeekino

Partner wrocławskiej edycji przeglądu: Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu

Finansowanie projektu: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Patronat medialny: RMF Classic, Miesięcznik KINO, Pełna Sala

Projekt graficzny plakatu: Ewelina Gąska

Zwiałstun: Ivan Krupenikov

bilety w cenie 26 zł normalny, 22 zł klubowy



Na otwarcie przeglądu *HAS. KRONIKI WYOBRAŹNI*, zapraszają Stowarzyszenie Kin Studyjnych, Kino Nowe Horyzonty i Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu.

Otwarcium towarzyszyć będzie wystawa, która powstała przy współpracy z FilMOTEKA Narodowa - Instytut Audiowizualny. Materiały: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych.

1 kwietnia wtorek 19.00



PĘTLA

reż. Wojciech Jerzy Has, Polska 1957, 96'

Jeden dzień z życia Kuby, intelektualisty-alkoholika. O osiemnastej ma pójść z narzeczoną Krystyną do lekarza po pigułki, które, jak próbuje wierzyć, pozwolą mu otworzyć nowy, trzeźwy rozdział. Telefony od znajomych nie pozwalają jednak spokojnie doczekać w domu czasu wizyty. Kuba wychodzi na miasto, a wędrownka po nim uświadomi mu, że jego życia nie da się zacząć na nowo...

Jeden z najdojrzałszych debiutów w historii kina. Inspirowana francuskim czarnym realizmem poetyckim i niemieckim ekspresjonizmem ekranizacja opowiadania Marka Hłaski z wielką kreacją Gustawa Holoubka, odtąd ulubionego aktora reżysera. Pierwsza autorska adaptacja Hasa, który literacki pierwowzór podporządkował własnej poetyce i problematyce, czyniąc z obyczajowej opowieści o warszawskim alkoholiku historię egzystencjalną o samotnym, wyobcowanym artyście nieradzącym sobie z życiem. Bohater-outsider, eksponowana scenografia (słynna „rupieciarnia Hasa”), pesymistyczna wizja świata, fatalizm ludzkiego losu, niszczycielska siła czasu – wszystko to stanowi zapowiedź dalszej twórczości.

Po filmie odbędzie się spotkanie o lokalnych i uniwersalnych kontekstach twórczości Wojciecha Jerzego Hasa z udziałem prof. Krzysztofa Kornackiego i Lecha Molińskiego.

Po seansie zapraszamy na kieliszek wina w hallu.

14 kwietnia poniedziałek 19.00

W. J HAS - FILMY KRÓTKIE. ZESTAW 1

reż. Wojciech Jerzy Has, Polska Różne, 68'

FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE (Zestaw I):

Harmonia (1947) 11'

Ulica Brzozowa (1947) 9'

Parowóz Pt 47 (1949) 8'

Moje miasto (1950) 7'

Pierwszy plon (1950) 21'

Scentralizowana kontrola przebiegu

produkcji (Cukier) (1951) 12'

Prelekcję przed filmem wygłosi dr Robert Dudziński z Uniwersytetu Wrocławskiego.

16. LGBT+ Film Festival

2025 POLAND

11.04 - 17.04

bilety w cenie 28 zł normalny, 26 zł klubowy

11 kwietnia piątek 19.00



DUINO - OTWARCIE WROCŁAWSKIEJ EDYCJI LGBT+ FILM FESTIVAL

reż. Juan Pablo Di Pace, Andrés Pepe Estrada, Włochy, USA, Argentyna 2024, 108'

Matías od lat żyje w cieniu swojej pierwszej miłości – intensywnej, lecz nigdy niespełnionej relacji z Alexandrem, charyzmatycznym szwajcarskim studentem, którego poznał w latach 90. we Włoszech. Jako czterdziestoletni reżyser próbuje uchwycić tę historię na ekranie, ale coś wciąż nie pozwala mu zakończyć filmu. Czy to rzeczywistość, którą latami idealizował, czy może lęk przed tym, co czeka na niego poza wspomnieniami?

Duino to melancholijna, ale pełna czułości opowieść o tym, jak przeszłość potrafi więzić, a sztuka może stać się jedyną drogą do wyzwolenia. Czasem tylko trzeba przestać szukać idealnego zakończenia i po prostu pozwolić życiu się wydarzyć.

Zapraszamy na krótką zapowiedź przed filmem, a po seansie drobny poczęstunek i lampka wina w hallu kina.

12 kwietnia sobota 18.00

BEST POLISH (SHORTS) - GORZKO / HEM / LADYLIKE / RESZTA NASZEGO ŻYCIA

Po seansie zapraszamy na afterparty do Surowca.

GORZKO

reż. Marcin Kluczykowski, Polska 2024, 29'

Pod osłoną codziennych prób chóru kryje się sekret, który Karol i Henryk skrywają od lat. Jako dojrzała para nauczyli się żyć w cieniu, ale jedno zaproszenie może zmienić wszystko. Czy melodia miłości wybrzmi na pełny głos, czy zatonię w ciszy? *Gorzko* to opowieść o odwadze, miłości i drugiej szansie – nawet po latach.

HEM

reż. Konrad Kultys, Polska 2024, 27'

Nowy kraj, nowe życie, nowe uczucie – Mai chce uciec od przeszłości, ale ta nie zamierza jej puścić. W dusznej rzeczywistości nielegalnej pracy w Polsce rodzi się coś delikatnego i krucho: miłość do Darii. Czy to wystarczy, by wyrwać się z pułapki i zacząć od nowa? Hipnotyzująca opowieść o wolności, przetrwaniu i uczuciu, które rozkwita tam, gdzie nikt się go nie spodziewa. Jeden z nielicznych polskich filmów fabularnych z osobami pochodzenia wietnamskiego w rolach głównych. Nakręcony na taśmie Kodak 16 mm.

LADYLIKE

reż. Olga Hajnosz, Polska 2024, 20'

Siła czy wrażliwość? Walka czy ucieczka? Alex od zawsze wymykał się schematom, ale w świecie, gdzie męskość mierzy się siłą pięści, delikatność jest jak celownik na plecach. Kiedy do klasy dołącza tajemniczy Tomek, chłopak zyskuje sojusznika – i coś więcej. Czy razem zdołają stawić czoła brutalnym regułom otoczenia, nie tracąc siebie?

RESZTA NASZEGO ŻYCIA

reż. Filip Tomczak, Polska 2024, 14'

Nowe mieszkanie, zaręczyny, wspólna przyszłość – Eryk jest pewien, że właśnie zaczyna najszczęśliwszy etap życia. Jednak jedno przypadkowe odkrycie burzy jego poczucie stabilności. Gdy wychodzi na jaw prawdziwa tożsamość płciowa jego ukochanej, miłość zostaje wystawiona na próbę. Czy to, co ich łączy, przetrwa konfrontację z prawdą? Intymna opowieść o akceptacji, strachu i redefiniowaniu tego, co znaczy „my”.

12 kwietnia sobota 20.00

MŁODE SERCA

reż. Anthony Schatteman Belgia, Holandia 2024, 97'

Po seansie zapraszamy na afterparty do Surowca.

Film prezentowany dzięki wsparciu Przedstawicielstwa Flandrii w Polsce oraz w Krajach Bałtyckich.

13 kwietnia niedziela 17.30

LESBIAN STORIES (SHORTS) - COME DIE WITH US! / DON'T GO / GILLYFISH / LESBIAN JESUS IS PREGNANT WITH VIBES / MIDNA / PLAYGROUND / ROZMOWA / SAFETY STATE / SHRAPNEL / TALCAHUANO

130'

13 kwietnia niedziela 20.00

ŚWIAT BALLROOM

reż. Juru, Vitã, Brazylia 2024, 92'

Blask światła, pulsujące bity i ciała w ruchu. *Świat Ballroom* przenosi nas w sam środek brazylijskiej sceny, gdzie taniec to coś więcej niż sztuka – to sposób na przetrwanie.

