

KNH kino nowe
horyzonty



październik —
grudzień 2024

SZTUKA NA EKRANIE / OPERA / TEATR / BALET / WYSTAWA / KONCERT

Wrocław miasto spotkań

PAŹDZIERNIK

3	CZ	18.00	MUZYKA NA EKRANIE: ANDRE RIEU. POTĘGA MIŁOŚCI RETRANSMISJA
4	PT	18.00	TEATR W KNH: HAMLET
5	SB	19.00	MET LIVE: OPOWIEŚCI HOFFMANA
6	ND	12.15	WYSTAWA: FRIDA KAHLO. IKONICZNA ARTYSTKA
10	CZ	17.30	THE NATIONAL THEATRE: PRIMA FACIE
13	ND	12.00	WYSTAWA: ANDY WARHOL. AMERYKAŃSKI SEN
19	SB	19.00	MET LIVE: GROUNDED. UZIEMIIONA
20	ND	12.00	WYSTAWA: PICASSO. BUNTOWNIK W PARYŻU
22	WT	18.00	WYSTAWA: RAFAEL ODKRYTY NA NOWO
27	ND	12.00	WYSTAWA: LEONARDO. DZIEŁA WSZYSTKIE

LISTOPAD

2	SB	18.00	THE NATIONAL THEATRE: PRIMA FACIE
12	WT	12.00	BALET: JEZIORO ŁĄBĘDZIE
13	ŚR	18.00	WYSTAWA: PICASSO. BUNTOWNIK W PARYŻU
14	CZ	18.00	WYSTAWA: VERMEER I MUZYKA. SZTUKA MIŁOŚCI I ODOPOCZYNKU
15	PT	20.00	UPADEK DOMU USHERÓW – POKAZ Z MUZYKĄ JOZEFA VAN WISSEMA NA ŻYWO
16	SB	17.30	TEATR W KNH: HAMLET
17	ND	12.00	WYSTAWA: VAN GOGH. NOWA WIELKA WYSTAWA PREMIERA
21	CZ	18.00	THE NATIONAL THEATRE: VANYA
22	PT	18.15	BALET: JEZIORO ŁĄBĘDZIE
23	SB	19.00	MET LIVE: TOSCA
24	ND	12.00	WYSTAWA: REMBRANDT Z THE NATIONAL GALLERY W LONDYNIE I RIJKSMUSEUM W AMSTERDAMIE
		18.00	RAINER WERNER FASSBINDER: W POSZUKIWANIU MIŁOŚCI: STRACH ŻŁERA DUSZĘ
		20.30	RAINER WERNER FASSBINDER: W POSZUKIWANIU MIŁOŚCI: PRAWO SILNIEJSZEGO
26	WT	18.00	WYSTAWA: MANET – PORTRECISTA ŻYCIA
		18.00	RAINER WERNER FASSBINDER: W POSZUKIWANIU MIŁOŚCI: MARTHA
		20.30	RAINER WERNER FASSBINDER: W POSZUKIWANIU MIŁOŚCI: MAŁŻEŃSTWO MARII BRAUN

27	ŚR	18.00	RAINER WERNER FASSBINDER: W POSZUKIWANIU MIŁOŚCI: DZIECIORÓB
		20.30	RAINER WERNER FASSBINDER: W POSZUKIWANIU MIŁOŚCI: KOCHAJ, NIE ŻĄDAJ
28	CZ	18.00	WYSTAWA: ANDY WARHOL. AMERYKAŃSKI SEN
29	PT	18.00	THE NATIONAL THEATRE: PRIMA FACIE
30	SB	18.00	WYSTAWA: VAN GOGH. NOWA WIELKA WYSTAWA PREMIERA

GRUDZIEŃ

1	ND	18.00	TEATR W KNH: HAMLET
5	CZW	16.00	WYSTAWA: DZIEWCZYNA Z PERŁĄ I INNE SKARBY HASKIEGO MAURITSHUISU
7	SB	15.00	MUZYKA NA EKRANIE: ANDRE RIEU. SREBRNO-ZŁOTY KONCERT GWIAZDKOWY RETRANSMISJA
8	ND	12.00	WYSTAWA: VAN GOGH. NOWA WIELKA WYSTAWA PREMIERA
10	WT	18.00	WYSTAWA: CARAVAGGIO. DUSZA I KREW
12	CZW	16.00	WYSTAWA: MICHAŁ ANIOŁ. MIŁOŚĆ I ŚMIERĆ
14	SB	15.00	ZŁOTY KONCERT GWIAZDKOWY RETRANSMISJA
15	ND	12.00	WYSTAWA: ANDY WARHOL. AMERYKAŃSKI SEN
19	CZ	18.30	TEATR W KNH: HAMLET
21	SB	18.00	THE NATIONAL THEATRE: VANYA
22	ND	12.00	WYSTAWA: VAN GOGH. NOWA WIELKA WYSTAWA PREMIERA
26	CZW	15.00	MUZYKA NA EKRANIE: ANDRE RIEU. SREBRNO-ZŁOTY KONCERT GWIAZDKOWY RETRANSMISJA
28	SB	12.00	MET LIVE: ZACZAROWANY FLET
29	CZW	12.00	WYSTAWA: POCALUNEK KLIMTA
30	PN	18.00	MUZYKA NA EKRANIE: ANDRE RIEU. SREBRNO-ZŁOTY KONCERT GWIAZDKOWY RETRANSMISJA