W świecie, który wciąż próbuje zamknąć queerowe istnienia w sztywnych ramach, uczestnicy balu tworzą własne rodziny, zasady i własną historię.

Pełen pasji i nieokiełznanej energii dokument oddaje głos ikonom sceny, które dzielą się swoimi triumfami, ale i lękami przed komercjalizacją kultury wywodzącej się z afroamerykańskich i latynoskich społeczności queer.

To podróż przez świat voguingowych bitów, pulsujących neonów i surowej prawdy o walce o przestrzeń do bycia sobą.

14 kwietnia poniedziałek 19.00

CHŁOPCÓW UBIERA SIĘ NA NIEBIESKO + DYSKUSJA Z KULTURĄ RÓWNOŚCI

reż. Raul Guardans, Hiszpania 2024, 87'

Gdy Natalia odkrywa, że mąż ją zdradza, w dodatku z młodym pracownikiem seksualnym, jej świat rozpada się na kawałki. Decyduje się na konfrontację z kochankiem męża – tę jednak przerywa wiadomość o tym, że jej mąż dostał udaru i trafił do szpitala. W sterylnych korytarzach intensywnej terapii musi zmierzyć się nie tylko z jego niepewnym losem, ale i z chłopakiem, który kocha go na własnych zasadach.

Chłopców ubiera się na niebiesko to tragikomedya w iście almodovarskim stylu, która pokazuje, że ludzka natura zawsze jest silniejsza niż fasada, którą budujemy.

Zapraszamy na zapowiedź przed filmem oraz dyskusję po seansie o męskiej pracy seksualnej.

15 kwietnia wtorek 18.00

BABY

reż. Marcelo Caetano, Brazylia, Francja, Holandia 2024, 107'

Osiemnastoletni Wellington właśnie wychodzi z poprawczaka – ale świat wcale nie czeka na niego z otwartymi ramionami. Jego rodzina zniknęła, a dom przepadł bez śladu. Zostaje mu tylko ulica i paczka queerowych przyjaciół z House of Close Certo, z którymi voguje w metrze za drobne, a nocami przemyka do obscurnego kina porno, by kraść portfele. Kiedy poznaje Ronaldo, charyzmatycznego i doświadzonego mężczyznę, wpada w wir namiętności, surowej szkoły przetrwania i realiów męskiego sex workingu. Ale kto tu naprawdę uczy kogo?

Baby to niepokojąca, elektryzująca podróż przez podziemny świat São Paulo – opowieść o poszukiwaniu bliskości w miejscach, które nie dają bezpieczeństwa, i o dorastaniu w rzeczywistości, gdzie miłość miesza się z pieniędzem. Marcelo Caetano kreśli obraz młodości na krawędzi – bez sentymentów, ale z wielką czułością dla tych, których inni woleliby nie widzieć.

Po seansie zapraszamy na Klasówkę z Twoją Starą w Recepcji.

Film prezentowany dzięki wsparciu Ambasady Królestwa Niderlandów w Polsce.

16 kwietnia środa 19.00

JEŚLI UMRĘ, TO Z RADOŚCI + DYSKUSJA Z KULTURĄ RÓWNOŚCI

reż. Alexis Taillant, Francja 2024, 80'

Zmysłowy, odważny i burzący schematy – ten obraz przypomina, że queerowe doświadczenie nie kończy się na młodości, lecz trwa, zmieniając się razem z nami. Bo jeśli śmierć kiedyś nadejdzie, niech będzie z radości.

Zapraszamy na zapowiedź przed filmem i dyskusja po seansie o queerowej starości.

17 kwietnia czwartek 19.00

NIEZIEMSCY KOCHANKOWIE

reż. Marco Berger, Argentyna, Hiszpania 2024, 116'

Zmysłowy, pełen napięcia romans, który pulsuje letnim żarem i emocjonalną surowością.

Zapraszamy na zapowiedź przed filmem i dyskusja po seansie o queerowej starości.

Cinema Italia Oggi 2025

04.04 - 10.04

W tegorocznej odsłonie przeglądu najnowszego kina włoskiego, za sprawą filmów twórców i twórczyń przejdziemy przez wszystkie rejestry emocji. Przyjrzymy się relacjom bliskim i tym wypełnionych samotnością, odkryjemy mroki trawiące gwarne miasta oraz zatopimy się w spokoju przyrodniczej gęstoty.

bilety w cenie 28 zł normalny, 26 zł klubowy

4 kwietnia piątek 19.00



FOLLEMENTE. W TYM SZALEŃSTWIE JEST METODA

reż. Paolo Genovese
Włochy 2025, 107'

Najnowszy film Paolo Genovese to nietypowa komedia romantyczna. W rolach głównych zagraly gwiazdy włoskiego kina: Pilar Fogliati, Edoardo Leo, Emanuela Fanelli, Maria Chiara Giannetta, Claudia Pandolfi, Vittoria Puccini, Marco Giallini, Maurizio Lastrico, Rocco Papaleo oraz Claudio Santamaria.

Kto tak naprawdę mieszka w naszej głowie? Osoba szalona, racjonalna, impulsywna, rozważna? A może w naszym umyśle panuje niezły tłok? Genovese opisuje historię pierwszej randki Lary i Piera, zaglądając głęboko w myśli swoich bohaterów. Ukazuje lęki, niepewności i pragnienia. Odkrywa tajemnicze mechanizmy, które odpowiadają za nasze działania. Różne osobowości mają swój głos i swoje racje. Dyskutują, kłócą się, wrzeszczą, a każda z nich chce, aby to właśnie jej decyzja była ostateczna. A co w sytuacji, gdy żadna z nich nie ma racji?

5 kwietnia sobota 19.00



DIVA FUTURA

reż. Giulia Louise Steigerwalt
Włochy, Anglia 2024, 125'
kat. wiekowa 18+

To historia wrażliwych i ambitnych kobiet z niepokromioną potrzebą wolności, które zatrudniają się w agencji porno. Ilona, znana jako Cicciolina, to misjonarka miłości i obrończyni wolności, Moana – ambitna idealistka, na każdym kroku mierząca się z pogardą, a Eva – romantyczka po przejściach.

Jest także Debora, która przychodzi do agencji, myśląc o chwilowej pracy asystentki, ale zostaje tam przez dziesięć lat, znajdując drugą rodzinę. Nad całością czuwa Riccardo, założyciel agencji, wizjoner, powiernik i przyjaciel.

Byli amoralni, nigdy niemoralni. Zobacz, jak pierwsze na świecie gwiazdy porno żyły według własnych zasad, mierząc się z szufladkowaniem i niezrozumieniem społeczeństwa.

To film od kobiet dla kobiet.

6 kwietnia niedziela 19.00



DIAMENTY

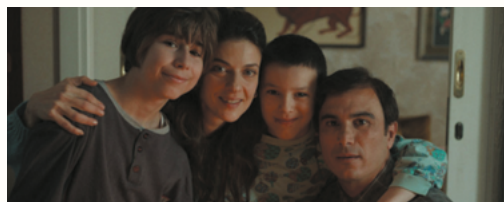
reż. Ferzan Özpetek
Włochy 2024, 135'

Ferzan Özpetek, jeden z najbardziej wrażliwych reżyserów współczesnego kina, po raz kolejny łączy w swoim dziele osobiste doświadczenia z szacunkiem i niezwykłą uważnością na kobiece losy. W swoim najnowszym filmie zbiera swoje ulubione aktorki – zarówno te, z którymi już pracował, jak i te, których talent od zawsze podziwiał. Opowiada historię o kobietach, ich siłach, marzeniach i tajemnicach. Ten film nie jest tylko twórczą obserwacją – to także swasty hołd dla autentyczności tych aktorek. *Diamenty* we włoskich kinach obejrzało już ponad 2 miliony widzów!

W *Diamentach* Özpetek przenosi bohaterki do przeszłości, do lat, gdy dźwięk maszyn do szycia wypełniał przestrzeń fabryki, której życie koncentrowało się wokół kobiet. Opowieść snuje się przez pryzmat kostiumów, które w tej historii nie są tylko ubraniami, ale nośnikami emocji i wspomnień.



7 kwietnia poniedziałek 19.00



FAMILIA

reż. Francesco Costabile, Włochy 2024, 120'

Luigi Celeste ma 20 lat i mieszka z matką Licią i bratem Alessandrem. Całą trójkę łączy głęboka więź. Minęło prawie dziesięć lat odkąd po raz ostatni widzieli Franka, partnera i ojca, który wypełnił dzieciństwo obu chłopców i młodość Licii strachem i krzywdą. Pewnego dnia Franco powraca, chce odzyskać dzieci i rodzinę, ale okazuje się być człowiekiem, który zatruwa wszystko, czego dotknie.

8 kwietnia wtorek 19.00



W INNYM ŚWIECIE

reż. Riccardo Milani, Włochy 2024, 113'

Przed nauczycielem szkoły podstawowej Michele Cortese zdaje się otwierać nowe życie. Po 35 latach nauczania w miejskiej dżungli, przeprowadza się ze stolicy Włoch do odległej sielskiej wioski Rupe w Parku Narodowym Abruzji. Przydział do pracy w Instytucie im. Cessidio Gentile jest spełnieniem jego marzeń. Ma nadzieję, że w tym spokojnym miejscu uda mu się znaleźć szczęście i odzyskać wiarę w wartość zawodu nauczyciela. Jednak życie w górach, i to w środku zimy, jest bardziej wymagające, niż mógł sądzić. Powoli pokonuje swe wielkomięskie przyzwyczajenia i żywa się z – początkowo podśmiewającymi się z niego - mieszkańcami wioski.

9 kwietnia środa 19.00



ŻYCIE OSOBNO

reż. Marco Tullio Giordana, Włochy 2024, 112'

Akcja filmu rozgrywa się między latami osiemdziesiątymi a dwudziestymi i opowiada historię wpływowej rodziny z Vicenzy: Marii, jej męża Osvalda i jego siostry bliźniaczki Erminii, utalentowanej pianistki. Ich życie zostaje wywrócone do góry nogami, gdy Maria rodzi Rebecę, bardzo zdrową i piękną dziewczynkę, ale z widocznym fioletowym znamieniem na twarzy. Ta plama, której nic nie może wymazać, staje się obsesją Marii, a całe dorastanie Rebeki będzie naznaczone wstydem i chęcią ukrycia się przed innymi. Dziewczynka od najmłodszych lat ujawnia niezwykle zdolności muzyczne, które jej ciotka Erminia będzie wiedziała, jak wykorzystać.

10 kwietnia czwartek 19.00



LISTY SYCYLIJSKIE

reż. Fabio Grassadonia, Antonio Piazza, Włochy 2024, 122'

Listy sycylijskie autorstwa Fabia Grassadonia i Antonia Piazza, to fabularna wersja prawdziwej historii mafijnej, przedstawiająca bitwę na dowcipy między bezwzględny bossiem mafii a przyjacielem rodziny, który współpracuje z władzami, aby go obalić.

Mistrzowie Kina: David Lynch

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł ulgowy

Nieodżałowany David Lynch to nie tylko autor najbardziej ikonicznych filmów naszych czasów, lecz także reżyser rzadko pokazywanych w kinach krótkich metraży i bohater cenionych dokumentów. Przegląd w Kinie Nowe Horyzonty odłoni różne oblicza reżysera, który przez całą karierę eksperymentował, wymykał się schematom i - wzorem swoich funkcjonujących w równoległych światach bohaterów - nieustannie balansował między awangardą a popkulturą

9 kwietnia środa 17.45



TWIN PEAKS: OGNIU KROCZ ZE MNĄ

USA 1992, 135'

Prequel „Miasteczka Twin Peaks”, który z początku odrzucono, dziś uznawany jest za arcydzieło Lyncha.

Tajemnicze morderstwo, ostatnie dni Laury Palmer i mrok, który wciąga głębiej niż kiedykolwiek. Film pełen symboli, bólu i niedopowiedzeń.

9 kwietnia środa 20.30

TWIN PEAKS: BRAKUJĄCE ELEMENTY

USA 2014, 91'

„Zagubione fragmenty” z Twin Peaks – po raz pierwszy na dużym ekranie!

Zbiór 34 scen, które nie trafiły do „Ogniu krocze ze mną”, w tym powroty ulubionych postaci z serialu i nowe tropy o losie Laury Palmer.

10 kwietnia czwartek 19.15

DAVID LYNCH - SHORTS. DUMBLAND+ THE FIRST IMAGE

Francja, USA 2019 / 2002, 61'

11 kwietnia piątek 19.15

DAVID LYNCH - SHORTS 1966- 95

USA, 93'

12 kwietnia sobota 19.00

GŁOWA DO WYCIERANIA

USA 1977, 89'

Kultowy debiut, który zainspirował *Lśnienie* i *Pi*, wraca w odrestaurowanej wersji. Surrealistyczna podróż przez koszmary ojcostwa, pełna onirycznych wizji i praktycznych efektów gódnych Cronenberga.

Film, który kiedyś odrzucono jako „powodujące wymioty bezguscie”, dziś uznawany jest za arcydzieło filmowego surrealizmu i trafił do zbiorów Biblioteki Kongresu USA.

13 kwietnia niedziela 19.00



ZAGUBIONA AUTOSTRADA

USA 1997, 135'

Tajemnicze VHS-y, zacierająca się tożsamość, zamiana miejsc i saksofon w cieniu zbrodni. *Zagubiona autostrada* to hipnotyzujący, niepokojący hołd dla kina noir z muzyką Angéla Badalamentiego i Trenta Reznora.

Bill Pullman, Patricia Arquette i Balthazar Getty w jednym z najbardziej enigmatycznych filmów Lyncha.

14 kwietnia poniedziałek 19.15

MULHOLLAND DRIVE

USA, Francja 2001, 147'

Uwodzicielska i przerażająca wizja fabryki snów w Los Angeles Davida Lyncha to jedno z prawdziwych arcydzieł nowego tysiąclecia; opowieść o miłości, zazdrości i zemście jak żadna inna.

Historia miłosna w mieście marzeń... Blondynka Betty Elms dopiero co przybyła do Hollywood, aby zostać gwiazdą filmową, kiedy spotyka enigmatyczną brunetkę cierpiącą na amnezję. W międzyczasie, gdy ta dwójka stara się rozwikłać tożsamość drugiej kobiety, filmowiec Adam Keshner wpada w kłopoty w trakcie castingu do swojego najnowszego projektu.

15 kwietnia wtorek 19.00

DAVID LYNCH - SHORTS. DYNAMIC 01

USA, 92'

16 kwietnia środa 19.15

DAVID LYNCH, ŻYCIE SZTUKĄ

reż. Jon Nguyen, Rick Barnes, Olivia Neergaard-Holm
USA, Dania 2016, 90'

szrotozonty x MOICO Enjoy Movies

Szrotozonty to cykl, który odkrywa zapomniane perły (z rynsztoka) kina klasy B, pełne niewybrednego humoru, nieudolnych efektów specjalnych i bohaterów, którzy nigdy nie przejmują się fizyką. W ramach tego wydarzenia zobaczycie filmy, które powstały z pasji i odwagi, a nie z ogromnych budżetów. Eksplozja kolorów, absurdalne fabuły i niewiarygodne zwroty akcji sprawią, że nie będziecie mogli oderwać wzroku. Przygotujcie się na projekcje pełne kiczu, szaleństwa i niepowtarzalnego uroku filmów, które nie wiedzą, kiedy się zatrzymać!