15 listopada piątek 20.00

UPADEK DOMU USHERÓW – POKAZ Z MUZYKĄ JOZEFA VAN WISSEMA NA ŻYWO

REŻ. JEAN EPSTEIN, FRANCJA 1928, 66'

bilety: 75 zł normalny, 65 zł klubowy

Zamglone krajobrazy skąpane w głębokim błocie, mającące w oddali zamczysko i obsesja na punkcie perfekcyjnego obrazu. Dziś nie ma artysty, który lepiej odmalowałby w muzyce gotycki nastrój prozy Edgara Allana Poeego, niż Jozef Van Wissem. Kompozytor, lutnista i gitarzysta, od lat nagrywający płyty z Jimem Jarmuschem, autor muzyki filmowej zagra do legendarnego *Upadku domu Usherów* Jeana Epsteina z 1928 roku. To wspaniała, gotycka baśń, w której pasja miesza się z szaleństwem, a duchy zdają się nawiedzać nie tylko świat ekranowy, ale i filmową materię.

Jozef Van Wissem to holenderski kompozytor, lutnista oraz gitarzysta. Autor kilkudziesięciu albumów (w tym pięciu nagranych wspólnie z Jimem Jarmuschem), autor muzyki filmowej (m.in. do *Tylko kochankowie*, za którą otrzymał nagrodę na festiwalu w Cannes).

retransmisje spektakli z National Theatre

Spektakle z legendarnej londyńskiej sceny prezentowane na wielkim ekranie. Zobacz przedstawienia z National Theatre i daj się porwać znakomitej grze aktorskiej gwiazd światowego teatru i kina.

bilety: 39 zł normalny, 33 zł klubowy i ulgowy



10 października czwartek 17.30
2 listopada sobota 18.00
29 listopada piątek 18.00

PRIMA FACIE

REŻ. JUSTIN MARTIN, WIELKA BRYTANIA 2022, 131'

Jodie Comer (*Killing Eve*) debiutuje na West Endzie w brytyjskiej premierze nagradzanej sztuki Suzie Miller. Tessa jest młodą, błyskotliwą adwokatką. Wywodząca się z klasy robotniczej kobieta wypracowała sobie drogę na sam szczyt: broni, przesłuchuje, zwycięża. Jednak nieoczekiwany splot wydarzeń sprawia, że ścieżki patriarcalnej mocy, prawa, siły dowodów i moralności zaczynają się rozchodzić.

TA SZTUKA MOŻE WYWOŁAĆ U WIDZÓW NIEPOKÓJ LUB TRUDNE EMOCJE
SPEKTAKL ZAWIERA SCENY MÓWIĄCE O SEKSIE, PRZEMOCY, GWALCIE



21 listopada czwartek 18.00
21 grudnia sobota 18.00

VANYA

REŻ. SAM YATES, WIELKA BRYTANIA 2023, 121'

Andrew Scott (*Fleabag*, *Czarne lustro*, *Dobrzy nieznajomi*) w nietypowej wersji Wujaszka Wanię Czechowa autorstwa Simona Stephensa (*Ciekawy przypadek psa nocną porą*). Nadzieje, marzenia, skrywane żale i jeden aktor w wielu wcieleniach – nowa adaptacja z uwagą bada złożoność ludzkich emocji.

WYPRZEDANY SPEKTAKL NAGRANO NA ŻYWO NA LONDYŃSKIM WEST ENDZIE

transmisje opery

Przenieś się do Nowego Jorku nie wyjeżdżając z Wrocławia. Dzięki projektowi The Met Live in HD możesz zobaczyć najważniejsze przedstawienia prezentowane na jednej z najświetniejszych scen operowych na świecie – nowojorskiej Metropolitan Opera.

bilety: 70 zł



5 października sobota 19.00

OPOWIEŚCI HOFFMANA

REŻ. BARTLETT SHER, USA 2024, 246'

Lalka udająca kobietę (*Olimpia*), śpiewaczka na skraju sił (*Antonia*) i wenecka femme fatale (*Giulietta*) – to niedoszłe miłości poety, z których spowiada się kompanom przy kielichu. Ciąg retrospekcji wprowadza w świat grozy i magii, gdzie ulegając namiętności łatwo można stracić... cień lub odbicie w lustrze. Za podstawę libretta służą opowiadania popularnego w romantyzmie E.T.A. Hoffmana, który ucieleśnia się też w tytułowej postaci. Wstawiony operetkami kompozytor Jacques Offenbach nie doczekał premiery swego późnego arcydzieła, które (w bardzo różnych wariantach) od 1881 roku zdobywa kolejne sceny świata. Broadwayowski reżyser Bartlett Sher w swej efektownej wizji w MET zongluje nawiązaniami od Kafki, przez surrealizm i ekspresjonizm, po Felliniego. W głównej roli występując doświadczonej we francuskim repertuarze tenor Benjamin.