Na prelekcje przed seansami zapraszają Julian, Radek, Patryk oraz MOICO.

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

23 kwietnia środa 20.00



TAMMY I T-REX

reż. Stewart Raffill, USA 1994, 90'

Wyreżyserowany przez Stewarta Raffilla (Mac i ja, Lodowi piraci), *Tammy i T-Rex* to historia miłosna stara jak świat. Ten post-Jurassic hit łączy w sobie elementy komedii romantycznej i krwawego horroru klasy R, a w rolach głównych występują Denise Richards (*Zołnierz kosmosu*, *Dzikie żądze*) oraz nieodżałowany Paul Walker (*Szybcy i wściekły*).

neuroprojekcje

Neuroprojekcje to cykl spotkań, w którym kino staje się pretekstem do rozmowy o umyśle, świadomości i naturze ludzkiego postrzegania. Raz w miesiącu zagłębimy pod powierzchnię filmowych obrazów, łącząc neuronaukowe spojrzenie z refleksją nad tym, co dzieje się w nas podczas seansu. Analizujemy zarówno treść, jak i formę – od biologii emocji po ciekawostki z planu zdjęciowego. To przestrzeń dla widzów szukających inspiracji, wiedzy i głębszego kontaktu z kinem.

Dołącz i zobacz filmy z zupełnie nowej perspektywy.

Spotkania po filmie poprowadzą:

dr Asia Wojsiat - (biochemiczka, neurobiolożka PAN) popularyzatorka nauki (ze szczególnym uwzględnieniem neuronauki), wykładowczyni akademicka i edukatorka, podcasterka, członkini Rady Naukowej Polskiego Towarzystwa Psychodelicznego i Polskiego Instytutu Mindfulness. Miłośniczka kina, bycia w lesie, związana z buddyzmem zen.

Dominik Sobolewski - reżyser i scenarzysta, który pomiędzy planami filmowymi pisze o filmach i nagrywa podcast o kulisach produkcyjnych i scenopisarskich światowego kina. Założyciel studia filmowego Mojo Movies, współzałożyciel bloga Watching Closely, juror na festiwalach filmowych.

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

28 kwietnia poniedziałek 18.15

AŻ POLEJE SIĘ KREW

reż. Paul Thomas Anderson, USA 2007, 148'

Kalifornia, przełom XIX i XX wieku. Początek amerykańskiej gorączki związanej z wydobyciem ropy naftowej. Daniel Plainview jest mężczyzną, który sam o sobie mówi: „I'm a family man”. To człowiek, który sprytem, inteligencją, samodyscypliną, ale przede wszystkim ciężką pracą próbuje wcielić w życie nieśmiertelny amerykański slogan „od pucybuta do milionera”.

wieczory z wampirem: Nosferatu

Robert Eggers – twórca najnowszej wersji *Nosferatu* – to reżyser-kinofil, który chętnie sięga do ekranowej klasyki. W wywiadach podkreśla nieoczywiste pokrewieństwo swojego dzieła z kinem Żuławskiego czy nawet Lokisem Janusza Majewskiego, ale nie można zapominać o filmach, z którymi jego *Nosferatu* prowadzi jeszcze bardziej bezpośredni dialog.

Nosferatu to gotycka opowieść o obsesyjnym uczuciu między nawiedzoną kobietą a przerażającym, zauroczonym nią wampirem – historia o miłości, śmierci i przekleństwie, która na zawsze ukształtowała wyobrażenie o ekranowych krwiopicach. Jej źródła sięgają literatury – wszystko zaczęło się od Draculi Brama Stokera, powieści, która stała się fundamentem dla niezliczonych adaptacji i reinterpretacji, w tym legendarnego *Nosferatu* – symfonii grozy Friedricha Wilhelma Murnaua z 1922 roku. To właśnie ten film, choć powstał jako nieautoryzowana wariacja na temat Stokera, zapisał się w historii kina jako jeden z najważniejszych horrorów wszech czasów.

Chcąc przypomnieć dzieje jednego z najstraszniejszych wampirów w kulturze, zapraszamy na wyjątkowe pokazy: niemego arcydzieła Murnaua w wersji z muzyką na żywo w wykonaniu ulubieńca wrocławskiej publiczności i stałego współpracownika Jima Jarmuscha – Jozefa van Wissema – oraz autorskiej, głęboko zanurzonej w poetyce romantyzmu reinterpretacji Wernera Herzoga z 1979 roku. Dwa spojrzenia na tę samą legendę – jeden wieczny koszmar.

26 kwietnia sobota 20.00



NOSFERATU - SYMFONIA GROZY Z MUZYKĄ JOZEFA VAN WISSEMA NA ŻYWO

reż. Friedrich Wilhelm Murnau, Niemcy 1922, 95'

Jozef van Wissem, holenderski kompozytor, lutnista i gitarzysta, ponownie odwiedzi Wrocław, by zaprezentować swój najnowszy projekt na gitarę elektryczną i lutnię: muzykę wykonywaną na żywo do klasycznego horroru *Nosferatu* – symfonii grozy (1922) F. W. Murnaua. Wissem znany jest ze współpracy z Jímem Jarmuschem, z którym nagrał cztery albumy, a w 2013 roku otrzymał Cannes Soundtrack Award za ścieżkę dźwiękową do filmu *Tylko kochankowie przeżyją*. W swoich kompozycjach kreuje ponadczasowy, mroczny i intensywny wszechświat.

[Źródło: Nowe Horyzonty]

bilety w cenie 85 zł normalny, 75 zł klubowy

27 kwietnia niedziela 18.00



NOSFERATU WAMPIR

reż. Werner Herzog, Niemcy 1978, 107'

Nosferatu wampir to remake mistrzowskiego niemego dzieła Friedricha Wilhelma Murnaua z 1922 r., o którym Herzog w jednym z wywiadów powiedział, iż jest to dla niego najważniejszy film w historii niemieckiego kina. W ujęciu Herzoga Dracula jest jednak zupełnie nowym odczytaniem tej postaci. Jest wprawdzie monstrualny, krwiożerczy i nienasycony, jest sprawcą zła rozprzestrzeniającego się z siłą pandemii, ale przy tym wszystkim jest istotą głęboko ludzką, boleśnie odczuwającą swe krwawe napiętnowanie.

[Źródło: Goethe Institut]

bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

pokaz specjalny

bilety w cenie
w przedsprzedaży do 08.04.2025
 bilet normalny 85 zł, bilet klubowy 75 zł
od 09.04.2025
 bilet normalny 95 zł, bilet klubowy 85 zł

11 kwietnia piątek 20.00



CZŁOWIEK Z ARAN Z MUZYKĄ NA ŻYWO CHRISTINE OTT ORAZ MATHIEU GABRY`EGO (SNOWDROPS)

reż. Robert J. Flaherty, Wielka Brytania 1934, 76'

Akcja *Człowieka z Aran* rozgrywa się na nękaney sztormem wyspie u wybrzeży Irlandii i ukazuje codzienne życie rodziny rybaków w latach 30. XX wieku. Film jest hymnem na cześć odwagi tych mieszkańców, zjednoczonych wielką solidarnością w nieustannej walce z żywiołami. Christine Ott pracowała nad kompozycją cztery lata i stworzyła (ze wsparciem Mathieu Gabry'ego) muzykę łączącą impresjonizm, muzykę repetytywną i kameralny post-rock.

pokaz specjalny

+ spotkanie z reżyserem

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

8 kwietnia wtorek 18.30



MIĘDZY NAMI SĄ SYTUACJE

reż. Michał Szczęśniak, Polska 2023, 73'

Pełnometrażowy debiut dokumentalny Michała Szczęśniaka, reżysera *Fisheye* (20. NH). Historia nieoczekiwanej zmiany w relacji, kiedy przymusowy dystans w czasie pandemii paradoksalnie daje szansę na zbudowanie więzi. Mariusz i Monika są sąsiadami, a ich znajomość rozpoczęła się od burzliwego konfliktu. Muzyk znany był z hucznych imprez i organizowania głośnych jam session do białego rana. Dla kobiety z czwartego piętra nieprzespane noce stają się torturą, a niechęć wobec uciążliwego sąsiada z każdą kolejną domówką przybiera na sile. Wszystko niespodziewanie zmienia się, kiedy parę połączy utrata wspólnego znajomego oraz wielkie marzenie – budowa kliniki rehabilitacyjnej dla dzieci z niepełnosprawnościami. Tylko czy relacja oparta na wybuchowych temperamentach i wiecznych kłótniach może przetrwać? Oraz czy powrót męża Moniki z Londynu wpłynie na jej przyszłość i kontakty z Mariuszem? W myśl powiedzenia: czy w tej sytuacji troje to już tłum?

[Źródło: Piotr Szczyszcz, MFF Nowe Horyzonty]

Po seansie odbędzie się spotkanie z reżyserem Michałem Szczęśniakiem i bohaterem filmu Mariuszem Rutczyńskim, które poprowadzi jeden z programistów KNH - Piotr Czerkawski.

pokaz specjalny

+ spotkanie z bohaterem

bilety w cenie 35 zł normalny, 30 zł klubowy

11 kwietnia piątek 19.00



DON'T F*** WITH LIROY

reż. Małgorzata Kowalczyk, Polska 2025, 97'

*Don't F**k with Liroy* to opowieść o niesamowitym człowieku, totalnym selfmade man, który stał się pionierem nie tylko polskiej sceny hip-hopowej, ale i politycznej.

Przed tobą stanie nie tylko raper, ale i trudny dzieciak z Kielc, poseł ze swoją misją, a także kochający ojciec. Człowiek, któremu życie dało popalić, a który mimo swojego bagażu, przyniósł innym ulgę walcząc o legalizację medycznej marihuany.

O nim właśnie w filmie mówi ICE T: Liroy is OG. Don't f**k with him. To jego historia. To spowiedź Liroya. Tu nikt nie ocenia ani nie potępia. To spotkanie w cztery oczy z człowiekiem, który chciał zmienić świat wokół siebie. I uznał, że walka muzyką to pewien etap. I trzeba tę zmianę dokończyć.

Po seansie odbędzie się spotkanie z Piotrem Liroyem - Marcem. Spotkanie poprowadzi dziennikarz, jeden z programistów Kina NH Piotr Czerkawski.

pokaz specjalny

+ spotkanie

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

5 kwietnia sobota 18.00



PRZECHWYCONE

reż. Oksana Karpowycz, Kanada, Francja, Ukraina 2024, 95'

Usłysz to, czego nie widać. O czym mówią rosyjscy żołnierze, kiedy dzwonią z frontu do swoich rodzin? *Przechwycone* to psychologiczny thriller, którego ęroza kryje się poza obrazem.

Najłośniejszy ukraiński dokument roku, który trzeba zobaczyć w kinie. Nagrodzony m.in. na Berlnale, Krakowskim Festiwalu Filmowym i WATCH DOCS. Mimo że nie pada w nim ani jeden strzał, nie widać rannych, czołgów ani eksplozji, jego twórcom udało się dotrzeć do istoty tego konfliktu. Długo perfekcyjnie kadrowane ujęcia pokazują księżycowe krajobrazy i wybebeszone wnętrza mieszkań, do których dotarł w 2022 roku Ruski Mir. Absurd i bestialstwo wojny odsłaniają sami okupanci: warstwę dźwiękową tworzą wyłącznie przechwycone przez ukraiński wywiad rozmowy rosyjskich żołnierzy, relacjonujących rodzinom swoje wojenne przeżycia. Odważny filmowy eksperyment, w którym dźwięk i obraz wzajemnie wzmacniają swój przekaz, bezlitośnie ujawnia stan rosyjskiego społeczeństwa przetrzętego toksyczną propagandą. Takiego filmu o wojnie w Ukrainie jeszcze nie było.

Po filmie odbędzie się spotkanie z Władysławem Zadorinem, który w 2022 roku, podczas obrony Wyspy Prowdowej, trafił na dwa lata do rosyjskiej niewoli. Rozmowę poprowadzi Zoriana Varenia, dziennikarka portalu „Nova Polishcha”.

akademia kina światowego

Akademia Kina Światowego to autorski projekt zainicjowany przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty. Całość stanowi dwuletni (czterosemestralny) kurs historii filmu.

Do udziału w Akademii Kina Światowego zapraszamy zarówno studentów wrocławskich uczelni wyższych, jak i wolnych słuchaczy - niezależnie od wieku i wykształcenia. Kurs można potraktować holistycznie – jako dwuletnią przygodę z historią kina (wówczas zachęcamy do zakupu kartonów semestralnych) lub jako doskonałą okazję do zobaczenia wybranych pereł światowego kina na wielkim ekranie (istnieje możliwość zakupu biletów na pojedyncze pokazy). Podstawowym celem wykładów jest zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi zagadnieniami historii filmu na tle kulturowym, społecznym, politycznym i artystycznym – w duchu tzw. Nowej Historii Kina. Tym samym kinematografia staje się soczewką, przez którą obserwujemy, jak zmieniał się świat w ciągu ostatniego stulecia.

Na zajęcia Akademii Kina Światowego zapraszamy od 11 marca 2025 r. - we wtorki o godz. 17.00.

bilet na pojedyncze zajęcia: 27 zł

Najbliższe seanse:

8 kwietnia wtorek 17.00

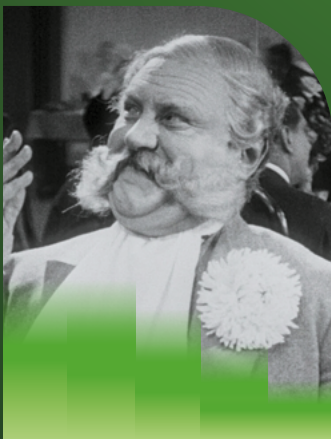


ZŁAMANA LILIA

reż. David Wark Griffith, USA 1919, 58'

75-minutowy wykład "Początki kina amerykańskiego" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi prof. Rafał Syska.

15 kwietnia wtorek 17.00



PORTIER Z HOTELU ATLANTIC

reż. F.W. Murnau, Niemcy 1924, 90'

75-minutowy wykład "Ekspresjonizm w filmie i malarstwie" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi dr Ewa Fiuk.

29 kwietnia wtorek 17.00



TAM, GDZIE ROSNĄ POZIOMKI

reż. Ingmar Bergman, Szwecja 1957, 91'

75-minutowy wykład "Szkoła szwedzka" przed filmem oraz dyskusję po seansie poprowadzi prof. Tadeusz Szczepański.

pokaz specjalny

bilety w cenie 28 zł normalny, 24 zł klubowy

13 kwietnia niedziela 17.00



Z WNĘTRZA

reż. Cezary Grzesiuk, Tomasz Szwan, Krystian Kamiński
Polska 2019, 90'

Zdzisław Beksiński (1929-2005) to jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich malarzy XX wieku. Jego surrealistyczne, wizyjne malarstwo, po dziś dzień budzi szerokie zainteresowanie wśród odbiorców i pozostaje inspiracją dla kolejnych pokoleń artystów. W latach 1987-1997 Beksiński dokumentował kamerą życie rodzinne i proces powstawania swoich obrazów

Film w całości składa się z materiałów wideo zrealizowanych przez samego mistrza i jego najbliższych. Ten unikatowy intymny dziennik jest zarazem kroniką przemian społecznych w Polsce, upadku komunizmu i pierwszych lat demokracji. Twórcy filmu starają się pozostać obiektywnymi kronikarzami około 300 godzin materiału wideo, jaki pozostawił po sobie Beksiński. *Z wnętrza* jest swoistą ostatnią pracą Mistrza – próbą zmierzenia się z nieubłaganiem upływającym czasem.