ŹRÓDŁO: JAN TOPOLSKI



19 października sobota 19.00

GROUND. UZIEMIONA

REŻ. MICHAEL MAYER, USA 2024, 164'

Rzadko w operze obecne tematy: polityczne, wojenne, genderowe. Jeanine Tesori – bywalczyni Broadwayu i laureatka nagrody Tony (za musical *Kimberly Akimbo*) – napisała *Grounded* w 2023 roku na zamówienie MET. Inscenizuje wywodzący się z tegoż musicalowego środowiska Michael Mayer, który nie jest wszak nowicjuszem w świecie opery. Libretto to z kolei dzieło George'a Branta, który zaadoptował własną sztukę, z powodzeniem wystawianą wcześniej w wielu miastach. Główna bohaterka Jess, pilotująca wielozadaniowe myśliwce F-16, zostaje „uziemiona” w wyniku nieplanowanej ciąży. Chcąc pozostać w wojsku, godzi się nowy przydział: sterowanie z oddali bezzałogowymi dronami i decydowanie o życiu i śmierci – z bezpiecznego dystansu. Ale czy aby na pewno? W główną rolę wciela się kanadyjska mezzosopranistka Emily D'Angelo, obwołana przez prasę „cudownym, potężnym i specjalnym” głosem, która mierzy się tu także z aktorskim wyzwaniem. Przystępny muzycznie tytuł pobudza zarazem do przemyślenia współczesnego porządku świata.

ŹRÓDŁO: JAN TOPOLSKI



23 listopada sobota 19.00

TOSCA

REŻ. DAVID DAVID, USA 2024, 208'

Premiera dzieła Giacomo Pucciniego otworło XX stulecie 14 stycznia 1900 roku w Rzymie. Historia nieszczęśliwej miłości między śpiewaczką a malarzem, którą chce zniszczyć złowrogi prefekt policji, wpisuje się w operowy kanon. No i jeszcze te słynne arie, jak *Recondita armonia*, *Vissi d'arte* czy *E lucevan le stelle*... Jak mówił reżyser, David McVicar, „masywne akordy blachy w Tosce rodzą, nawet u osób z operą nieobeznanych, oczekiwanie przepychu na scenie – a my chcemy je spełnić”. Pomaga w tym widowiskowa scenografia, zbudowana przez Johna Macfarlane'a, który w tej produkcji odpowiada również za kostiumy. Partię Florii Toski śpiewa sopranistka Lise Davidsen, pamiętna zwyciężczyni konkursu Operalia. U jej boku, jako Cavaradossi, debiutujący w MET tenor Freddie De Tommaso, zaś naprzeciw kochanków stanie znów baron Scarpia, tutaj w wykonaniu barytona Quinna Kelseya, specjalisty od Verdiego i Pucciniego. Podobną sławą cieszy się dyrygentka Xian Zhang, pierwsza kobieta we Włoszech szefująca orkiestrze.

ŹRÓDŁO: JAN TOPOLSKI



28 grudnia sobota 12.00

ZACZAROWANY FLET

REŻ. JULIE TAYMOR, USA 2006, 114'

I dla dzieci, i dla dorosłych; i dla początkujących, i dla koneserów. To właśnie inscenizacja Julie Taymor, znanej reżyserki filmowej (*Droga Glorii, Frida*), zainaugurowała w 2006 roku operowe transmisje z Nowego Jorku. Teraz Czarodziejski flet Wolfganga Amadeusza Mozarta wraca jako pokaz świąteczny, kiedy szczególnie lubimy wracać do oswojonych rytuałów i opowieści. A ta zawiera samą esencję: poszukiwanie miłości, starcie żywiołów, próby charakteru, magię i humor. No i oczywiście tytułowy instrument o cudownym brzmieniu i mocy. Tamino rusza na ratunek Paminie, którą czarnoksiężnik Sarastro ukrył przed jej matką, Królową Nocy. Po drodze spotyka gadatliwego ptasznika Papageno, który stanie się jego pomocnikiem – podczas premiery śpiewogry Mozarta w tej roli występował jego librecista i przyjaciel, Emanuel Schikaneder. Spektakl MET wyróżniają surrealistyczne kostiumy inspirowane światem zwierząt i lalki animowane powietrzem.

ŹRÓDŁO: JAN TOPOLSKI



25 stycznia sobota 18.30

AIDA

REŻ. MICHAEL MAYER, USA 2024, 218'

Opera-legenda i legenda historii opery. Michael Mayer reżyserując tę wersję odnosi się do genezy dzieła Giuseppe Verdiego, które niegdyś uświetniło otwarcie Kanału Sueskiego. Co ciekawe, inicjatorem był tu francuski archeolog Auguste Mariette, autor wielu odkryć w kompleksie Sakkary i Karnaku, który sam przygotował nawet scenariusz i kostiumy. W inscenizacji MET monumentalna scenografia ożywa dzięki projekcjom hieroglifów przez 59 Productions. W tytułowej roli etiopskiej niewolnicy występuje sopranistka Angel Blue, dwukrotna laureatka Grammy i wielu innych nagród. Ale nas najbardziej przyciąga oczywiście tenor Piotr Beczała jako wódz egipskich wojsk Radames – zakochany w Aizie, lecz przeznaczony Amneris, córce faraona (mezzosopran, Judit Kutasi). Melodramat, epika, wojny; pustynie, pałace, grobowce i świątynie...