Po seansie odbędzie się spotkanie z historykiem sztuki, znawcą twórczości Zdzisława Beksińskiego dr Adamem Sobotą. Spotkanie poprowadzi historyczka sztuki, adiunktka w Muzeum Narodowym we Wrocławiu Aleksandra Szwedo.

[Źródło: Festiwal Millennium Docs Against Gravity]

Współorganizatorem pokazu jest Muzeum Narodowe we Wrocławiu.



bilety w cenie 29 zł normalny, 26 zł klubowy

21 kwietnia poniedziałek 19.00



ŻYWOT BRIANA

reż. Terry Jones, Wielka Brytania 1979, 94'

Dopadł cię nagły atak welschmerzu? Doskwiera ci niekorzystny biomet? Twoje życie to niekończący się Wielki Piątek? Dzięki Bogu, jest Monty Python. Choć reżyser filmu Terry Jones zdezzerterował już z kuli ziemskiej, reprezentowane przez niego i jego kolegów anarchistyczno-ekstrawaganckie poczucie humoru pozostaje nieśmiertelne. Zrealizowany w 1979 roku *Żywot Briana* to nie tylko największe – według wielu – dokonanie kultowej grupy komików. Opowieść o omyłkowo wziętym za Mesjasza Brianie stanowi także najlepszy przykład Pythonowskiej filozofii, zgodnie z którą, nawet wisząc na krzyżu, warto patrzeć na jasną stronę życia.

Zapraszamy również na seans Monty Python i Święty Graal w 50. rocznicę premiery.

25 maja niedziela 18.00



MONTY PYTHON I ŚWIĘTY GRAAL - POKAZ W 50. ROCZNICĘ PREMIERY

reż. Terry Jones, Terry Gilliam, Wielka Brytania 1975, 91'

Zdzisław Beksiński

Fenomenalny

13.04–24.08.2025

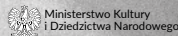
Pawilon Czterech Kopuł
Muzeum Sztuki Współczesnej
Oddział Muzeum Narodowego
we Wrocławiu

mnwr.pl

ul. Wystawowa 1



Pawilon
Czterech
Kopuł



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Muzeum Narodowe we Wrocławiu jest instytucją
kultury prowadzoną przez Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego.

Mecenas Muzeum Narodowego we Wrocławiu



Bank Polski

dkf politechnika

Kto tam u ciebie jest?

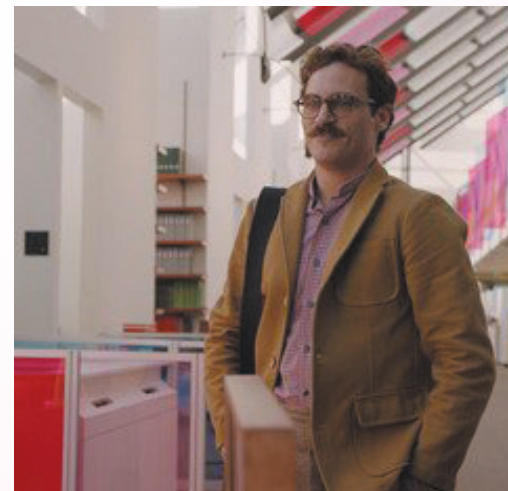


Od kochających kino młodych, dla wszystkich spragnionych o nim rozmowy. DKF Politechniki Wrocławskiej wychodzi ze ścian uczelni prosto w progi Kina Nowe Horyzonty, prezentując format dwóch seansów w miesiącu powiązanych ze sobą podejmowaną problematyką.

Każdy zna to pytanie, choć okoliczności, w których je usłyszał, mogą być różne. Niezależnie od tego, czy dzwoni żona lub mąż albo czy do drzwi puka któryś z rodziców, ma ono zawsze taki sam przeszywający i oskarżający wydźwięk: „Kto tam u ciebie jest?” Potem zaczynają się schody, bo według swojego kodeksu moralnego jesteś czysty jak łąka, a przecież konieczność udzielenia odpowiedzi skręca ci kiszki. W kwietniowym cyklu zastanowimy się wspólnie skąd ten strach i wstyd przed odczuwaniem i pielęgnowaniem własnego szczęścia.

bilety w cenie 24 zł

2 kwietnia środa 19.00



ONA

reż. Spike Jonze, USA 2013, 120'

bilety w cenie 20 zł

16 kwietnia środa 19.00



YANG

reż. Kogonada, USA 2021, 96'

między słowami

bilety w cenie 25 zł normalny, 22 zł klubowy

17 kwietnia czwartek 19.30



A DIFFERENT MAN

reż. Aaron Schimberg, USA 2024, 112'

Jeśli tam na górze ktoś reżyseruje nasze życie, miejmy nadzieję, że nie ma temperamentu Aarona Schimberga. W *A Different Man* nowojorski twórca przypomina złośliwego demiuurga, który krzywi się na dźwięk słów „czułość” i „empatia”, by z lubością wpędzać swojego bohatera w tarapaty. Między nami mówiąc, trudno mu się dziwić. Początkujący aktor Edward (zastuzenie nagrodzony na Berlinale Sebastian Stan) to w końcu kabotyn na miarę zadufanego w sobie pisarza z Czerwonego nieba Christiana Petzolda. Cierpiący na nerwiakowótkniakowatość mężczyzna ma wieczne pretensje do świata, a wszystkie prywatne i zawodowe niepowodzenia składa na karb choroby, która zdeformowała mu twarz. Co jednak może się stać, jeśli by pozbawić Edwarda wygodnego alibi i niespodziewanie obdarzyć go aparycją hollywoodzkiego przystojniaka? Choć na ekranie absurd zaczyna gonić absurd, film Schimberga do samego końca pozostaje ujmująco konsekwentny. *A Different Man* to jednocześnie uniwersalna przypowieść o problemach ze zdefiniowaniem własnej tożsamości i na wskroś współczesna satyra na świat, który nieustannie zachęca nas do kreowania „najlepszego wersji siebie”.