ŹRÓDŁO: JAN TOPOLSKI



15 marca sobota 18.00

FIDELIO

REŻ. JÜRGEN FLIMM, USA 2024, 184'

Wiele lat pisane i wielokrotnie przerabiane, jedyne sceniczne dzieło Ludwiga van Beethovena, pozostaje świadectwem burzliwej epoki rewolucyjnej. Można je też jednak czytać ze współczesnej perspektywy, czemu sprzyja oszczędna reżyseria Jürgen Flimma. Florestan jawi się tu jako sygnalista, który wykrywa nadużycia Don Pizarra, naczelnika więzienia. Gdy w zemście zostaje zamknięty i słuch o nim ginie, z odsieczą rusza żona Leonora. Pod pseudonimem Fidelio zatrudnia się w męskim przebraniu u dozorca, co wywoła oczywiście szereg tragikomicznych konsekwencji. Nie mogą one przysłonić jednak politycznego, wolnościowego i antytotalitarnego przesłania opery, którą podkreślają poruszające partie chóralne. W roli Leonory błyszczy norweska sopranistka Lise Davidsen, a jej antagonistą jest nie kto inny niż polski bas-baryton Tomasz Konieczny. Także w reszcie obsady znajdziemy gwiazdy MET: David Butt Philip (Florestan) i René Pape (jego nadzorca, Rocco), a za pulpitem stanie świetna fińska dyrygentka Susanna Mälkki.

ŹRÓDŁO: JAN TOPOLSKI



26 kwietnia sobota 19.00

WESELE FIGARA

REŻ. RICHARD EYRE, USA 2024, 235'

Dyrygentka Joana Mallwitz, debiutująca w Met, stanie na podium, aby poprowadzić znakomitą obsadę, w której znaleźli się: amerykański bas-baryton Michael Sumuel jako sprytny służący Figaro, ukraińska sopranistka Olga Kulchynska jako przebiegła pokojówka Zuzanna, kanadyjski baryton Joshua Hopkins jako uganiający się za spódniczkami Hrabia, włoska sopranistka Federica Lombardi jako jego nieszczęśliwa żona oraz francuska mezzosopranistka Marianne Crebassa jako młody paż Cherubin.



17 maja sobota 19.00

SALOME

REŻ. CLAUS GUTH, USA 2024, 135'

Pierwsza od dawna w MET inscenizacja najważniejszej opery Ryszarda Straussa, ikony ekspresjonizmu w muzyce. Rozbudowana orkiestra symfoniczna i wielowymiarowa partia tytułowa stawiają przed wykonawcami poważne wyzwania. Choć *Salome* podbiła świat niemal od razu po głośnej premierze w Dreźnie, była potem cenzurowana lub odwoływana z powodu wyzywającego *Tańca siedmiu zaston*, także w Nowym Jorku. Za ten skandal obyczajowy odpowiada Oscar Wilde, który w swej dekadencej sztuce oddał namiętności kotłujące się pod biblijnymi szatami. Prorok Jan oskarża króla Heroda o cudzołóstwo, zostaje więc uwięziony w lochu, skąd jego przepowiednie słyszy Salome. Nieodwzajemnione uczucie zmienia się w żądzę zemsty, prowadzące do krwawego finału, co konsekwentnie ujawnia reżyseria Clausa Gutha. W rolę rozedrganą Salome wciela się południowoafrykańska sopranistka Elza van den Heever, specjalistka od Straussa. A my czekamy na wejście wojownika Narrabotha w interpretacji tenora Piotra Buszewskiego, laureata Konkursu Moniuszkowskiego.

ZRÓDŁO: JAN TOPOLSKI



31 maja sobota 19.00

CYRULIK SEWILSKI

REŻ. BARTLETT SHER, USA 2024, 213'

Tak, to ta opera od tej słynnej uwertury, swoisty prequel Gioacchina Rossiniego do Mozartowskiego *Wesela Figara*, choć napisany parę dekad później. Almaviva zrobi wszystko, żeby skłonić do siebie dopiero co poznaną Rozynę. W serii komediowych qui pro quo hrabia wciela się uboższego studenta, pijanego żołnierza i nauczyciela muzyki, co kompozytor przerywa szlagierami takimi jak *Una voce poco fa* i *La calunnia* znaną jako aria o plotce. Za podstawę opery buffa posłużyła popularna XVIII-wieczna sztuka Pierre'a de Beaumarchais pod tym samym tytułem. Rossini zmierzył się z tematem mimo wcześniejszego sukcesu Giovanniego de Paiselli i choć premierę wygwizdali jego stronnicy tegoż, historia przyznała rację konkurentowi. Na scenie MET w roli tytułowego cyrulika wystąpi znakomity baryton Andrey Zhilikhovskiy, a jego dawnego pana Almavivę zagra debiutujący w MET tenor Jack Swanson. Wreszcie Rozyna w błyskotliwej interpretacji najmłodszej zwyciężczyni konkursu Belvedere, mezzosopranistki Aigul Akhmetshiny.

ZRÓDŁO: JAN TOPOLSKI

Spektakle z legendarnej londyńskiej sceny prezentowane na wielkim ekranie. Zobacz przedstawienia z National Theatre i daj się porwać znakomitej grze aktorskiej gwiazd światowego teatru i kina.

bilety: 39 zł normalny, 33 zł klubowy



4 października piątek 18.30
16 listopada sobota 17.30
1 grudnia niedziela 18.00
19 grudnia czwartek 18.30

HAMLET

REŻ. SEAN MATHIAS, WIELKA BRYTANIA 2024, 150'

Ian McKellen – tytan aktorstwa, który potrafi wszystko – powraca po latach do roli Hamleta. W opustoszałym na czas pandemii Królewskim Teatrze w Windsorze zjawiają się duchy, w tym duch ojca Hamleta, by przypomnieć pogrążonemu w chaosie światu i swemu synowi o niezniszczalnej sile zemsty i teatru... Szalony wręcz pomysł, by w roli młodego duńskiego królewicza obsadzić 85-letniego aktora, pozwala spojrzeć na najśłynniejszą sztukę Shakespeare'a z zupełnie innej perspektywy, a decyzja inscenizatorów najnowszej *Hamleta* (reżyseria: Sean Mathias), by Elsynorem uczynić różne przestrzenie Theatre Royal Windsor – scenę, kulisy, garderoby, widownię, korytarze teatralne – świadczy o szacunku wobec przeświadczenia najwybitniejszego dramaturga wszech czasów, że świat jest tylko teatrem.

PO SPEKTAKLU WIDZOWIE OBEJRZĄ WCZEŚNIEJ NIENAPUBLIKOWANY WYWIAD Z IANEM MCKELLENEM I SEANEM MATHIASEM

KINOMAESTRO.PL

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

retransmisje balety

Zapraszamy na cykl retransmisji przedstawień baletowych z najważniejszych światowych scen
bilety: 39 zł normalny, 33 zł klubowy i ulgowy



12 listopada wtorek 18.00
22 listopada piątek 18.15

JEZIORO ŁĄBĘDZIE

REŻ. RUDOLF NARIEJEW, ISABELLE JULIEN

Jezioro łabędzie z Paryskiej Opéry Narodowej to kwintesencja klasycznego tańca w wykonaniu najlepszego zespołu baletowego świata. Jest to inscenizacja w słynnej choreografii nieżyjącego już Rudolfa Nuriejewa. Niedługo po swojej ucieczce z ZSRR ten jeden z najwybitniejszych tancerzy i choreografów XX wieku został dyrektorem zespołu baletowego Opéry Paryskiej. Stworzył tu wiele wspaniałych spektakli, w tym właśnie *Jezioro łabędzie*. Swoją wersję oparł na oryginalnej choreografii Mariusa Petipy i Lwa Iwanowa. Przedstawienie to, ze względu na swoje piękno, nadal jest grane w Paryżu, ponad 30 lat po śmierci jego twórcy, legendarnego Tatara.



KINOMAESTRO.PL

EOS EXHIBITION
ON SCREEN

Odkryj życie i twórczość wybitnych artystów.
Podziwiaj z bliska słynne dzieła. Wyrusz w filmową
podróż po najważniejszych światowych muzeach.

bilety: 39 zł normalny, 33 zł klubowy i ulgowy

wystawy



29 września niedziela 12.00
20 października niedziela 12.00
13 listopada środa 18.00

PICASSO. BUNTOWNIK W PARYŻU

REŻ. SIMONA RISI, WŁOCHY 2023, 94'

Zrealizowany przy okazji 50. rocznicy jego śmierci film *Picasso. Buntownik w Paryżu* Simony Risi to portret życia spełnionego, ale i złożonego ze sprzeczności – dokumentalna podróż przez lata biedy i szalonego sukcesu, światła i mroku, pasji i destrukcji, kawiarnianych hulanków i politycznego zaangażowania.



6 października niedziela 12.15

FRIDA KAHLO. IKONICZNA ARTYSTKA

REŻ. ALI RAY, WIELKA BRYTANIA 2020, 90'

Dzieła inspirowane meksykańską i indiańską sztuką ludową, łączące realizm formy z elementami symbolizmu i surrealizmu, drastyczne wątki autobiograficzne – to Frida Kahlo. Kim była jedna z najstynniejszych malarek świata, prywatnie słynąca z noszenia kolorowych turbanów? Na to pytanie postara się odpowiedzieć Ali Ray, podróżniczka, dziennikarka, feministka, znawczyni kulinarna i reżyserka. W swoim filmie udowadnia, że Frida Kahlo to prawdziwa ikona. Ali Ray zagłębia z kamerą do słynnego domu Fridy – Niebieskiego Domu – w Meksyku. Poprzez tematykę, jaką Frida Kahlo podejmowała w swoich obrazach, nadała współczesnej sztuce feministycznej nowy kierunek.