[Źródło: Piotr Czerkowski]

Gościnią spotkania będzie Marta Deutschman - certyfikowana psychoterapeutka psychoanalityczna Polskiego Towarzystwa Psychoterapii Psychoanalitycznej.

dobre wrażenia

Pokazy przyjazne sensorycznie powstały z myślą o młodych widzach ze spektrum autyzmu lub wszystkich innych wielobicieliach kina, którzy nie lubią dużego hałasu, mają trudności ze spokojnym siedzeniem w bezruchu przez dłuższy czas lub są wrażliwi wzrokowo. W czasie takich projekcji światła na sali będą delikatnie przyciemnione, a dźwięk nieco przyciszony. Przed seans nie gramy spotów reklamowych, by nie rozpraszać uwagi, a w trakcie filmu nie obowiązuje zasada całkowitej ciszy – to, co dzieje się na ekranie można komentować, wyrażać ekscytację, chodzić po sali.

bilety w cenie 18 zł

6 kwietnia niedziela 12.00



FLOW

reż. Gints Zilbalodis, Francja, Łotwa, Belgia 2024, 84'

27 kwietnia niedziela 12.00



ELFY ROZRABIAJĄ

reż. Ute von Münchow-Pohl, Niemcy 2025, 76'

muzyka na ekranie

bilety w cenie 40 zł normalny, 36 zł klubowy

6 kwietnia niedziela 15.00

13 kwietnia niedziela 12.00

21 kwietnia poniedziałek 15.00



ANDRÉ RIEU. NIECH TEN SEN CIĄGŁE TRWA

reż. André Rieu Productions, Holandia 2025, 180'

André Rieu skończył niedawno 75 lat i z tej okazji zaprasza Cię do świętowania jego urodzin na pięknym statku, którym – razem ze swoją ukochaną Orkiestrą Johanna Straussa – pływał w październiku ubiegłego roku po rzece Mozje w swym rodzinnym mieście Maastricht. Tak wszyscy świętowali jego jubileusz, bowiem Maestro urodził się dokładnie 1 października 1949 roku. W kinie i na pokładzie tego statku czeka więc na Ciebie wielkie urodzinowe przyjęcie i wiele przepięknej muzyki!

Nasz nowy kinowy show jest wyrazem uznania dla młodzieńczych snów i marzeń André o założeniu własnej orkiestry i podróżowaniu z nią po całym świecie. To wybór utworów z ulubionych tras koncertowych André.

Większość z tych koncertów nigdy wcześniej nie była pokazywana na dużym ekranie, zatem to Twoja szansa, aby zobaczyć kultowe klasyki André po raz pierwszy. To wielkie święto, wejdź więc na pokład tej rozmuzykowanej łodzi i dołącz do Maestra i jego znakomitych gości!

Dowiesz się też, jakie plany na przyszłość ma nasz ukochany król walc.

transmisje oper MET Live

Przenieś się do Nowego Jorku nie wyjeżdżając z Wrocławia.

Dzięki projektowi The Met Live in HD wrocławscy widzowie mają okazję zobaczyć najważniejsze przedstawienia prezentowane na jednej z najśłynniejszych scen operowych na świecie – nowojorskiej Metropolitan Opera.

bilety w cenie 70 zł normalny, 60 zł ulgowy

5 kwietnia sobota 16.00

26 kwietnia sobota 16.00



AIDA

reż. Michael Mayer
USA 2024, 218'

Retransmisja
Autor: Verdi
Czas trwania: 3 godziny 38 minut (w tym 1 przerwa)

Opera-legenda i legenda historii opery. Michael Mayer reżyserując tę wersję odnosi się do genezy dzieła Giuseppe Verdiego, które niegdyś uświetniło otwarcie Kanału Sueskiego. Co ciekawe, inicjatorem był tu francuski archeolog Auguste Mariette, autor wielu odkryć w kompleksie Sakkary i Karnaku, który sam przygotował nawet scenariusz i kostiumy.

[Źródło: Jan Topolski]



WESELE FIGARA

reż. Richard Eyre
USA 2024, 235'

Transmisja na żywo
Autor: Mozart
Czas trwania: 3 godziny 55 minut (w tym 1 przerwa)

Dyrygentka Joana Mallwitz, debiutująca w Met, stanie na podium, aby poprowadzić znakomitą obsadę, w której znaleźli się: amerykański bas-baryton Michael Sumuel jako sprytny służący Figaro, ukraińska sopranistka Olga Kulchynska jako przebiegła pokojówka Zuzanna, kanadyjski baryton Joshua Hopkins jako uganiający się za spódniczkami Hrabia, włoska sopranistka Federica Lombardi jako jego nieszczęśliwa żona.

nowe horyzonty dla seniorki i seniora

„Film dla Seniorki i Seniora” to sformułowanie co najmniej nieprecyzyjne – nie istnieje przecież osobna kategoria filmów dla seniorów. W Nowych Horyzontach przypominamy przede wszystkim o społecznej mocy kina.

Wspólnie z Wrocławskim Centrum Seniora i wrocławskimi Uniwersytetami Trzeciego Wieku zapraszamy na cotygodniowe spotkania filmowe, które stają się pretekstem dla znakomitych dyskusji. Każdy seans jest poprzedzony prelekcją wprowadzającą w tematykę wyświetlanego filmu. W ramach cyklu prezentowane są filmy z różnych kategorii: klasyka światowa, klasyka polska, filmy dokumentalne oraz filmy mistrzów kina.

bilety w cenie 15 zł

2 kwietnia środa 14.00



BRIDGET JONES: SZALEJĄC ZA FACETEM

reż. Michael Morris, USA 2025, 130'

Dwukrotna zdobywczyni Oscara®, Renée Zellweger powraca do ukochanej roli, która przyniosła jej nominację do Oscara® w filmie *Bridget Jones: szalejąc za facetem*. Niepowtarzalne podejście do życia i miłości kultowej bohaterki komedii na nowo zdefiniowało ten gatunek filmowy.

Po seansie odbędzie się dyskusja.

4 kwietnia piątek 14.00



SEBASTIAN

reż. Mikko Mäkelä, Wielka Brytania, Finlandia, Belgia 2024, 110'

Historia przyciąga widza dzięki pełnej pasji kreacji Mollici jako Maxa, pokazując wzloty i upadki związane z pogonią za sławą, zmaganiem się z odrzuceniem i ryzykiem zdemaskowania, gdy intymne spotkania z nieznanymi stają się materiałem do jego przyszłego bestsellera. Mäkelä w zbliżeniach na twarz Maxa uchwycił ulotne momenty niepokoju, pożądania, bólu i namiętności, towarzyszące niejednoznacznym relacjom, w których obcy oceniają się wzajemnie, by w końcu oddać się sobie nawzajem.

9 kwietnia środa 14.00



OSTATNIA PODRÓŻ

reż. Filip Hammar, Fredrik Wikingsson, Szwecja 2024, 90'

Wzruszająca opowieść o miłości syna do ojca, to opowieść o akceptacji tego, co nieuniknione. *Ostatnia podróż* jest czułym portretem miłości, jaką filmowiec Filip Hammar darzy swojego schorowanego 80-letniego ojca Larsa. Ten afirmujący życie dokument, obejrzało w Szwecji ponad 400 000 widzów, film jest szwedzkim kandydatem do Oscara.

Po seansie odbędzie się dyskusja.

11 kwietnia piątek 14.00



QUEER

reż. Luca Guadagnino, USA, Włochy 2024, 137'

Odurzające, hipnotyczne kino o poszukiwaniu raju na ziemi, miłosnym głodzie i erotycznej obsesji. *Queer* teleportuje widzów do świata niepokromionych pragnień, szamańskich rytuałów i zmysłowej, dzikiej natury. Bohaterami są dwaj Amerykanie: posągowo piękny, młody Gene Allerton (Drew Starkey), i starszy od niego, zmagający się z uzależnieniami i samotnością William Lee (Daniel Craig). Bohaterowie, amerykańscy ekspaci, spotykają się w Meksyku lat 40. i rozpoczynają transową podróż, która zawiedzie ich aż do ekwadorskiej dżungli.

16 kwietnia środa 14.00



JAK ZOSTAŁAM PERLICZKA

reż. Rungano Nyoni, Zambia, Wielka Brytania, Irlandia 2024, 95'

Studio A24 wyważa kolejne drzwi. Tym razem zaprasza nas wraz z Rungano Nyoni, autorką głośnego *Nie jestem czarownicą*, do surrealistycznego świata, gdzie patriarchytał zderza się z buntem, a tradycja ukrywa brutalne sekrety. Noc, pustka na drodze i Shula – młoda kobieta, która natrafia na jezdni na ciało swojego wuja. Jego śmierć uruchamia absurdalny, brutalny spektakl, w którym milczenie kobiet jest normą, a mężczyźni stają się nietykalni.