13 października niedziela 12.00
28 listopada czwartek 18.00
15 grudnia niedziela 12.00

ANDY WARHOL. AMERYKAŃSKI SEN

REŻ. LUBOMÍR JÁN SLIVKA, SŁOWACJA 2023, 104'

Tworzył sztukę wyrafinowaną i prowokacyjną, a zarazem dostępną i wszechobecną. Jego prace znajdują się nie tylko w najważniejszych muzeach świata, ale także na gadżetach, ubraniach, ścianach barów czy hotelowych pokoi. Andy Warhol podniósł banalną i codzienność do rangi dzieła sztuki, na zawsze zatartł granicę między undergroundem i mainstreamem. Pochodził z ubogiej rodziny słowackich imigrantów, a skupił wokół siebie najbardziej twórcze osobowości Ameryki i ukształtował wyobraźnię wielu pokoleń artystów – od Basquiata po Banksy'ego. Dokument *Andy Warhol. Amerykański sen* zabiera nas za kulisy tej spektakularnej kariery, sięga do jej początków, oddaje głos przyjaciółom, członkom rodziny, ekspertom, pokazuje niedostępne dotąd miejsca związane z królem pop-artu.



22 października wtorek 18.00

RAFAEL ODKRYTY NA NOWO

REŻ. PHIL GRABSKY, WIELKA BRYTANIA 2020, 93'

Ponad 200 obrazów i rysunków, w tym ponad 100 niepokazywanych w kinach, będzie tematem nowego filmu Phila Grabsky'ego, który powstał z okazji 500. rocznicy śmierci Rafaela Santi (zm. 6 kwietnia 1520), włoskiego malarza i architekta, najmłodszy z trójki słynnych artystów włoskiego renesansu – obok Michała Anioła i Leonarda da Vinci. Film ukaże dzieła zgromadzone m.in. w Luwrze, Uffizi, National Gallery of Art czy Muzeum Prado. Dla widzów będzie to niewątpliwa okazja do poznania kreatywności i umiejętności Rafaela, który często nie jest jeszcze dobrze zrozumiany.



27 października niedziela 12.00

LEONARDO. DZIEŁA WSZYSTKIE

REŻ. PHIL GRABSKY, WIELKA BRYTANIA 2019, 90'

Prezentujący obrazy i rysunki Leonarda da Vinci (w tym krakowską *Damę z łasiczką*) film zrealizowany z okazji 500. rocznicy śmierci tego jednego z trzech wielkich twórców włoskiego renesansu. Leonardo da Vinci to bez wątpienia najbardziej znany artysta, teoretyk sztuki, pisarz, architekt i uczyony wszech czasów. Jego geniuszowi poświęcono już niezliczone ilości dokumentów, programów telewizyjnych, reportaży i filmów. Nadal jednak nie zbadano wystarczająco dokładnie najważniejszego elementu, który składa się na fenomen Leonarda – jego sztuki. Phil Grabsky już po raz drugi zajmuje się Leonardem. Jego pierwszy film z 2011 roku omawiał tylko dzieła artysty z okresu mediolańskiego. Teraz widzowie zobaczą *Monę Lisę*, *Ostatnią Wieczerzę*, *Damę z łasiczką* i wszystkie inne ocalałe dzieła. Niektóre z nich nigdy przedtem nie były prezentowane szerokiej publiczności. Część została niedawno poddana renowacji.



3 listopada niedziela 12.00

OSOBLIWY ŚWIAT HIERONYMUSA BOSCHA

REŻ. DAVID BICKERSTAFF, WIELKA BRYTANIA 2015, 90'

Film powstał podczas niezwyklej, absolutnie wyjątkowej wystawy, dzięki której w jednym miejscu, rodzinnym mieście Boscha w Holandii, zgromadzono praktycznie wszystkie jego najważniejsze obrazy i rysunki, rozsiane na co dzień na całym świecie. Tę olbrzymią ekspozycję odwiedziło prawie pół miliona zwiedzających dziwiąc się ekscentrycznym wizjom Boscha. Film Grabsky'ego zadaje pytanie kim był Hieronymus Bosch? Dlaczego jego dziwne i fantastyczne obrazy stały się tak popularne? Jak twórczość tego niderlandzkiego malarza łączy sztukę średniowieczną i świat renesansowy? Skąd wreszcie czerpał inspirację, skąd mogły się wziąć jego niekonwencjonalne i ponadczasowe, pełne skomplikowanej symboliki, wizje?



14 listopada czwartek 16.00

VERMEER I MUZYKA. SZTUKA MIŁOŚCI I ODPOCZYNKU

REŻ. PHIL GRABSKY, BEN HARDING, WIELKA BRYTANIA 2023, 90'

Film dokumentujący wystawę zorganizowaną przez The National Gallery w Londynie, która zaproponowała nowe spojrzenie na jednego z najbardziej zaskakujących i ciekawych artystów w historii – Johanna Vermeera, autora *Dziewczyny z perłą*. Galeria Narodowa zdecydowała skupić się na relacji Vermeera z muzyką. Jest to jeden z najbardziej popularnych tematów malarstwa niderlandzkiego i wiele mówi – poprzez ukazanych modeli – o ówczesnym społeczeństwie. Nowe badania, dokonane przy okazji tej wystawy, pokazały, jak zmieniająca się technika malarska i materiały wpływały na dzieła Vermeera. Narrator Tim Marlow wykracza poza ramy samej wystawy, by opowiedzieć historię życia Vermeera i przy okazji omówić szczegółowo wiele innych urzekających dzieł artysty.