Po seansie odbędzie się dyskusja.

18 kwietnia piątek 14.00



NASIE NIE ŚWIĘTEJ FIGI

reż. Mohammad Rasoulof, Niemcy, Francja, Iran 2024, 168'

Jeden z najważniejszych i najgłośniejszych filmów tegorocznego sezonu nagród. Nominacja do Złotego Globu w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny, oscarowa shortlista, zwycięzca Nagrody Specjalnej Jury oraz bezkonkurencyjnie najlepiej oceniony film festiwalu w Cannes, laureat Nagrody Publiczności na festiwalu San Sebastian oraz zdobywca dziesiątek innych wyróżnień i nagród. Okrzyknięty „absolutnym arcydziełem”, trzymający w napięciu, poruszający i wciągający jak najlepsze filmy Davida Finchera.

23 kwietnia środa 14.00



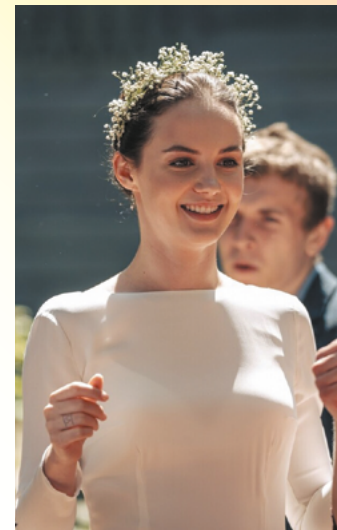
BOGINI PARTENOPE

reż. Paolo Sorrentino
Włochy, Francja 2024, 135'

Przyjście na świat małej Partenope jest jak narodziny bogini. Na pięknej wyspie Capri objawia się kobieta idealna, która swą niezwykłą urodą zniewala mężczyzn, jednocześnie wymykając się ich żądzom. Ambitna, ogromnie ciekawa świata, nade wszystko ceni sobie wolność i szukanie własnej drogi przez życie. Od spotkań na niej mężczyzn, amerykańskiego pisarza, lubieżnego biskupa czy zakochanego w niej do szaleństwa przyjaciela z młodości, uczy się patrzeć na świat pod różnymi kątami. Zanurzona w tętniącym żywiole neapolitańskiej codzienności nigdy nie daje się zdefiniować i ujarzmić.

Po seansie odbędzie się dyskusja.

25 kwietnia piątek 14.00



SKRZYŻOWANIE

reż. Dominika Montean-Pańków
Polska 2024, 99'

Nigdy nie wiesz, kiedy w Twoim życiu zmieni się wszystko. Jeden wypadek drogowy wywraca codzienność dojrzałego mężczyzny i uruchamia lawinę emocjonalnych zdarzeń, w które zaangażowana będzie cała jego rodzina. Inspirowany prawdziwą historią, poruszający film ze specjalizującego się w odkrywaniu nowych talentów Studia Munka, które dało polskim widzom nagrodzoną Złotymi Lwami w Gdyni Cichą noc oraz obsypane wyróżnieniami obrazy Chleb i sól czy Supernova.

30 kwietnia środa 14.00



OBYWATEL ŚWIĘTY

reż. Tinatin Kajrishvili
Gruzja, Francja, Bułgaria 2023, 100'

Pomnik świętego na krzyżu w gruzińskim miasteczku górniczym nagle znika. Kiedy pojawia się tajemniczy nieznajomy, przesądni mieszkańcy Wwierzą, że święty jest teraz wśród nich.

wrocławska akademia klimatu

TERAZ DECYDUJEMY O PRZYSZŁOŚCI!
POKAZY FILMOWE | WARSZTATY | DYSKUSJE

CYKL WYDARZEŃ Z ZAKRESU EDUKACJI EKOLOGICZNEJ DLA
MŁODZIEŻY SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH Z TERENU WROCŁAWIA

www.AkademiaKlimatu.eu

Wrocław miasto spokoś!
Patronat honorowy Prezydenta Wrocławia

Partner strategiczny

fortum

Partnerzy medialni

RMF

FMF
MAXX

CLASSIC

onet ZIELONY

Organizator

fundacja
green
festival

Partnerzy główni

solventum

ENERGIA
KOGENERACJA SA

mpwik
Wrocław

MPK WROCŁAW

PZFD Wrocław
Klub Sportowy i Rekreacyjny
Stadion Miejski

KH
Kino nowe
horizonty



poranki filmowe

niedziele 10.30

Jeśli wstawać z łóżka, to nie lewą nogą, lecz prosto do kina!

W niedzielne poranki zapraszamy najmłodszych widzów na pokazy krótkich bajek i animacji. Po filmowej pobudce, zachęcamy do dalszej wspólnej zabawy i udziału w warsztatach artystycznych. W czasie zajęć rozruszamy wyobraźnię, wyzwolimy kreatywność i przekonamy się, że sztuka jest dla każdego!

Warsztaty po seansie pogłębiają filmową zabawę – bilety na zajęcia dostępne są razem z biletami na seans.

Program każdego spotkania dostosowany jest do tematyki filmowej danego dnia. Poprzez zadania plastyczne oraz rozmowę z dziećmi animator pomaga w pobudzaniu wyobraźni, rozwijaniu kreatywności oraz lokowaniu energii w działaniach twórczych dzieci.

Maksymalna liczba uczestników: 60 osób.

cena biletu na seans 18 zł | cena biletu na warsztaty 5 zł (w ramach biletu razem z dzieckiem na warsztaty może wejść jeden opiekun)

6 kwietnia niedziela 10.30



EKOLOGIA

38'

13 kwietnia niedziela 10.30



KWIECIEŃ PLECIEŃ

39'

27 kwietnia niedziela 10.30



ZAWODOWCY

43'

wózkownia

czwartki 12.00

Jesteś świeżo upieczonym rodzicem? To oferta dla Ciebie. Przyjdź na premierowy film i nie zastanawiaj się, czy dziecko będzie komukolwiek przeszkadzać. Dziecko nie wyklucza z kultury!

Znamy typowe hasła związane z rodzicielstwem: „dziecko przewraca życie do góry nogami”, „narodziny dziecka to koniec wolności wyboru”, „dziecko wyklucza z życia towarzyskiego i kulturalnego”. Przecież tak nie musi być.

Nasza misja jest prosta. W ramach Wózkowni zapraszamy na filmowe nowości, spotkania z ciekawymi ludźmi i gorące dyskusje.

bilety w cenie 18 zł

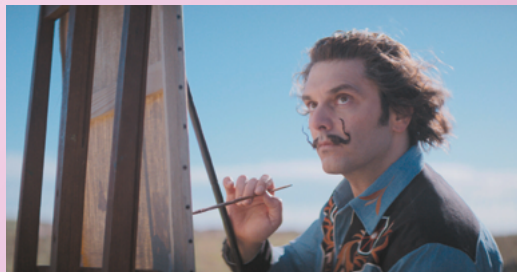
3 kwietnia czwartek 12.00



JEDEN NA MILION

reż. Jon Gunn, USA 2025, 109'

10 kwietnia czwartek 12.00



DAAAAAALÍ!

reż. Quentin Dupieux, Francja 2023, 77'

17 kwietnia czwartek 12.00



BOGINI PARTENOPE

reż. Paolo Sorrentino, Włochy, Francja 2024, 135'

24 kwietnia czwartek 12.00



QUEER

reż. Luca Guadagnino, USA, Włochy 2024, 137'

KNH kino nowe horyzonty

1.04 - 1.12.2025



Organizator:



Partner główny:



Partnerzy:



Partner wrocławskiej edycji przedsięwzięcia:



Finansowanie:



Patronat medialny:





kinonh.pl