17 listopada niedziela 12.00

30 listopada sobota 18.00

8 grudnia niedziela 12.00

22 grudnia niedziela 12.00

VAN GOGH. NOWA WIELKA WYSTAWA PREMIERA

REŻ. DAVID BICKERSTAFF, WIELKA BRYTANIA 2024, 90'

200 lat po otwarciu i sto lat po nabyciu pierwszych dzieł Van Gogha, The National Gallery gości największą w historii Wielkiej Brytanii wystawę Van Gogha. Van Gogh jest nie tylko jednym z najbardziej uwielbianych artystów wszech czasów, ale być może najbardziej niezrozumianym. Ten film to szansa na ponowne przyjrzenie się i lepsze zrozumienie tego kultowego artysty. Skupiając się na jego wyjątkowym procesie twórczym, *Van Gogh. Nowa wielka wystawa* bada lata spędzone przez artystę na południu Francji, gdzie zrewolucjonizował swój styl.

POWSTAŁO W ŚCISLEJ WSPÓŁPRACY Z GALERIĄ NARODOWĄ



24 listopada niedziela 12.00

REMBRANDT Z THE NATIONAL GALLERY W LONDYNIE I RIJSMUSEUM W AMSTERDAMIE

REŻ. KAT MANSOOR, WIELKA BRYTANIA 2015, 95'

Rembrandt z The National Gallery w Londynie i Rijksmuseum w Amsterdamie to ekskluzywna prezentacja przetomowego zbioru prac artysty składającego się z 40 obrazów, 20 rysunków i 30 rycin z kolekcji z całego świata. Film jest opowieścią o ostatnich latach życia Rembrandta – od 1650 do 1669, które okazały się dla niego niezwykle twórcze, uwieńczone ekspresyjnymi i technicznie nowatorskimi pracami. Widzowie wspólnie z kuratorami i historykami sztuki będą badać każde z dzieł artysty.



26 listopada wtorek 18.00

MANET – PORTECISTA ŻYCIA

REŻ. PHIL GRABSKY, BEN HARDING, WIELKA BRYTANIA 2013, 90'

Długo oczekiwane wydarzenie w londyńskiej Royal Academy of Arts. To pierwsza w historii Wielkiej Brytanii wystawa poświęcona portretom autorstwa francuskiego mistrza Edouarda Maneta. W Londynie zostały zebrane dzieła sprowadzone z Europy, Azji i Stanów Zjednoczonych. Widzowie kinowi będą mieli okazję zapoznania się z reportażem „behind-the-scenes”, pokazującym przygotowania do wystawy w Royal Academy of Arts, a także z biografią Maneta i repliką dziewiętnastowiecznego Paryża, w którym tworzył swoje prace.



5 grudnia czwartek 16.00

**DZIEWCZYNA Z PERŁĄ I INNE SKARBY
HASKIEGO MAURITSHUISU**

REŻ. DAVID BICKERSTAFF, WIELKA BRYTANIA 2015, 90'

Pojawienie się w którymś ze światowej sławy muzeów *Dziewczyny z perłą* Johanna Vermeera zawsze przyciąga na wystawę tłumy zwiedzających. W Japonii pojawiło się na niej ponad milion osób. Obraz pozostaje jednak cały czas okryty tajemnicą. Dzięki reportażowi *Exhibition on screen* możemy przyjrzeć mu się z bliska i poszukać odpowiedzi na najbardziej nurtujące pytania związane z dziełem i jego twórcą. Kim była dziewczyna, którą namalował Vermeer? Dlaczego pozowała mistrzowi i jaką technikę malowania on przyjął? Z jakiego powodu obraz otoczony jest tak wielką czcią i podziwem?



10 grudnia wtorek 18.00

CARAVAGGIO. DUSZA I KREW

REŻ. JESUS GARCES LAMBERT, WŁOCHY 2018, 90'

Film opowiada historię dzieł Caravaggio poprzez dogłębne badania doskonale udokumentowanych przykładów twórczości, kładąc szczególny nacisk na jego życie, współgranie światła i cienia oraz charakterystyczny dla niego temat kontrastu i sprzeczności. Autorzy postawili na odnajdowanie osobistych doświadczeń genialnego artysty o niesfornym, ognistym temperamencie zarówno w jego najstojniejszych dziełach, jak i w tych mniej znanych.



12 grudnia czwartek 16.00

MICHAŁ ANIOŁ. MIŁOŚĆ I ŚMIERĆ

REŻ. DAVID BICKERSTAFF, WIELKA BRYTANIA 2017, 91'

Nakręcony przy okazji znakomitej wystawy w The National Gallery w Londynie film prezentuje opowiedzianą na nowo, pełną mało znanych faktów biografię Michała Anioła Buonarrotiego, który wraz z Leonardem da Vinci, jest uważany za jednego z największych artystów epoki renesansu – a może i wszech czasów. Z tej perspektywy Michał Anioł jawi się jako artysta nowoczesny, geniusz totalny, który z równą maestrią przejawiał się w dziedzinie malarstwa (rysunki i freski), rzeźby i architektury.



29 grudnia niedziela 12.00

POCAŁUNEK KLIMTA

REŻ. ALI RAY, WIELKA BRYTANIA 2023, 90'

Pocałunek Gustava Klimta jest podobno najczęściej reprodukowanym obrazem. Plakaty z jego wizerunkiem wiszą w akademikach całego świata, wciąż zajmując w nich pierwsze miejsce. Kubki, magnesy, notesy, długopisy – na tym wszystkim można znaleźć wizerunek tego obrazu, szczególnie jeśli odwiedza się Wiedeń. Dokument pozwala z bliska przyjrzeć się detalom tego namalowanego prawdziwym złotem obrazu, który wisi w Belvedere Museum w Wiedniu. Poznamy też jego historię i historię samego Gustava Klimta, niedoścignionego mistrza Secesji Wiedeńskiej. Przyjrzymy się również innym obrazom tego artysty. Film przygotowali twórcy *Nowego Vermeera. Wystawy wszech czasów*.

POMYSŁODAWCĄ I PRODUCENTEM CYKLU WYSTAWA W KINIE
JEST PHIL GRABSKY, LAUREAT NAGRODY BAFTA



muzyka na ekranie

w ramach sekcji *Muzyka na ekranie* zapraszamy widzów na poświęcone gwiazdom estrady filmy dokumentalne, a także retransmisje koncertów z ostatnich lat.

bilety: 40 zł normalny, 36 zł klubowy



3 października czwartek 18.00

ANDRÉ RIEU. POTĘGA MIŁOŚCI RETRANSMISJA

HOLANDIA 2024, 180'

Magiczną *Potęę miłości* – bo taki tytuł nosi nowy koncert maestra – przepętnią przepiękne walce, wzruszające ballady oraz melodie znane z najbardziej romantycznych filmów wszech czasów. Ich pełne pasji wykonania przez André Rieu, Orkiestrę Johanna Straussa oraz zaproszonych gwiazd przyniosą Wam mnóstwo radości i czułości.



7 grudnia sobota 15.00
14 grudnia sobota 15.00
26 grudnia czwartek 15.00
30 grudnia poniedziałek 18.00
6 stycznia poniedziałek 15.00

**ANDRÉ RIEU. SREBRNO –
ZŁOTY KONCERT GWIAZDKOWY
RETRANSMISJA**

HOLANDIA 2024, 180'

Nowy bożonarodzeniowy show króla walca! Spraw, aby czas Bożego Narodzenia stał się jeszcze bardziej wyjątkowy i spędź go z bliskimi na *Srebrno-złoty koncercie gwiazdkowym* André Rieu i jego Orkiestry Johanna Straussa. Dzięki temu wydarzeniu na blisko trzy godziny przeniesiecie się do skąpanego w świątecznej atmosferze Zimowego Pałacu w Maastricht i przeżyjecie najpiękniejsze muzyczno-gwiazdkowe chwile ze swoim ulubionym maestrem. W koncercie pojawi się również uwielbiana przez publiczność Emma Kok, nastolatka o anielskim głosie.

Rainer Werner Fassbinder. W poszukiwaniu miłości

24–27.11

Zapraszamy na przegląd twórczości tytana pracy, skandalisty i niestrudzonego eksperymentatora – zmarłego w 1982 roku Rainera Wernera Fassbindera.

bilety: 28 zł normalny, 24 zł klubowy



24 listopada niedziela 18.00
STRACH ZŁERA DUSĘ

RFN 1974, 93'

PRELEKCJĘ PRZED FILMEM WYGLÓSI ZNAWCZYNI
TWÓRCZOŚCI FASSBINDERA – REŻYSERKA
TEATRALNA, DRAMATURZKA I KRYTYCZKA FILMOWA
AGNIESZKA JAKIMIAK.

24 listopada niedziela 20.30
PRAWO SILNIEJSZEGO

RFN 1975, 123'

PRELEKCJĘ PRZED FILMEM WYGLÓSI ZNAWCZYNI
TWÓRCZOŚCI FASSBINDERA – REŻYSERKA
TEATRALNA, DRAMATURZKA I KRYTYCZKA FILMOWA
AGNIESZKA JAKIMIAK.

25 listopada poniedziałek 20.30
W ROKU 13 PEŁNI

RFN 1978, 124'

26 listopada wtorek 18.00
MARTHA

RFN 1974, 116'

26 listopada wtorek 20.30
MAŁŻEŃSTWO MARII BRAUN

RFN 1979, 120'

27 listopada środa 18.00
DZIECIORÓB

RFN 1969, 88'

27 listopada środa 20.30
KOCHAJ, NIE ŻĄDAJ

REŻ. CHRISTIAN BRAAD THOMSEN, DANIA 2015, 109'



KNH

kino nowe
horyzonty